

شماره ویژه:
به مناسبت روز تولد

www.ManotoMAG.it

۳۱
مصابہ اختصاصی با
علم کیانے و امین نیگو

٢٢ نقد اليوم محتسب
يا صدای علی رضا عصار

۰۹۳۹۴۹.۲۱۲.
۰۹۳۶۴۵۹۵۳۷۲
WWW.MANOTOMAG.IR
INFO@MANOTOMAG.IR

داستان کوتاه

■ ذکاوت بوعلی

در زمان های قدیم یک دختر از روی اسب می افتد و باسنش (لگنش) از جایش درمی رود. پدر دختر هر حکیمی را به نزد دخترش می برد، دختر اجازه نمی دهد کسی دست به باسنش بزند، هر چه به دختر می گویند حکیم باخاطر شغل و طبابتی که میکنند محرم بیمارانشان هستند اما دختر زیر بار نمی رود و نمی گذارد کسی دست به باسنش بزند. به ناچار دختر هر روز ضعیف تر و ناتوان تر میشود.

تا اینکه یک حکیم باهوش و حاذق سفارش میکند که به یک شرط من حاضرم بدون دست زدن به باسن دخترتان او را مداوا کنم... پدر دختر باخوشحالی زیاد قبول میکند و به طبیب یا همان حکیم میگوید شرط شما چیست؟ حکیم میگوید برای این کار من احتیاج به یک گاو جاق و فریه دارم، شرط من این هست که بعد از جا انداختن باسن دخترت گاو متعلق به خودم شود؟

پدر دختر با جان و دل قبول میکند و با کمک دوستان و آشنایانش جاقترین گاو آن منطقه را به قیمت گرانی می خرد و گاو را به خانه حکیم می برد. حکیم به پدر دختر میگوید دو روز دیگر دخترتان را برای مداوا به خانه ام بیاورید.

پدر دختر با خوشحالی برای رسیدن به روز موعود دقیقه شماری میکند...

از آنطرف حکیم به شاگردانش دستور میدهد که تا دوزخ هیچ آب و علفی را به گاو ندهند. شاگردان همه تعجب میکنند و میگویند گاو به این چاقی ظرف دو روز از تشنگی و گرسنگی خواهد مرد. حکیم تاکید میکند نباید حتی یک قطره آب به گاو داده شود. دو روز میگذرد گاو از شدت تشنگی و گرسنگی بسیار لاغر و نحیف میشود...

خلاصه پدر دختر با تخت روان دخترش را به نزد حکیم می آورد، حکیم به پدر دختر دستور میدهد دخترش را بر روی گاو سوار کند. همه متعجب میشوند، چاره ای نمی بینند باید حرف حکیم را اطاعت کنند. بنابراین دختر را بر روی گاو سوار میکنند. حکیم سپس دستور میدهد که پاهای دختر را از زیر شکم گاو با طناب به هم گره بزنند.

همه دستورات مو به مو اجرا میشود، حال حکیم به شاگردانش دستور میدهد برای گاو کاه و علف بیاورند... گاو با حرص و ولع شروع می کند به خوردن علف ها، لحظه به لحظه شکم گاو بزرگ و بزرگ تر میشود، حکیم به شاگردانش دستور میدهد که برای گاو آب بیاورند...

شاگردان برای گاو آب میبرند، گاو هر لحظه متورم و متورم میشود و پاهای دختر هر لحظه تنگ و کشیده تر میشود، دختر از درد چیغ میکشد... حکیم کمی نمک به آب اضافه میکند، گاو با عطش بسیار آب می نوشد، حالا شکم گاو به حالت اول برگشته که ناگهان صدای ترق جفا افتادن باسن دختر شنیده میشود.

جمعیت فریاد شادی سر می دهند، دختر از درد غش میکند و بیهوش میشود.

حکیم دستور میدهد پاهای دختر را باز کنند و او را بر روی تخت بخوابانند. یک هفته بعد دختر خانم مثل روز اول سوار بر اسب به تاخت مشغول اسب سواری میشود و گاو بزرگ متعلق به حکیم میشود.

این، افسانه یا داستان نیست،
آن حکیم، ابوعلی سینا بوده است...

مطالب ارسال

■ گرگ

گفت دانایی که: گرگی خبره سر،
هست پنهان در نهاد هر بشرا

لاجرم جاری است پیکاری سترگ
روز و شب، مابین این انسان و گرگ

زور بازو چاره ی این گرگ نیست
صاحب اندیشه داند چاره چیست

ای بسا انسان رنجور برپیش
سخت پیچیده گلی گرگ خویش

وی بسا زور آفرین مرد دلیر
هست در چنگال گرگ خود اسیر

هر که گرگش را در اندازد به خاک
رفته رفته می شود انسان پاک

وآنکه از گرگش خورد هردم شکست
گرچه انسان می نماید گرگ هست

وآن که با گرگش مدارا می کند
خلق و خوی گرگ پیدا می کند

در جوانی جان گرگت را بگیر!
وای اگر این گرگ گردد با تو پیر

روز پیری، گر که باشی هم چو شیر
ناتوانی در مصاف گرگ پیر

مردمان گر یکدگر را می درند
گرگ هاشان رهنما و رهبرند

اینکه انسان هست این سان دردمند
گرگ ها فرمانروایی می کنند

وآنستمکاران که با هم محرم اند
گرگ هاشان آشنایان هم اند

گرگ ها همراه و انسان ها غریب
با که باید گفت این حال عجیب؟...

زنده یاد فریدون مشیری

■ « من » حق است!

ساغر و ساقی و می میکده و مستی و مست
جلوه هایی دگرند از تو و تو خویش پرست!

خویش از خویش فراخیز نگر هر چه هست
نه بجز توست! نه اکنون که بل از آن الست!

مانع دید تو تنها تویی ای پرده خویش!

غیر خود هیچ ندید آن که بت خویش شکست!

دشمن و دوست تویی! مغز تویی! پوست تویی!

شرط درکش بود این نکته: ز « من » شویی دست!

« من » کسی نیست بجز حق به همه کون و مکان!

او بگو تا رهی از « من » که رهیدی ز شکست!

هر زمان وازه « من » بر لبیت آمد هشدار!

تا چه گویی که حق است آن که لب از لب بگسست!

« من » حق است و بجز از حق به زبان کی راند؟

هر کجا خاست هر آنچه است به خاکش بنشست!

فانی از خویش فراخیز! گذر کن از « من »!

تا که او جلوه کند! او که « من » است و « تو » و « هست

ارسال از مهرداد

شعرهای ارسالی

■ کوک کن ساعت خویش !

کوک کن ساعت خویش !
اعتباری به خروسی سحری ، نیست دگر
دیر خوابیده و برخاستنش دشوار است
کوک کن ساعت خویش !
که مؤذن ، شب پیش
دسته گل داده به آب
و در آغوش سحر رفته به خواب ...
کوک کن ساعت خویش !
شاطری نیست در این شهر بزرگ
که سحر برخیزد
شاطران با مدد آهن و جوش شیرین
دیر برمی خیزند
کوک کن ساعت خویش !
که سحر گاه کسی

بقچه در زیر بغل ، راهی حقاصی نیست
که تو از لُخ دمبایی و تک سرفه ی او برخیزی
کوک کن ساعت خویش !
رفتگر فرده و این کوچه دگر
خالی از خش خش جاروی شب رفتگر است
کوک کن ساعت خویش !
ماکیان ها همه مسدّد خوابند
شهر هم ...

خواب اینترنتی عصر اتم می بیند

کوک کن ساعت خویش !
که در این شهر ، دگر مستی نیست
که تو وقت سحر ، آنگاه که از میکده برمی گردد
از صدای سخن و زمزمه ی زیر لبش برخیزی
کوک کن ساعت خویش !
اعتباری به خروسی سحری نیست دگر ،
و در این شهر سحرخیزی نیست
و سحر نزدیک است

استاد کیوان هاشمی

■ دیروز، رنگ وحشت ، فردا: دوباره تکرار

خالی تر از سکوت
حالا چه مانده از من ؟
انبوهی از ترانه
اما... امید باطل
با تار و بود این شب
وقتی که شکل خورشید
دیگر مجال گریه
بار ترانه ها را
بوی لجن گرفته
دیروز: رنگ وحشت
وقتی به جرم پرواز
پرواز را برنده !
شاید از ابتدا هم
کوچی بدون مقصد
از بوج بوج رویا
از شوق زنده بودن

از نا سروده سرشار
یک مشت شعر بیمار
با یاد صبح روشن
شب دائمی ست انگار
باید غزل ببافم
نقشی ست روی دیوار
از درد عاشقی نیست
از دوش عشق بردار
انبوه خاطراتم
فردا: دوباره تکرار
باید قفس نشین شد
دیگر به ذهن مسپار
تقدیر من سفر بود
از سرزمین پندار
تا پیچ پیچ کابوس
تا خنده ای سی دار

■ ذهن پریشان

از عشق مکن شکوه که جای گله ای نیست
بگذار بسوزد دل من مسئله ای نیست
من سوخته ام در تب ، آنقدر که امروز
بین من و خورشید دگر فاصله ای نیست
غمخنده ترین عابر این خاک منم من
جز بارش خون چشم مرا مشغله ای نیست
در خانه ام آواز سکوت است ، خداها
مانند کوبری که در آن قافله ای نیست
می خواستم از درد بگویم ولی افسوس
در دسترس هیچکسی حوصله ای نیست
شرمندم ام از روی شما بد غزلی شد
هرچند از این ذهن پریشان گله ای نیست

ترانه های ماندگار

■ قسمت نمیشه ...

قسمت نمیشه انگار دست تو رو بگیرم
برای آخرین بار برای تو بمیرم
گریه نکن که اشکات برای من به درده
تحمل غم تو منو دیونه کرده
هیچ کی مثل من تو رو دوست نداره
اینو از تو چشم میتونی بخونی
تو بودی جونمو و عمرم و کسی که میخواستمو
قسم راستمو کی میخوای بدونی
واسه عشق تو همه چی دادمو
بجز غرورم و که اونم رفته به باد
بود و نبودم و همه وجودمو
واسه تو دادمو تو میگی منو نمیخوای

■ می روم شاید فراموشتم کنم...

من پذیرفتم شکست خویش را
پندهای عقل دور اندیش را
من پذیرفتم که عشق افسانه است
این دل درد آشنا دیوانه است
می روم شاید فراموشتم کنم
با فراموشی هم آغوشتم کنم
می روم از رفتنم دل شاد باش
از عذاب دیدنم آزاد باش
گرچه تو تنهاتراز ما می روی
آرزو دارم ولی عاشق شوی
آرزو دارم بفهمی درد را
تلخی برخورد های سرد را

جوک‌دونی

■ حیف نون به تیکه یخ گرفته بوده بالا، داشته خیلی متفکرانه بهش نگاه می کرده. رفیقش ازش میپرسه: چیرو نگاه میکنی؟ طرف میگه: ازش آب میچکه ولی معلوم نیست کجاش سوراخه

■ حیف نون و دوستش داشتن تو به ماشین بمب کار میذاشتن دوستش به حیف نون میگه: اگه این بمب الان منفجر شه چی کار کنیم؟ حیف نون میگه نگران نباش من یکی دیگه دارم

■ حیف نون می ره تماشای رقص باله از اول تا آخرش خواب بوده. بعد ازش می پرسن چه طور بود؟ میگه آدمای خیلی خوبی بودن. دیدن من خوابم، رو نوک انگشت راه می رفتن

■ پسره تو کلیسا نشسته بوده، یهو می‌بینه به دختر خیلی خوشگل میاد تو. میدوه میره پشت به مجسمه قائم میشه. دختره میاد میشینه جلوی محراب و میگه: ای خدا! تو به من همه چی دادی ، پول دادی ، قیافه دادی ، خانواده خوب دادی... فقط ازت به چیز دیگه میخوام... اونم به شوهر خوبه ...با حضرت مسیح! خودت کمک کن! پسره از پشت مجسمه میاد بیرون میگه: عیسی هل ندما هل نده زشته ، خودم میرم!

■ دوست حیف نون بهش میگه سی دی که بهم دادی خش داره؟ میگه: آخه آهنگای قشنگش رو علامت زدم

■ به بچه ای تازه بدنیا اومده بوده ، شیر مامانشو نمی خورده ، هر زن دیگه ای هم آوردن ، فایده نداشته بچه شیر اونا رو هم نمی خورده تا اینکه به زن سیاه مبارن بچه شیرشو می خوره باباته می گه : آهان ، پدر سوخته ، تو شیرکاکائو می خواستی ما نمی دوستیم

■ یک روز تو ی جهنم شلوغ بوده و همه می زدن و می رقصیدند یکی می پرسه چی شده می گویند : آخ جون برونده ها گم شده ، بروند ه ها گم شده

■ به حیف نون میگن: دوست داری بابات بمیره ارتش به تو برسه؟ میگه: نه، دوست دارم بکشنش تا دبه هم بگیرم

■ حیف نون پاش خواب میره پتو می کشه روش!

■ از غضنفر پرسیدند : گاو بهتره یا گوسفند
غضنفر میگه : گاو بهتره
می پرسند چرا

■ به روز چند تا رفیق میخواستن برن گردش ، اولی میگه ماشینش با من ، دومی میگه نهارش هم با من ، سومی هم میگه تخمه و جای هم با من ، چهارمی میگه پس حالا که همتون به چیز مبارن منم داداشم را مبارم

میگه : گاو وقتی میخواد بره آنطرف جاده اول سمت راست نگاه میکنه بعد سمت چپ رو ، بعد میره ، ولی گوسفند عین گاو سرشو میندازه پایین رد میشه

■ حیف نون میره ختم ازش می پرسن شما؟ میگه من سایر بستگانم

■ به بچه ای تازه بدنیا اومده بوده ، شیر مامانشو نمی خورده ، هر زن دیگه ای هم آوردن ، فایده نداشته بچه شیر اونا رو هم نمی خورده تا اینکه به زن سیاه مبارن بچه شیرشو می خوره باباته می گه : آهان ، پدر سوخته ، تو شیرکاکائو می خواستی ما نمی دوستیم

■ به حیف نون میگن به میوه شیرین و آبدار نام ببر. میگه: خیار. میگن خیار کجاش شیرین و آبداره؟! میگه با چانی شیرین بخور نظرت عوض میشه.

■ به حیف نون میخاسته غیر قانونی از مرز خارج بشه ، میگیرنش ازش میپرسن : با چه ارزی داری خارج میشی ؟ میگه با ارز معدرت

■ عزرائیل میاد سراغ حیف نون حیف نون خودشو می زنه به مردن !

■ نیروی انتظامی می ریزه خونه حیف نون، اون هم با منقل می پره تو استخر. میگه از اینجا به بعدش دیگه به شما ربطی نداره به نیروی دریایی مربوط میشه.

اخبار جلیله موسیقی ایران

میکروفون

"مجید انتظامی": برترین آهنگساز جشنواره

میکروفون

با بازخوانی ۳۹ دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، «مجید انتظامی» از آهنگسازان مطرح کشورمان و فرزند «عزت‌الله انتظامی» با کسب چهار سیمرغ بلورین، دو دیپلم افتخار و یک تقدیرنامه رکورددار بهترین آهنگساز شناخته می‌شود.



وی تاکنون توانسته سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن دوره هفتم جشنواره برای فیلم «بای سیکل ران»، دوره سیزدهم برای فیلم «روز واقعه»، دوره شانزدهم برای فیلم «آژانس شیشه‌ای»، دوره بیست و یکم برای فیلم «دیوانه‌ای از قفس پری» و همچنین دیپلم افتخار بهترین موسیقی متن دوره یازدهم برای فیلم «از کرخه تا راین» و «راز خنجر» را از آن خود کند. انتظامی در دهمین دوره از جشنواره نیز برای موسیقی فیلم «ناصرالدین شاه آکتور سینما» مورد تقدیر داوران قرار گرفت.

آلبوم محمد رضا هدایتی با نام «ماه می‌خنده» منتشر می‌شود

آلبوم

آلبوم موسیقی «ماه می‌خنده» با صدای محمدرضا هدایتی از سوی مؤسسه «ترانه سمان» منتشر می‌شود. جلال سامنی مدیر روابط عمومی مؤسسه ترانه سمان با اعلام این خبر، توضیح داد: آلبوم «ماه می‌خنده» با صدای محمدرضا هدایتی خواننده و بازیگر در ۹ قطعه آماده‌ی انتشار است و تا پایان بهمن ماه روانه بازار موسیقی می‌شود. او افزود: ترانه و تنظیم آلبوم برعهده رشید رفیعی و آهنگسازی آن کار مشترکی از رشیدرفیعی و محمدرضا هدایتی است که در جلسات متعدد کارگاهی تدارک دیده شده است. سامنی انتشار این اثر را باعث شگفتی مخاطبان دانست و اظهار کرد: در سال‌های اخیر بسیاری از بازیگران به عرصه موسیقی قدم گذاشته‌اند که اغلب به دلیل عدم آشنایی با ابتدایی‌ترین اصول موسیقی در جذب مخاطب ناموفق بوده‌اند اما در آلبوم «ماه می‌خنده»، محمدرضا هدایتی نه به عنوان بازیگر بلکه به عنوان خواننده حرفه‌ای و توانا آلبومی متنوع و امروزی تولید کرده است.



آلبوم «شب و روز» با صدای مجتبی کبیری منتشر می‌شود

کبیری

تازه‌ترین اثر مجتبی کبیری خواننده موسیقی پاپ با نام «شب و روز» به زودی راهی بازار موسیقی کشور می‌شود. کبیری با اعلام این خبر به خبرنگار موسیقی ایران این گفت: «سرایش ترانه‌های این آلبوم برعهده مجید صالحی، صابر قدیمی، علی مهرگان، مرجان برگر، خاتم جعفری و سارینا قادری بوده است که محتوای ترانه‌ها احساسی هستند. وی در ادامه افزود: «با وجود احساسی بودن مضمون ترانه ها ولی فضای کلی آلبوم شاد است، آهنگسازی و تنظیم بیشتر قطعات این آلبوم توسط آدریان یعقوبی انجام شده است و در بعضی قطعات نیز محمد احمدی و هامون نهرانی به تنظیم کندی و خود بنده به آهنگسازی پرداخته‌ام.» مجتبی کبیری معتقد است فضای آلبوم جدیدش متفاوت و مطابق با سلیقه جوانان است. وی در این زمینه گفت: «مخاطبین این آلبوم بیشتر ۱۸ تا ۳۰ ساله خواهند بود و تغییرات ویژه در تمامی حیطه‌ها از جمله صدا، تنظیم و ترانه را حس خواهند کرد.



احسان خواجه‌امیری با آلبوم تازه می‌آید

میکروفون

احسان خواجه‌امیری (آهنگساز و خواننده) که پیش از این برای اولین بار در تیتراژ سریال «نابرده‌رنج» با روزبه بمانی همکاری داشت، تمام ترانه‌های آلبوم تازه‌اش را به ترانه‌های این ترانه‌سرا اختصاص داده است. وی ضمن اعلام این خبر، درمورد وضعیت آلبوم تازه‌اش به خبرنگار اپنا گفت: کار ضبط قطعات تقریباً تمام شده و همچنان مشغول کارهای نهایی این آلبوم هستیم که به احتمال زیاد ۱۰ قطعه را شامل می‌شود.



خواجه‌امیری که در این آلبوم با علیرضا افکاری به عنوان آهنگساز همکاری دارد، ادامه داد: هنوز نامی برای این آلبوم انتخاب نکرده‌ام، اما به محض نهایی شدن کارها، آلبوم را نامگذاری کرده و جهت اخذ مجوز به سازمان خواهیم فرستاد. وی که این آلبوم را یک آلبوم متفاوت عنوان کرده، خود نیز برای برخی از قطعات آلبوم تازه‌اش آهنگ‌سازی کرده است.

آلبوم جدید سیروان خسروی «چاده رویاها» روانه بازار می‌شود

آلبوم

تازه ترین آلبوم سیروان خسروی با نام «چاده رویاها» به زودی از طریق شرکت ایران گام منتشر خواهد شد. به گزارش خبرنگار موسیقی ایرانیان، این آلبوم ۸ قطعه با نام های «نه نرو»، «آخرین روز»، «پارون پاییزی»، «بی قرار»، «من عاشقت شدم»، «چاده»، «روزهای رویایی» و «توبه همین بوده» دارد که ملودی این قطعات توسط سیروان خسروی، شهاب رمضان، مهدی یراحی و امید جامع ساخته شده و به وسیله سیروان خسروی تنظیم گردیده، همچنین ترانه ها نیز توسط امیرارجینی، سیروان خسروی، امید جامع، زهرامعلی و امیر یگانه سروده شده است. لازم به ذکر است پیش تر از این سیروان دو آلبوم با نام های «تو خیال کردی بری» و «ساعت ۹» را روانه بازار کرده است.



بهنام صفوی به آرامش رسید!

آلبوم

توسط واحد نظارت و ارزشیابی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ مجوز یک آلبوم پاپ صادر شد آلبوم «آرامش» به خوانندگی بهنام صفوی در ۹ قطعه با آهنگسازی بهنام صفوی و شهاب رمضان با اشعاری از مریم اسدی، محمد کاظمی، پگاه موسوی، علی جهرینی، کمال میرهاشمی زاده، ابوالفضل جعفری، دانیال طهماسی، امیرارجینی. امتیاز مجوز این آلبوم برای شرکت صوت آوای هنر صادر شد. خواننده تقریباً برای هر قطعه از یک ترانه سرا استفاده کرده. با توجه به نام ترانه سراها، نباید انتظار چندانی در ترانه داشت. شاید موسیقی و اجرا نسبت به کلام در وضعیت بهتری باشند. آیا این آلبوم از مجموعه قبلی وی بهتر خواهد بود؟





هیک چیز از اتفاقی نیست...!

مصادف با علی کیانی برای اولین بار در مجله ایرانیا!!

INTERVIEW

ALI KIANI

COMPOSER & SINGER



Ali Kiani

INTERVIEW



۱. علی کیانی متولد چه سالی چه ماه و روزی؟ از کجا؟
 ۶- اردیبهشت ۱۳۶۲ در اصفهان ۶ ماهه بودم که از اصفهان به تهران اومدیم .

۲. رشته ی تحصیلی علی کیانی؟
 -الکترونیک، مقطع کاردانی، ولی از مدرکم استفاده نکردم. در تمام مدت درگیری موسیقی با من بوده و پدرم انتظار داشت رشته تحصیلیمو ادامه بدم ولی من به موسیقی علاقه داشتم .

۳. آخرین آهنگی که با صدات منتشر شد؟
 ورنژن گیتار آهنگ remember summer بود .

۴. دلیل این استقبال زیادی که از علی کیانی شد چه بود؟ اون هم اولین ویدیو؟
 -واقعاً تا این حد رو انتظار نداشتم، آهنگ سازی خیلی از کارهای پاپ که مردم باهاشون خاطرات زیادی دارن با من بوده اما متأسفانه در ایران اسم یک خواننده معمولی خیلی بیشتر از اساتید بزرگی مثل واروژان شناخته شده است. نمیخوام بی نام و نشون باشم . . .

۵. ویدیو کجا ضبط شد؟
 -فنلاند .

۶. چه خبر از آینده؟
 -ی کار به مناسبت ولنتاین به نام I love u forever

۷. وی سورپرایز دیگه که قول نمیدم که دقیقاً تا کی بیاد اما احياناً اردیبهشت میاد و کسانی که آهنگ قبلی رو پسندیدن اینو هم میپسندن قطعاً! .

۷. چقدر اهل ریسک کردنی؟؟
 -ریسک اون خط است که بین به آدم موفق و یک آدم عادی هست، ریسک دقیقاً جایی که تو با آدم های دیگه متفاوت میشی و من ریسک میکنم.

۸. برنامه ریزی کاری چقدر مهمه؟
 -خیلی

۹. در صورت همکاری با دوستان هنرمند دیگه مهمترین ملاک همکاری چیه؟
 -مهمترین چیز برای من برای اینکه بتونم برای کسی آهنگسازی کنم اون انرژی هست که ازش میگیرم بعد مسایل دیگه .

۱۰. نقاط ضعف و قوت علی کیانی
 قوت - هیچ چیز اتفاقی نیست و تلاشم نقطه ی قوت منه .
 ضعف - هزاران چیز

۱۱. نزدیکترین آدم بهت؟
 -دوستان کمی دارم اما هستند

۱۲. قرمز یا آبی؟
 -بجگی قرمز (با خنده) الان هیچکدوم .

۱۳. از تکیه کلام های علی؟
 -زیاد دارم (خنده) اما بستگی به طرز بیان داره که توی نوشتار مشخص نیست . عاشقشششششتم

۱۴. قشنگترین جای دنیا؟
 -آغوش مادر .

۱۵. بدترین چیزی که میتونه ناراحت کنه؟
 -من آدم خیلی حساسی هستم ، اما بیشتر از همه دروغ و حسادت منو ناراحت میکنه و متأسفانه خوب هم تشخیص میدم

۱۶. یک حرف نگفته؟
 ۵- سال آهنگساز . ولی تا پارسل نمیتونستم ساز بزنم !! (با خنده)
 و به این افتخار میکنم .

۱۷. اهل تلفنی هستی؟
 -بودم دیگه نیستم !

۱۸. بهترین سرگرمی؟
 -کار

۱۹. آخرین باری که رفتی سفر؟
 -تایستون . ایتالیا .

۲۰. چه غذایی خوب درست میکنی؟
 -ماکارونی . کباب تابه . به شری که مادرم موادشو آماده کرده باشه (با خنده) . . .

۲۱. عشق از نگاه علی؟
 -عشق به معنی مرسوم امروز تنها یک واکنش شیمیایی هست ، عشقی که توش حس مالکیت و تعصب باشه عشق نیست !

۲۲. حرف پایانی؟
 -ممنون از همه ی دوستان . با آرزوی موفقیت برای شما .

WWW.MANOTOMAG.IR/POLL



بهترین های
سال ۹۰ کیه؟

با کلی جایزه

فقط و فقط در ماهنامه من و تو

WWW.MANOTOMAG.IR/POLL

بهترین خواننده پاپ
بهترین خواننده سنتی
بهترین خواننده رپ
بهترین خواننده ماندگار
بهترین آهنگساز
بهترین تنظیم کننده
بهترین ترانه سرا
بهترین ترانه سال
آلبوم برتر سال
بهترین بازیگر مرد ایران
بهترین بازیگر زن ایران
بهترین بازیگر قبل از انقلاب
بهترین کارگردان
بهترین مجری

■ Wherever you do not find love, so getting it will.

هر جا که عشقی نمی یابید، عشق بوزید پس آن را خواهید یافت.

■ In this world we can not do great things, but we can do small tasks with great love.

ما در این دنیا نمی توانیم کارهایی بزرگ انجام دهیم، بلکه می توانیم کارهایی کوچک را با عشق هایی بزرگ انجام دهیم.

■ Love does not suggest that to The time stare are wanting, love is its that the every two to one hand look.

عشق آن نیست که به هم خیره شویم، عشق آن است که هر دو به یک سو بنگریم.

■ The best sign of a nation's progress, freedom of speech

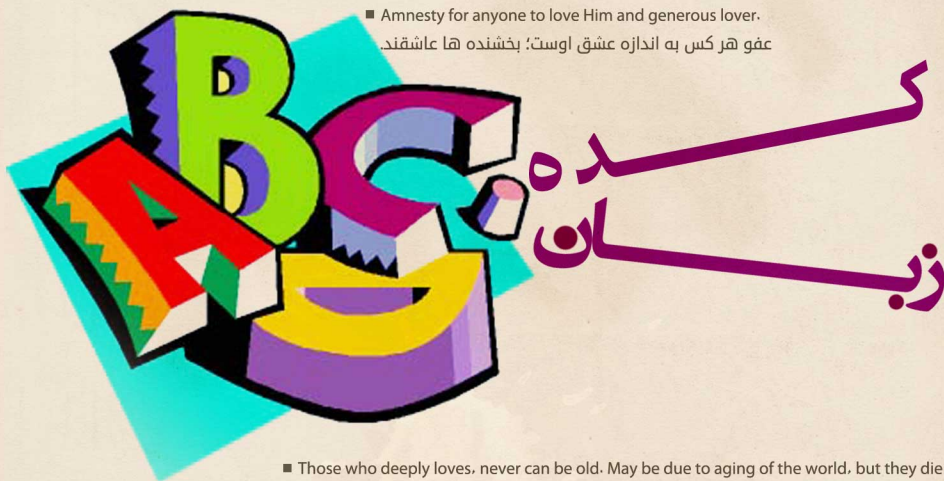
بهترین نشانه ترقی یک ملت، آزادی گفتار است

■ The world needs more love and praise for the bread.

در این جهان نیاز به دوست داشتن و ستایش بیش از نیاز نان است.

■ Amnesty for anyone to love Him and generous lover.

عفو هر کس به اندازه عشق اوست؛ بخشنده ها عاشقند.



■ Those who deeply loves, never can be old. May be due to aging of the world, but they die young.

آن هایی که عمیقاً عشق می ورزند، هیچ گاه پیر نمی شوند. ممکن است بر اثر کهنوت سن از دنیا بروند اما جوان می میرند.

■ The immoral act is that it is incapable of doing the job the man is responsible.

بزرگترین عمل غیر اخلاقی این است که انسان شغلی را که از انجام آن ناتوان است بر عهده گیرد.

■ When a head of ethics do not look to his friends.

وقتی از اخلاق یک فرد سر در نمی آوری به دوستانش نگاه کن.

■ The only law that can affect our happiness to be governed by, the principles and norms of morality and humanity.

تنها قانونی که می تواند بر سعادت ما حاکم باشد، قانون اخلاق و اصول و موازین انسانیت است.

■ Our only purpose in life is to love each other. If he does not come on this matter, at least try not to hurt each other

تنها مقصود ما در زندگی، عشق ورزیدن به یکدیگر است. اگر از عهده این مهم بر نمی آئیم، دست کم بکشیم تا یکدیگر را نیازاریم.



مد به سبک ایلرونی این باربا

Masoud Saeedi Is The Best Singer & Photo Model

مسعود سعیدی

www.facebook.com/MasoudSaeediOfficial

WWW.MASOUDSAEEDI.NET



آنچه از زندگی کارلوس کی روش نمی دانیم

انتشار گزارشی در مجله فوکوس در دو سال گذشته درباره کارلوس کی روش، آنفرد پر جنجال شد که خیلی ها بر این باور شدند که این مربی بزرگ اروپایی را باید بین تاجران بزرگ قرار داد. البته نکته قابل توجه درباره مرد پرتغالی این است که علاقه وافری به موزامبیک، محل تولد خود دارد و تمام تلاشش بر این است که سرمایه گذاری را در زادگاهش انجام دهد.

Vamizi جزیره پست که به بهشت تعطیلات معروف شده است. از لحاظ تاریخی مردم بومی این منطقه کسانی هستند که در زمان جنگ موزامبیک به وامیزی کوچ کردند. امروز هزاران نفری که در انتهای شرقی این جزیره ساکن هستند، به طور سنتی از طریق ماهیگیری امرار معاش می کنند. وامیزی یکی از 50 جزیره مرجانی مجمع الجزایر Quirimbas در استان Cabo Delgado است.

گزارش مجله فوکوس درباره جزیره وامیزی و هتلی است که کی روش در این جزیره تاسیس کرده است. این جزیره با طول حدود 12 کیلومتر و عرض یک کیلومتر، برای توریست ها یک جزیره رویایی است.

از مشخصه های این جزیره می توان به ساحلی با شن های سفید و دریایی با آب کم عمق و شفاف اشاره کرد. طبیعت دست نخورده این جزیره نیز بسیار قابل توجه است. این جزیره زیستگاه بیش از 120 نوع پرنده است که لانه های لاک پشت آنها یکی از دیدنی های آن هستند.

مجله فوکوس در سپتامبر سال 2009 زمانی که کارلوس کی روش سرمربی تیم ملی پرتغال بود، گزارشی از جزیره اختصاصی او منتشر کرده بود که در زیر می خوانید. بعد از آن می توان اظهار نظر کرد این مربی در فوتبال موفق بوده یا تجارت!



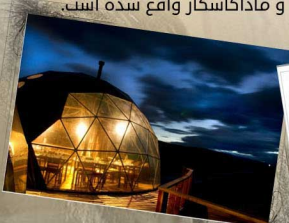
* راه رسیدن به جزیره آقای سرمربی

این جزیره در سال 2006 و در پی سرمایه گذاری کارلوس کی روش در بخش گردشگری، توریستی، شکار و ماهیگیری در زادگاهش، از سوی او خریداری شد. سواحل زیبا، جنگل های مترکرم، دریاچه ها و تالاب ها، رودخانه آب شور، گونه های جانوری منحصر به فرد و البته وجود نهنگ در سواحل این جزیره، باعث شده به مکانی ویژه برای گردشگران تبدیل شود.

در این جزیره با سرمایه گذاری این مربی، هتل های مجهزی احداث شده است. هر سال گردشگران زیادی به آنجا می روند و از آن به عنوان بهشت گردشگران یاد می کنند. البته، در این گزارش به اینکه کی روش، صاحب کامل این جزیره است یا شرکایی هم دارد، اشاره نشده است.

جزیره کارلوس در مجموع، دو هزار و 40 کیلومتر مساحت دارد که به دلیل چشم اندازهای زیبای طبیعتش، اکنون در راه جذب گردشگر می کوشد. علاوه بر سواحل بسیار زیبا، رودخانه ها، مرداب، کوه، جنگل های زیبا، گونه های جانوری و گیاهی فراوان، دهانه های آتشفشانی، آبشار و آثار تاریخی را نیز می توان در این جزیره رویایی دید و لذت برد.

این جزیره ابتدا به وسیله دریانوردان مالایی در قرن دهم میلادی کشف شد و پس از آن، در قرن شانزدهم میلادی ابتدا مستعمره پرتغال و سپس هلند (قرن 17) شد. در سال 1715 جزیره به کنترل فرانسوی ها درآمد و در جنگ های ناپلئونی در سال 1810 جزیره توسط نیروهای انگلیس اشغال شد. این کشور سال 1968 استقلال خود را از انگلستان به دست آورد. جزیره آقای مربی دارای آب و هوای بالای استوایی و مرطوب است و یکی از محبوبه جزایری است که بین موزامبیک و ماداگاسکار واقع شده است.



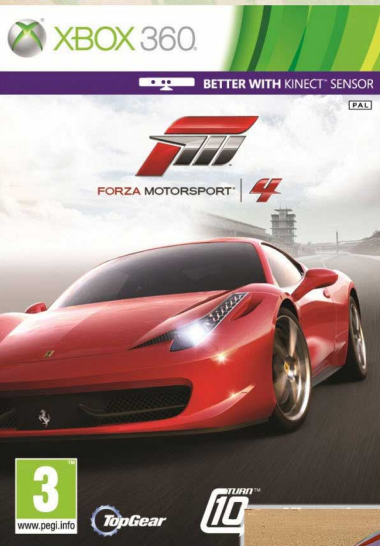
* هتل، الماس کی روش

یک پشه بند بزرگ، چند بالش سنتی و یک تخت خیلی ساده، همه آن چیزی است که در اتاق هتل موجود است. البته در پشت این سادگی و تنهایی با یک تماس تلفنی می توانید از خدمات توریستی استفاده کنید. به طور مثال، اتاق ماساژ یکی از امکانات هتل توریستی کارلوس کی روش است. این هتل به سبک زندگی آفریقایی تزئین شده و آنها که در این مکان اسکان می کنند، می توانند علاوه بر گشت و گذار در جزیره، قایق سواری هم کنند.

برای رفتن به جزیره رویایی وامیزی، باید از هر نقطه ای که هستید، خودتان را به شمال موزامبیک برسانید. میدا سر شما اما می تواند دارالسلام، بزرگ ترین شهر تانزانیا باشد یا پمبا در شمال موزامبیک. از هر دوی این شهرها بهتر است راه باند اختصاصی پروازهای وامیزی جت را در پیش بگیرید.

رستوران اما مهیج ترین جای جزیره است. جایی که باید خیلی گرسنه باشید تا اهمیت آن را درک کنید. سرو کردن انواع غذاهای دریایی با سس های مخصوص آفریقایی، که شام به پادماندن را برای شما رقم می زند. نوشیدنی ها معمولی است. همان نوشابه های گازدار، آب و مایعی سنتی که از میوه های جزیره گرفته می شود.

ماهیگیران حرفه ای وامیزی آماده پذیرایی از میهمانان این جزیره هستند تا با آشنایی با دریای اطراف، آن مسافران را به صید انواع ماهی های این جزیره ببرند؛ سفری که در آن می توان با صید ماهی هایی چون ماهی تن، شاه ماهی و نیزه ماهی به ساحل بازگردید.



نقد بازی Forza Motorsport 4

سال 2005 یک سال خاص برای دوستداران سبک ریسینگ بود. درست هنگامی که همگان به عناوین ریسینگ مطرح آن روزها چشم دوخته بودند شرکتی تازه کار عنوانی را در سبک ریسینگ برای کنسول Xbox روانه بازار کرد که مورد تحسین بسیاری از منتقدان و دوستداران این سبک قرار گرفت. این عنوان از ابتدا برای یک رقابت سنگین و نفس گیر برنامه ریزی شده بود و به همین منظور حساسیت بسیار بالایی اخبار و رخدادهای مربوط به آن را احاطه کرده بود. اما با تمام این احوال سر بلند از رقابت بیرون آمد. درست 2 سال بعد شرکت سازنده که اکنون تجربه بسیار بیشتری بدست آورده بود شماره دوم از بازی خود را برای کنسول نسل بعد مایکروسافت به بازار فرستاد. در آن سال نیز رقابتی سر سختی (حتی دیگر عنوان ریسینگ اختصاصی شرکت مایکروسافت) منتظر دست و پنجه نرم کردن با این عنوان بودند، اما باز هم شرکت قصه ما پیروز رقابت شد و سر بلند بیرون آمد. در E309 مدیر سازنده بازی خبر ساخت عنوان سوم از این سری را به همه اعلام کرد و صراحتاً گفت که هدف ما از ساخت این بازی ارائه بهترین ریسینگ نسل هفتم کنسولها برای طرفدارانمان است. دیری نباید که این شخص مورد حمله و انتقادهای پی در پی قرار گرفت طوری که اکثر طرفداران عنوان رقیب این حرف را به چشم یک جوک نگاه کردند. اما همانطوری که سال 2009 به پایان خود نزدیک و نزدیک تر میشد این حقیقت که سازنده این بازی حرفی خلاف واقع نزده است بیشتر نمود پیدا میکرد، تا اینکه این عنوان به بازار عرضه شد و مورد تحسین بسیاری از منتقدان و سایتها قرار گرفت و حتی بعضیهایشان را وادار کرد تا به اشتباهشان اقرار کنند. درست 2 سال بعد عنوان 4م از این سری محبوب عرضه شد و بار دیگر به همگان نشان داد که موفقیت اتفاقی نیست. این مقاله در مورد نقد نسخه 4م از سری محبوب Forza Motorsport میباشد. به دنیای

نقاط قوت

- گرافیک فوق العاده. گیم پلی عالی. صداگذاری بی نظیر. فیزیک بی نقص
- لیست بلندبالایی از اتومبیل های متنوع. مناسب برای همه سلیقه ها

نقاط ضعف

- می توانست کمی متنوع تر باشد
- نداشتن اضافات زیاد نسبت به نسخه قبلی

Forza Motorsport 4

سازنده : Turn 10

سبک بازی : Street Racing

ناشر : Microsoft Studios

زمان انتشار بازی :

تاریخ انتشار (شمسی) : 19 مهر 1390

تاریخ انتشار (میلادی) : 11 Oct 2011



رده سنی جهانی
بالای 3 سال



رده سنی ایران
نامشخص

گوشی خود را درست شارژ کنید!



تقریباً میلیون ها نفر از مردم مدت زیادی گوشی موبایل و دیگر لوازم خود را در حالت شارژ نگه می دارند و بیش از حد آن را شارژ می کنند.

به طور مثال، برخی عادت دارند که گوشی خود را شب ها قبل از خواب به شارژر متصل کرده و صبح که از خواب بیدار می شوند و لازم می آید، آن را از شارژر جدا می کنند. متأسفانه این گونه افراد بیشتر از آنچه که فکرش را بکنند ناخواسته و ندانسته متحمل هزینه شده اند.

به گزارش سه نسل به نقل از رایانه خبر، چندی پیش یکی از وب سایت های خارجی آماری جالبی در مورد عادت های کاربران انگلیسی در شارژ کردن و هزینه هایی که آنها روزانه بابت آن متقبل می شوند ارائه کرده بود. این مطلب فقط در مورد انگلیسی ها صدق نمی کند. همه مردم جهان به نوعی در دور ریختن پول خود به این شیوه مقصر هستند:

- انگلیسی ها با جدا نکردن گوشی از شارژر بعد از تمام شدن شارژ، سالانه 60 پوند هزینه برق به ازای هر خانه هدر می دهند.
- وقتی این رقم در کل کشور اعمال می شود، مساوی می شود با هدر رفتن 134 میلیون پوند!
- شارژ کردن بیش از حد گوشی ممکن است آسیب بیشتری به آن بزند. زیرا چرخه حیات باتری را کاهش می دهد و نمی گذارد مردم در هزینه برق خود صرفه جویی کنند.
- بیشترین دستگاه هایی که بیش از حد شارژ می شوند، لپ تاپ ها (43 درصد) و تلفن های همراه (41 درصد) هستند.
- در مجموع، مدت شارژ شدن تلفن های همراه دو ساعت طول می کشد، اما بیشتر مردم آنها را در تمام طول شب به شارژ متصل نگه می دارند.
- همه گوشی های نوکیا نیاز به شارژ شدن دارند. متأسفانه حقیقت زندگی این است، ممکن است شما ندانید، اما نوکیا اولین کارخانه موبایل سازی بود که هشدار جدا کردن گوشی بعد از کامل شدن شارژ را در تلفن های همراه قرار داد.
- با استفاده از این هشدار، شما می توانید هر روز در هزینه خود صرفه جویی کنید. در سال 2008 کارخانه های سازنده تلفن همراه شروع به استفاده از رتبه بندی انرژی در گوشی های موبایل کردند. این رتبه بندی بر اساس مصرف انرژی شارژر در حالت No-Load یا عدم بارگذاری بود. (یعنی مقدار انرژی که شارژر هنگامی که متصل به پریز رها می شود، پس از شارژ کامل مورد استفاده قرار می دهد). این رتبه بندی در برچسبی که روی بسته بندی محصولات قرار دارد نمایش داده می شود.
- نوکیا در طی دهه اخیر میزان مصرف انرژی در حالت عدم بارگذاری را تا 80 درصد کاهش داده است و شارژرهای جدید بیش از 95 درصد انرژی کمتری مصرف می کنند. حتی کیت شارژر دوچرخه نوکیا نیز به دوچرخه سواران کمک می کند تا هر چه اقتصادی تر گوشی خود را با استفاده از انرژی جنبشی شارژ کنند.
- پس بهتر است همه مردم برای کاهش هزینه، عادت های بد شارژ کردن را کنار بگذارند.

آیفون ۵ ماه ژوئن وارد بازار خواهد شد



آیفون 5 این ها فهرست محصول جدید اپل هستند که قطعاً با سر و صدای فراوانی طرف چند ماه آینده وارد بازار خواهند شد.

به گزارش سایت سی نت به نقل از تحلیلگران مؤسسه دایو، نسخه جدید آیفون ماه ژوئن (خرداد ماه) وارد بازار خواهد شد.

اپل قصد دارد در جریان کنفرانس سالانه تحلیلگران در سانفرانسیسکو که از 11 تا 15 ژوئن برگزار می شود آی فون 5 را معرفی کند و برای این کار یک سالن را نیز در محل این کنفرانس اجاره کرده است.



جدیدترین گوشی دوسیم کارت نوکیا در بازار ایران



نوکیا Asha 200 که به تازگی در همایش Nokia World 2011 معرفی شد، هم اکنون به طور رسمی با گارانتی نوکیا وارد بازار ایران شده است.

به نقل از روابط عمومی نوکیا، نوکیا Asha 200 جدیدترین گوشی دوسیم کارت نوکیا با قابلیت تعویض آسان است که به کاربران امکان می دهد تا به راحتی سیم کارت دوم را بدون خاموش کردن گوشی عوض کنند.

نوکیا Asha 200 یک گوشی رنگی و سرگرم کننده با صفحه کلید QWERTY است که برای برطرف کردن نیازهای قشر جوان و مشتری های شهرنشین که می خواهند با دیگران در تماس مداوم باشند طراحی شده است. کاربران می توانند هزاران آهنگ با پشتیبانی از کارت های حافظه 32 گیگابایت با خود همراه داشته باشند؛ باتری نوکیا Asha 200 به طور شگفت انگیزی 52 ساعت پخش موسیقی را فراهم می کند. علاقمندان می توانند نوکیا Asha 200 را از هم اکنون در ایران با گارانتی نوکیا خریداری کنند.

گوگل به دنبال کسب درآمد از طریق فروش هر دستگاه آیفون

در روزها و هفته‌های اخیر شاهد کشمکش‌های قانونی میان شرکت موتورولا و شرکت اپل بر سر حق اختراع برخی فناوری‌ها از سوی هر دو شرکت بوده‌ایم و وقتی موضوع خرید بخش موبایل شرکت موتورولا توسط شرکت گوگل را در کنار این معادله بگذاریم متوجه می‌شویم که دستهای پشت پرده این پرونده به گوگل تعلق دارد و وقتی به یقین می‌رسیم که این خبر را بشنویم که گوگل خواستار سهم 2.25 درصدی درآمد فروش هر دستگاه آیفون در این پرونده‌های حقوقی شده است.



به گزارش فارنت، بخش اخبار اقتصادی وبسایت سی.ان.ان در گزارش خود آورده است که در نامه‌ای که گوگل به موسسه IEEE ارسال کرده است، گول موتورهای جستجوگر جهان خواستار حداکثر 2.25 درصد حق امتیاز فروش هر دستگاه آیفون در اتحادیه اروپا شده است که پیش از این توسط شرکت موتورولا از اپل درخواست شده بود.

باید دید که نهایتاً این پرونده به کجا می‌کشد و شاید شاهد روزی باشیم که گوگل درآمدی از فروش هر دستگاه آیفون را به خود اختصاص دهد. همانطور که اکنون درآمد مایکروسافت از فروش هر دستگاه اندروید در جهان بیش از درآمد ناشی از فروش ویندوزفون است و سامسونگ به ازای فروش هر دستگاه اندرویدی به مایکروسافت باج می‌دهد.

معرفی iPad 3 در 13 اسفند ماه



با توجه به گزارشات AllThingsD که به صورت معمول بسیار دقیق است شرکت اپل اقدام به معرفی نسل بعدی تبلت خود در روز 23 ماه مارچ خواهد کرد.

از جمله مهم‌ترین ویژگی‌های نسل بعدی تبلت اپل استفاده از پردازنده چهار هسته‌ای و همچنین صفحه نمایش رتینا است و بر اساس این گزارش اپل قصد داشت تا رویداد خود را در ماه فوریه برگزار کند ولی بنا به دلایلی تصمیم به برگزاری این رویداد در ماه مارس گرفته است. بنابر گزارش فارنت و بر اساس منابع این سایت در هفته اول مارس اپل اقدام به معرفی جانشین یکی از دو محصول اصلی خود خواهد کرد که به نوعی برند این شرکت نیز به شمار می‌روند و این مراسم در سانفرانسیسکو و به احتمال فراوان در مرکز تجاری هنری Yerba Buena خواهد بود.

البته تاکنون اپل هیچ کلمه‌ای در مورد برگزاری این مراسم به زبان نیاورده است و لی طبق برنامه‌های مشابه از یک هفته جلوتر باید شاهد ارسال دعوتنامه‌های اپل باشیم.

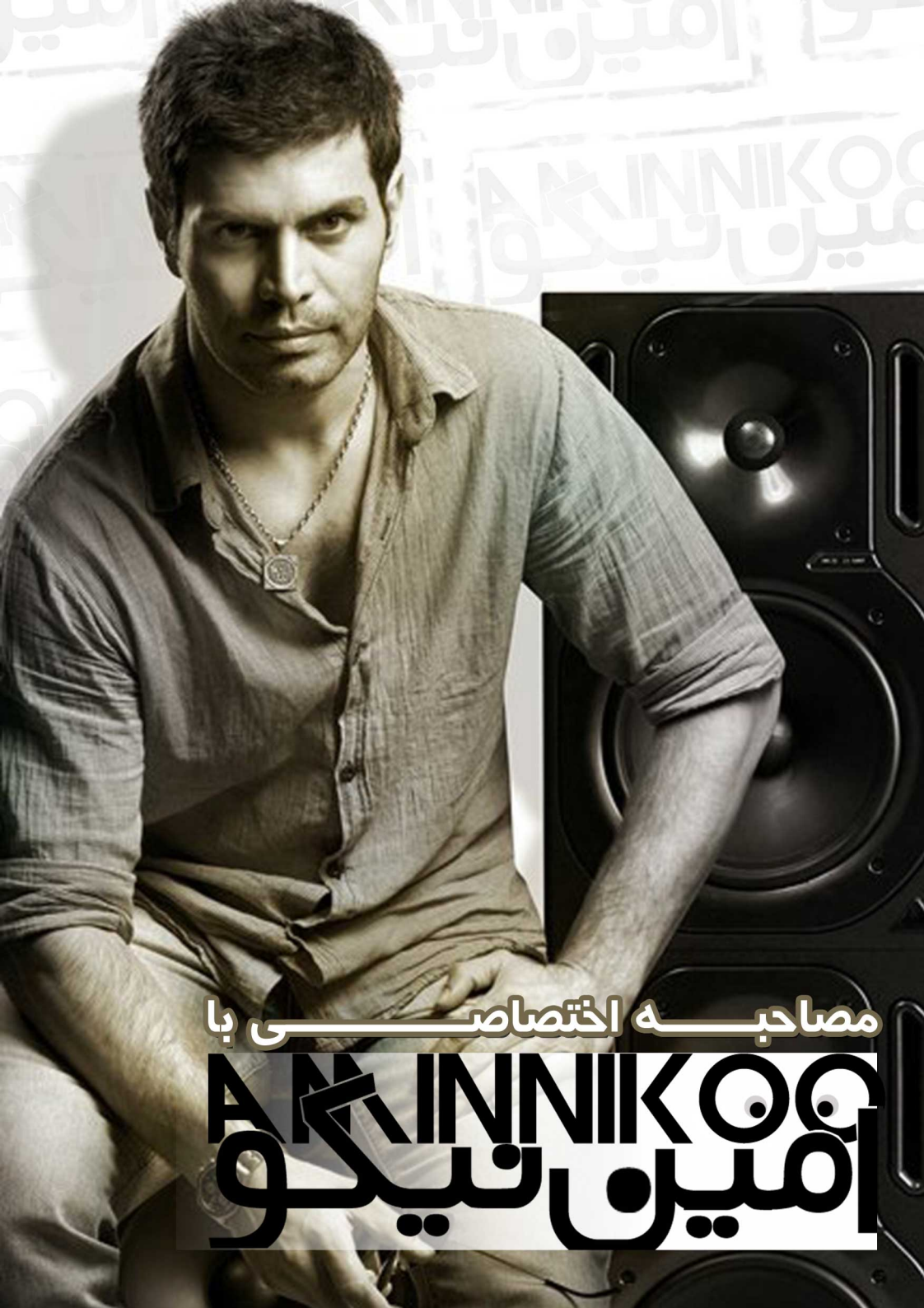
گفتنی است که AllThingsD سابقه‌ای بسیار قوی در این گونه موارد دارد و ضمن اعلام مشخصات سخت افزاری به عنوان مثال اعلام کرد که آیفون 4S در ماه سپتامبر معرفی نخواهد شد و در ماه اکتبر این اتفاق خواهد افتاد که همگی درستی این خبر را درک کردیم.

در سال گذشته اپل iPad 2 را در 2 ماه مارچ معرفی کرد و حالا باید چشم انتظار معرفی iPad 3 در 3 ماه مارچ باشیم.

صفحات درج آگهی	بهای درج آگهی (تومان)
روی جلد	۳۵/۰۰۰
مقدمه (صفحه دوم)	۵۰/۰۰۰
صفحات مهم	۳۵/۰۰۰
تمام صفحه	۷۰/۰۰۰
نصف صفحه	۵۰/۰۰۰
۱/۴ صفحه	۳۰/۰۰۰
ویژه	۱۰۰/۰۰۰
اختصاصی	۲۵۰/۰۰۰
تبلیغات متنی	۱۰/۰۰۰
تبلیغات در سایت (۴۶۰×۶۰)	۴۰/۰۰۰
تبلیغات در سایت (۱۲۰×۲۴۰)	۳۰/۰۰۰

ابعاد آگهی ها (پیکسل):

روی صفحه	مقدمه	صفحات مهم	صفحات مهم ۲	تمام صفحه
۴۸۶×۵۴۵	۴۸۶×۵۴۵	۵۶۳×۱۰۷۳	۷۶۰×۷۴۹	۱۷۵۳×۲۴۸۱
روی صفحه	۱/۲ صفحه افقی	۱/۲ صفحه عمودی	۱/۴ صفحه عمودی	۱/۴ صفحه افقی
۸۳۱×۲۴۰	۱۶۳۹×۱۱۹۶	۷۷۸×۲۲۱۸	۷۷۶×۱۲۲۹	۱۱۳۶×۹۹۲



مصاحبه اختصاصی با

AMINNIKO
امین نیگو

یک بیوگرافی کوتاه درباره خودتون

امین نیکو متولد ۱۳۵۸/۳/۲۸ در شهر کرمانشاه.
از بچگی هم به موسیقی علاقه مند بودم

موسیقی رو به صورت حرفه ای از چه زمانی آغاز کردی؟

۱۷ سال حرفه ای کار می کنم

با کدوم آهنگات بیشتر ارتباط بر قرار می کنی؟
آهنگ شک ندارم

وضعیت موسیقی کشور را چگونه ارزیابی می کنی؟
جالب نیست

نقش ترانه در موفقیت یک اثر تا چه میزان است؟
ترانه به نظر من خیلی تاثیر گذار و مهمه

کار جدیدی برای پخش نداری؟
موزیک جدیدم اسمش سلوله که آماده پخش هست

آلبوم جدیدت در چه وضعیتی به سر می برد؟
آلبومم هم حاضره ولی فعلا نمی دونم باید چه تصمیمی
واسه پخشش بگیرم یا بهتر بگم با کی یا چه شرکتی کار
کنم

اهل هنر دیگری به غیر از موسیقی هستی؟
قبلا نقاشی و خطاطی می کردم

بچه بودی دوست داشتی چه کار شوی؟
از بچگی دوست داشتم خواننده بشم

در بچگی اهل شیطنت نبودی؟
وقتی بچه بودم خیلی آروم بودم

الان که در اسفند ۹۰ هستیم و آخرین ماه ساله. دوست
داری چه آرزویی کنی؟

آرزو می کنم خودم و همکارانم در کارشون موفق بشن

سال ۹۰ را چه طور دیدی؟
معمولی

امسال به چه کسانی عیدی میدی؟

دوست دارم یه کار خوبو شاد به مردم هدیه بدم که شاد
باشن

حالا چی دوست داری عیدی بگیری؟

همین که مردم آهنگامو دوست داشته باشن بهترین عیدیه



هدف ها و برنامه های سال ۹۱؟
آهنگ های بهتر و قوی تر

احساس تو زندگی حرف چندمو می زنه؟
حرف اولو میزنه

وقتی دلت بگیره چه کار می کنی؟
واسه خودم ساز میزنم و می خونم

وقتی عصبانی بشی کجا میری؟
پیش دوستانم

همین الان بهت می گن امین نیکو دیگه اجازه
خوندن نداره، با یه آهنگ باید خداحافظی کنه
. انتخابت کدوم آهنگ؟
بمب ساعتی

تا حالا از خواننده بودن پشیمون شده؟
بعضی وقت ها

آرامش بخش ترین روز دنیا؟
وقتی که از کارت راضی باشی و مردم حال کنن

بدترین جای دنیا؟
جایی که همش دروغ و پارتی بازی باشه.

کلام آخر
در آخر امیدوارم بتوانم همه رو از خودم راضی نگه
دارم

حمایت کنندگان

[حمایت می کنیم تا حمایت شویم]

www.farskids168.com

www.song4ir39.com

www.songkadeh.com

www.bit-music.com

www.khazarhits1.in

www.barfmusic35.com

www.sedabaran12.org

www.zirzaminmusic.com

www.01.sarzamin85.org

www.98Seda.Com

www.ashkin0098.blogfa.com

دوستانی که ماهنامه ما را در وبسایت خود قرار داده اند می توانند از طریق تماس با ما سایت لینک خود را ارسال کنند تا در شماره بعدی آدرسشون در این مکان گذاشته شود.

نقد و بررسی آلبوم «مکتسب» با صدای "علیرضا عصار"



هفتمین آلبوم مستقل "علیرضا عصار" خواننده مطرح و محبوب پاپ کشور، پنجم آبان ماه اسما به صاحب امتیازی حوزه هنری و از طریق شرکت پخش بارید روانه بازار موسیقی کشور شد. در این راستا پرونده ویژه ای را برای این مجموعه تدارک دیده ایم که در ادامه ملاحظه خواهید فرمود. گفتنی است در این پرونده ضمن نقد و بررسی آلبوم محتسب، به حواشی پیرامون آن نیز اشاره خواهیم نمود:



● دوباره عصار ...

بچه های موسیقی که حدود سالهای 69-70 در تهران با همدیگر آشنا شدند، چند سال بعد به عنوان نسلی تازه در موسیقی پاپ ایران خود را معرفی کردند. این جوانان علاقمند و مستعد، قطعاتی را در برخی استدیوهای خانگی ضبط می کردند، کارهای را در جمع های کوچک خود و برخی محافل خصوصی اجرا می کردند و مترصد این بودند که راهی جهت دیده شدن پیدا کنند. آنها به تدریج و با اصرار و پشتکار فراوان، به تدریج از همان سالها وارد سازمان صدا و سیما شدند و تعدادی از آنها در سال 77 به عنوان خوانندگان آهنگسازان و تنظیم کنندگان جدید کشور به مخاطبان معرفی شدند. به واقع آنها به عنوان نسل تازه موسیقی پاپ کشور، موسیقی پاپ را وارد فاز دیگری کردند. اگر چه قبل از آنها هم نسلی دیگر موسیقی پاپ را به شکل بسته تر و کنترل شده ای ارائه می کرد ولی این نسل تازه حرفهای نوین تر و جدی تری داشت. از آن گروه چند نفره علیرضا عصار و فواد حجازی جزو به استعدادترین و متفاوت ترین ها بودند و به همین دلیل نیز توانستند دوام کاری بیشتری داشته باشند.

عصار به خلاف بسیاری از خوانندگان مشهور، خود با موسیقی و نوازندگی آشنایی خوبی داشت و سالها پیانو تدریس کرده بود و همچنین آواز ویژه اش با اشعار کلاسیک، نحوه خواندن متفاوت و هوش فوق العاده وی، باعث شد تا به عنوان تنها خواننده صاحب سبک پاپ پس از انقلاب شناخته شود. اجرای ترانه ها و به خصوص اشعار قوی در کنار موسیقی های نوین و جذاب و انتخاب آثاری با موضوع های اجتماعی - مذهبی - میهنی و حتی سیاسی، با رویکردی بعضاً انتقادی و گاهی مواضع اعتراضی، در کنار آثاری با مضامین عاطفی - عاشقانه، وی را به عنوان خواننده ای کاملاً متفاوت از سایر همکارانش متمایز ساخت. این مولفه ها باعث شد تا وی سطح توقع مخاطبان جدی موسیقی از خود را ارتقا دهد و باعث شود مخاطب اشعار خوانده شده توسط وی را بپذیرد و آن را باور داشته باشد، گو اینکه شاید بسیاری دیگر از خوانندگان اگر همان آثار را اجرا هم می کردند آن چنان مورد پذیرش مخاطبان قرار نمی گرفت. به واقع وی راه خود را از تمامای خوانندگان چه داخلی و چه لس آنجلسی جدا کرده و مسیر را انتخاب نمود که با همگی آنها تفاوتی معنادار داشت. خواننده ای که طی تمام سالهای فعالیتش، توانسته مخاطبانی از قشر فرهیخته و موسیقی فقهی جامعه را هدف گذاری نماید باید دید در آلبوم محتسب تا چه میزان به اهداف خود نائل شده است؟

● حذف شاهکار

شاهکار بینش پژوه به عنوان ترانه سرا، از آلبوم دوم عصار حضور پررنگی در کارهای این خواننده داشت و به یکی از همکاران همیشگی عصار تبدیل شد. در آلبوم های دوم، سوم، پنجم و ششم عصار 11 ترانه از سروده های شاهکار اجرا شد و آخرین همکاری این دوبه کار "ایران من" (قطعه مربوط به جام جهانی فوتبال) برمی گشت و پس از آن همکاری عصار و شاهکار به دلایلی که هیچ گاه رسانه ای نشد، قطع گردید.

بینش پژوه از آن به بعد وارد فاز دیگری شد و شاید هم برای رو کنی! آلبومی شبه ارکسترال را تهیه نمود. وی کارهایش را در ایران ضبط کرد ولی برای تهیه کلیپ ها متوسل به برخی ارکستر سمفونی های اروپایی شد و البته بعضاً با حقه های تصویری طوری اجرا خود را به نمایش می گذاشت که گویا در جمع تماشاگران فراوان اروپایی این قطعات اجرا شده اند. نکته جالب این دسته از کارهای وی، مضمون نازل و مبتذل برخی ترانه های اجرا شده بود که به نوعی می توان گفت ترانه هایی در حد ساسی مانکن! را! از ارکستر سمفونیک های بزرگ به اجرا در آورده بود. اجرایی دونفره با خوانندگان زن اروپایی نیز مورد دیگری بود که وی بر آنها تأکید می کرد. به هر حال این ترانه سرا که همکاری های متعددی با خوانندگان لس آنجلسی را نیز در این مدت تجربه کرد اکنون در داخل کشور با ممنوعیت کاری مواجه شده است و به جز قطعه "خلیج فارس" با صدای روزبه نعمت الهی اثری در داخل کشور از سروده های وی عرضه نشده است. به هر حال وضعیت کاری وی در حال حاضر کاملاً مبهم است. گفتنی است شاهکار بینش پژوه قبل از همکاری با تیم عصار - حجازی خود به عنوان نوازنده، خواننده و آهنگساز تجربه هایی را در عالم موسیقی کسب کرده بود.

لازم به ذکر است پس از حذف شاهکار از تیم عصار، "افشین مقدم" به عنوان ترانه سرائی ثابت با این خواننده به همکاری پرداخت که این همکاری ها تا به امروز تاووم داشته است.

● فواد حجازی؛ موسسینی توانمند ولی کم کار

فواد حجازی بارهمیشگی عصار طی دو دهه اخیر بوده است. موسسینی متحدر و باسابقه که در زمینه تنظیم موسیقی های باکلام پاپ جزو برترین هاست. وی در همان سالهای نخست فعالیتش به عنوان نوازنده ای ماهر و تنظیم کننده ای پیشرو شناخته شد؛ تنظیم کننده ای که چه در اجرای کارهای ارکسترال و پرچم و چه در تنظیم قطعاتی با ساختار موسیقی های الکترونیک توانست نظر مخاطبان و اهالی موسیقی پاپ را جلب نماید. یکی از مزایای آثار حجازی عدم تقلید وی از تنظیم کنندگان قدیمی بود؛ وی توانست موسیقی روز پاپ را در سطح بالایی به نحو احسن ارائه نماید و برخی از خوانندگان جوان، تعدادی از برترین آثار خود را با همکاری وی پدید آوردند. اگر بخواهیم راحت تر درباره وی حرف بزنیم باید اذعان کنیم فواد حجازی با توجه به تجربه باید بی تکرارش، به همراه بهروز صفاریان، برترین تنظیم کننده موسیقی پاپ پس از انقلاب اسلامی محسوب می شود. البته کارنامه فواد در نیمه دوم دهه 70 درخشان تر و رنگین تر است.

حجازی پس از انتشار آلبوم "ای عاشقان" در سال 82 با صدای عصار، دیگر در هیچ آلبومی به صورت پررنگ حاضر نشد. البته مهاجرت وی به کشور فرانسه در سال 85 هم مزید بر علت شد و به همین دلیل حضور وی در موسیقی پاپ بسیار کم رنگ شد. حجازی طی 8 سال اخیر به جز عصار همکاری های محدود دیگری نیز داشت. ساخت ملودی و تنظیم 5-6 قطعه به صدای "حسام لرزاد" که البته هیچ گاه در قالب یک مجموعه منتشر نشدند و برخی از آنها برای پخش به صدا و سیما سپرده شدند از جمله ساخته های حجازی بود.

تنظیم 4 قطعه با صدای "محمد اصفهانی" دیگر همکاری حجازی با خواننده ای به جز عصار بود که البته این کارها نیز به جز یک قطعه که تیتراژ سریالی تلویزیونی بود تا به امروز منتشر نشده اند.



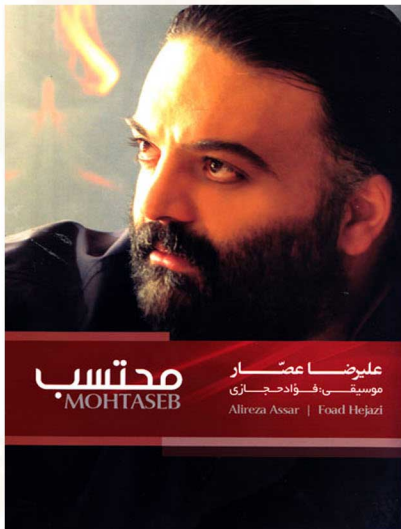
مجوز یا سواس ؟ / سیاست سکوت

کم نیستند خوانندگانی که به محض مجوز نگرفتن قطعه ای با صدای خود، با کمک دوستان رسانه ای به هیاهو و سرسودا روی می آورند؛ گرچه بعدا مشخص می شود که خیلی از این جوسازی ها چندان مفهم و موثر هم نبوده است. ولی در مقابل محدود خواننده هایی هم هستند که چندین برابر این معترضان بعضا همیشگی با مشکل مجوز و ممیزی نیز مواجه اند ولی هرگز تمایلی به ایجاد این هیاهوها ندارند. عصار خواننده ای است که بر خلاف برخی همکاران حاشیه ساز و حاشیه دوست خود، کاملا در سکوت خبری کارهایش را به سرانجام می رساند. هرگز با خبرنگاران روابط صمیمانه ای که برخی خوانندگان و موزیسین ها و ترانه سرایا استاد این کارها هستند، را ایجاد نمی کند. وی با وجود اینکه در اکثر آلبوم هایش با مجوز ممیزی در اشعار مواجه می شود ولی این موارد را همگانی نمی کند و در سکوت کامل کارهایش را انجام می دهد. مثلا قطعه « محتسب » در این آلبوم قرار بود در آلبوم ای عاشقان در سال 82 جای بگیرد ولی به دلیل عدم صدور مجوز کلام، 8 سال در آرشو وی باقی ماند. حتی در این آلبوم نیز برخی قطعات به دلیل مشکل مجوز در آخرین لحظات کنار گذاشته شدند.

برخی قطعات مانند: « آغلیجان » و « شکجه های زندگی » از سروده های مقدم مجوز انتشار در دیابانت محتسب را بالاچیاراز این آلبوم کنار گذاشته شدند. همچنین « زنجیر عیت »، « کافکا » و ... از دیگر ترانه های مجوز نگرفته عصار طری این سالها هستند. همچنین ترانه هایی از « افشین بداللهی » هم برای قرار گرفتن در این آلبوم با مشکل مجوز مواجه شدند.

البته عصار دو قطعه روایت حق (درباره شهید آوینی) و از خواب گران خیز (سروده مشهور اقبال لاهوری) را نیز در اختیار داشت که ترجیح داد در این آلبوم از آنها استفاده نکند. پس به واقع این خواننده اگر با مشکل مجوز قطعات همراه نباشند در وضعیت کنونی دو آلبوم منتشر نشده در اختیار دارد.

کاور محتسب



محتسب
MOHTASEB

علیرضا عصار
موسیقی: فواد حجازی
Alireza Assar / Foad Hejazi

بررسی قطعات آلبوم « محتسب »:

گفتنی است تمامی قطعات آلبوم توسط « فواد حجازی » تنظیم شده است.

گفت هشیاری بیار اینجا کسی هشیار نیست!

1- محتسب = شعر: پروین اعتصامی - آهنگ: فواد حجازی
نخستین قطعه آلبوم در فضایی تمام الکترونیک و تا حدودی شبه فانتزی آغاز می شود و ادامه پیدا می کند. در ثانیه 42 ترانه به همراه سازهای کوبه ای وارد فضای این موسیقی می شود و البته پرکاشن نیز با آن همراه می گردد. پس از اورتور یک دقیقه ای، خواننده کار خود را شروع می کند: (محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت ...) روند اجرا تا حدود 40 ثانیه ادامه پیدا می کند و پس از آن بخش بی کلام با حضور پررنگ تر ادامه می یابد. پس از دفاعی خواننده به گامی بالاتر می رود و به اجرا مشغول می شود. در ضمن موسیقی با آوج و فریادهایی همراه است. پس از آن بخش بدون کلام فرا می رسد و سپس شعر این قطعه از بیت ابتدایی دوباره اجرا می شود. در ادامه موسیقی خلوت تر می شود و این بخش اجرا می گردد: گفت باید که زند هشیار مردم مست را / گفت هشیاری بیار اینجا کسی هشیار نیست) که البته صرع دوم را خواننده با لحنی طعنه آمیز و به همراه پوزخندی ادا می کند.

(گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست) نحوه ادای « هموار » با طنزی خاص از جانب خواننده همراه است.

در بخش پایانی اورتور ابتدایی جریان پیدا می کند و قطعه بدین نحو به پایان می رسد.

در حاشیه:

فضای روایی و داستان گونه شعر به شدت تصویری است. این شعر جدل های کلامی محتسب (آن کس که امر به معروف و نهی از منکر می کند) و مستی را روایت می کند که با رندی ها و حاضرچوایی های مست همراه می شود. خواننده در اجرای خود توانسته به خوبی لحن مربوط به محتسب و همچنین مست را ادا نماید و لحن هرکدام، که اولی از تکم و قدرت برخوردار است و لحن دومی که با زیرکی و به نوعی چیزی را جدی نگرفتن، همراه است بیان نماید. با توجه به اینکه این شعر پوزخندگرای کهن است به همین لحاظ استفاده از ساز تار بسیار هوشمندانه صورت گرفته است و اجرای کاملا تکنیکی و سریع استاد هشیار فریوسفی رنگ خاص و طراوت ویژه ای به این کار بخشیده است.

با توجه به تصویری بودن این قطعه به راحتی می توان برای آن کلیبی تصویری تهیه نمود.

این قطعه به لحاظ مصونی کاری انتقادی است که این وجه به خوبی در آن لحاظ شده است و البته طنزی آشکار و نهان هم با آن آمیخته شده است که آن را دلچسب تر می کند. به واقع جید و عدم جدیت و طنز مورد نظر در تمامی ارکان قطعه مورد توجه خوبی قرار گرفته است.

لازم به ذکر است این قطعه قرار بود در سال 82 و در آلبوم ای عاشقان جای بگیرد که به دلیل عدم صدور مجوز تا به امروز منتشر نشده بود.

در مجموع این قطعه در تمامی ارکان خود واجد ویژگی های برجسته ای است. به خصوص اجرای خواننده به ویژه در آکسان گذاری های مناسب و نحوه ادای کلمات جان تازه ای به این شعر بخشیده است.

سوالی که باید مطرح کرد این است که چرا شعر این قطعه چندسالی پشت سد مجوز قرار گرفته بود؟

گرفتار تو که هستم ، بدم مباد از آزادی !

2 - سهم من = ترانه : افشین مقدم - آهنگ : عصار
این اثر با نوای پیانو شروع می شود و بلافاصله خواننده هم اجرای خود را در فضای آرام آغاز می نماید.
خواننده ، ترانه عاشقانه مثبت این کار را با لحنی حساسی اجرا می کند . (زمین می لرزه و اینجا / یکی می ترس خوابیده - تو عشق تو به چیزی هست / یکم ایش به من میده)

روند اجرایی خواننده تلاطم دارد تا اینکه قطعه از زمان 45/1 وارد فاز دوم می شود که ویلن ها در کنار سازهای الکترونیک افزوده می شوند و قطعه پرجحم تر و شبه ارکسترال می شود . پس از آن خواننده به اجرای خود می پردازد - گرفتار تو که هستم / بدم مباد از آزادی !

اجرا کننده اوج و فروندهای لازم را متناسب با ترانه ارائه می کند . در ادامه باز پیانو و سازهای افزودنی الکترونیک فضای کار را در اختیار می بگیرند و خواننده با احساس لازم قطعه را به سرانجام می رسانند . پس از آن در زمان 12/4 موسیقی پرجحم تر می شود و فضای ارکسترال پیدا می کند . قطعه به اوج می رود ، از حجم آن کاسته می شود و به تدریج به پایان می رسد .

در حاشیه : این قطعه عاشقانه مثبت در فضایی آن چنان روایی ارائه می شود که شنونده مایل است همچنان ادامه داشته باشد و به راحتی می تواند با آن ارتباط برقرار سازد . کشش ایجاد شده ، هم به خاطر موسیقی آرامش بخشی است که در آن جریان دارد و هم ترانه آن که پرداخت مناسبی دارد . در ضمن خواننده هم تمام سعی خود را می کند که حس آن را به نحو مطلوبی منتقل سازد .

این قطعه جزو کارهای خوب آلبوم است که تمام بخشهای آن در وضعیت موفق قرار دارند . قطعه به لحاظ کلام نیز جزو عاشقانه خوب این سالها قرار می گیرد . ترانه گرچه ظاهری ساده دارد ولی مفاهیم مهمی را منتقل می سازد . در ضمن کلام با سبک و سیاق خواننده هم تناسب معنایی و اجرای دارد . در مجموع این قطعه از جدایی های لازم جهت باهاش شنیده شدن برخوردار است . عوامل مرتب رادیو هفت در نخستین روز انتشار آلبوم محتسب ، بخشی از این قطعه را در تلویزیون پخش نمودند . همچنین در هفته های بعد نیز قطعاتی چون تکلیف و شاه جهان را روی آنتن بردند .



کسی عاشق تر از من نیست / دودت هم اینو می دونی !

3 - تکلیف و روشن کن = ترانه : افشین مقدم - آهنگ : فواد
با یک فضا سازی سریع الکترونیکی این قطعه شروع می شود و به تدریج شکل تکنو پیدا می کند و در ادامه به چیزی شبیه ترنس و هاوس تغییر شکل می دهد . چون دقیقاً شبیه هیچ کدام از این سبک ها نیست . در ثانیه 44 خواننده شروع به اجرا می کند که با انعکاس موسیقی صدای اجرا کننده برخورد دارد و صدا هم از دو لاین می آید و به اصطلاح دو صدایی می شود و این روند تلاطم می یابد . در ادامه مقداری فضا تغییر جهت می دهد و با نوعی فضا سازی الکترونیکی مواجه می شویم که در ادامه در حالی که موسیقی سکون پیدا کرده است ساکسیفون فضا را در اختیار می گیرد و برای لحظاتی موسیقی در این حال و هوا سیر می کند . در ادامه باز موسیقی به شکل تکنو در می آید و خواننده نیز به اجرا می پردازد ، در اوج و پس از آن ترجیح بند را نیز اجرا می کند (با تکلیف و روشن کن (2 بار) / نه ایندرو می کنجونی - کسی عاشق تر از من نیست / دودت هم اینو می دونی



در حاشیه : اولین نکته ای که در ارتباط با این قطعه باید گفت این است که چرا تنظیم کننده شکلی از ریمیکس را در این قطعه پیاده کرده است . اصولاً ریمیکس برای قطعه ای است که در یک آلبوم وزن اصلی آن اجرا شده باشد و برای بار دوم آن را به این شکل در می آورند . نکته دوم تنظیم ضعیف این قطعه است . استفاده از سمبل های کاملاً قدیمی و دمد شده در این اثر ، باعث می شود که شنونده آن را پس بزند . انگار این قطعه یک دهه پیش تنظیم شده است چون ما این روزها دیگر بهترین ترنس ها و هاوس ها را می شنویم و چنین تنظیمی نمی تواند قابل قبول باشد . تنظیمی که دقیقاً هیچ کدام هاوس و ترنس ها هم نیست خود جای سوال دارد . در ضمن ترانه به شدت معمولی این قطعه هم مزید بر علت شده که آن چنان دیده نشود . مشخص نیست که چرا خواننده این ترانه معمولی را جهت اجرا انتخاب کرده است .

در مجموع این قطعه که در ذم جدایی و تریبدهای بین ماندن و رفتن را در فضایی عاطفی بیان می کند و جزو آثاری است که به راحتی میشد از آلبوم حذف کرد و قطعه عاشقانه قوی تری را جایگزین آن نمود .

چو تو پیدا شوی بر من ، مسلمانم به جان تو !

4 - به جان تو = شعر : مولانا - آهنگ : عصار
این کار در فضای اسلوی الکترونیک با همراهی سولواتو شروع می شود . در ادامه سازهای پایه ای الکترونیک در زمینه شنیده می شوند . در پی آن ویلنسل نیز به این فضا افزوده می شود که ملودی را می نوازند و این روند ادامه پیدا می کند . حالت سکون و کم تلاطمی که به کار وارد می شود زمینه را برای اجرای خواننده مهیا می سازد . در زمان 18/1 خواننده به آرامی شروع به اجرا می کند . دگر باره بشویدم بدانسانم به جان تو .

موسیقی الکترونیک یک روند ثابت را طی می کند و خواننده هم به اجرای خود مشغول است . در بخش سولواتو فضای الکترونیک ادامه می یابد و آلبو نیز با آن همراهی می کند . پس از حدود 30 ثانیه با خواننده اجرای این شعر نه چندان راحت را می می گیرد . همچنین در میانه ها زهی ها هم افزوده می شوند . در ادامه بخش بی کلام جریان پیدا می کند و قطعه در همین فضا به پایان می رسد . (تو عید جان قربانی و پیشت عاشقان قربان / بخش در مطبخ خویشم که قربانم به جان تو)

در حاشیه : اصل تنظیم بر یک موسیقی سمپلی یکنواخت استوار است و همین مورد لحظه جدی را به اثر وارد ساخته است . مشخص نیست چرا تنظیم کننده این تنظیم ساده را برگزیده است . در مجموع این قطعه در بخش تنظیم لحظه جدی را خورده است . خواننده گرچه اوج و فروود و تغییر لحن با معنایی شعر را ایجاد می کند ولی تنظیم ثابت بودن اینگونه این تغییرات را همراهی کند راه خود را طی می نماید . ریتم یکنواخت و تکراری در تنظیم مشاهده می شود و ملودی هم در همین راستا حرکت می کند . با وجود اینکه فضایی معنوی بر شری استوار است فضای تا حدودی غریبی موسیقی شاید برای این کلام مناسب نباشد .

ماهی قطعه که در خود شعر هم استفاده شده (به جان تو) کاملاً امروزی است که این هم از عجایب شعر مولانا ست که پس از گذشت چند قرن

اصطلاحی کاملاً امروزی و کاربردی در آن یافت می شود . شاید همین عبارت هم باعث ترغیب خواننده جهت اجرای این شعر که البته کلاً چه به لحاظ ساختار و مفاهیم شعر دشواری است ، برای اجرا بوده است .

گفتنی است این قطعه تا به امروز تنها اثری از این آلبوم است که مجوز پخش رسمی از صدا و سیما را کسب کرده است .

وقت اومدن تموم ثانیه ها رو جواب کن !

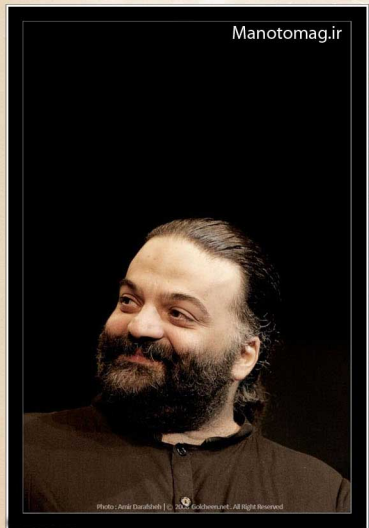
5 - نفس = ترانه : افشین مقدم - آهنگ : حجازی
پنجمین قطعه به شکل الکترونیک شروع می شود و در ضمن در خلال آن زهی ها و همچنین گیتار حضور دارند . کار می کند . در صورت شبیه اسپینش به سمت جلو حرکت می کند و پرکاشن نیز در زمینه به گوش می رسد . در ثانیه 36 خواننده شروع به خواندن می کند . (به نفس دور از تو بودن / واسه من ماهی و سالی - یا به عکس و چن تا نامه / به نظر می رسد در حال حاضر دیگر " نامه " در ترانه های عاشقانه چندان کاربرد عملی نداشته باشد و بیشتر به سالیهای قبل برمی گردد) / پر نمشه جای خالی / خواننده کماکان به اجرای این ترانه عاشقانه ادامه می دهد : (وقت اومدن تموم ثانیه ها رو جواب کن ...)
در زمان 47/1 و در بخش بدون کلام فلووت قطعه را در اختیار می گیرد و پس از لحظاتی که قطعه لحن موزونی پیدا می کند نوبت به خواننده می رسد که در اوج این بخش را اجرا می نماید . در این بخش صدای خواننده به صورت دو صدایی در می آید و دوبار بخشی از ترانه را اجرا می کند . خواننده در این بخش از قسمت جدی تر صدای خود بهره می برد . پس از آن با تغییر فضای موسیقی لحن خواننده نیز عوض می شود و مانند بخشهای آغازین قطعه ، به صورت ملایم تر و در گام پایین تر به اجرا می پردازد . قطعه در همین فضا به پایان می رسد .

در حاشیه : خواننده در اجرای این قطعه و در بیشتر قسمتها از بخش نرم تر صدای خود جهت اجرا استفاده نموده که می تواند جنبه آموزشی برای خوانندگان جوان و کم تجربه داشته باشد که در اجرا باید به تنظیم موسیقی و نوع کلام نیز توجه شود و به یکباره با یک لحن و نوع اجرا تمام یک آلبوم را اجرا نکنند .

گرچه تلفیق ترانه ، ملودی و تنظیم در این قطعه مناسب صورت گرفته ولی فضای کلی قطعه چندان جدید نیست و تنظیم این قطعه شبیه آثاری است که تنظیم کننده اواخر دهه 70 ارائه می کرد و ابتکاری در آن دیده نمی شود .

ترانه این قطعه هم کاری کاملاً معمولی است و خواننده می توانست ترانه های عاشقانه بهتر و قوی تری را جهت اجرا برگزیند . در مجموع این قطعه جزو کارهای ضعیف آلبوم است که می شد جایگزین بهتری برای آن پیدا نمود .

Manotomagir



چون دوست دشمنی کرد، دیگر چه می توان گفت !!

6- دیگر چه می توان گفت = شعر : دکتر مظاهر مصفا - آهنگ :

در همان آغاز با حضور زهی ها و درام با همراه سمیل ها قطعه شروع می شود. این کار آغاز پرچم و تا حدودی تهاجمی دارد. در ادامه قطعه وارد فضایی ملایم تر و خلوت تر می شود. در ثانیه 49 خواننده شروع به اجرا می کند و دوبار پیایی بیست نخست را با تأکید و سکون می خواند : (چون دوست دشمنی کرد / دیگر چه می توان گفت - با بار ناجوانمرد / دیگر چه می توان گفت)

پس از آن زهی ها و درام در پس زمینه شنیده می شوند و اجرا ادامه می یابد و باز هم بیت اول اجرا می شود. در پی کلام موسیقی آوج می گیرد و فضا جهت اجرای دوباره خواننده مهیا می شود و وی هم به گامی بالاتر می رود و این چنین می خواند : (مردانگی جو شد ننگ / بر مرد عرصه شد ننگ - فعلی جو خاری آورد / دیگر چه می توان گفت) در ادامه خواننده ترجیع بند را که بیت نخست قطعه می باشد را در حالت خلوتی در آن موسیقی به اجرا می رساند. در پی آن موسیقی ملایم تر می شود و کار به تدریج محو می شود و قطعه به پایان می رسد.

در حاشیه : این شعر جزو بهترین آثار این آلبوم محسوب می شود. این قطعه با سلاهای گسترده در کنسرت های خواننده اجرا شده بود و حتی عنوان آن به عنوان شعار کنسرت خواننده نیز انتخاب شده بود. درباره این شعر می توان چنین گفت که شعری بسیار مرموز و مفهومی که برداشتهای مختلفی را می توان از آن داشت. این شعر انتقادی را می توان به خیلی از موارد تعمیم داشت و هر شنونده بسته به حال و هوای خود می تواند درک و برداشتی برای خود داشته باشد.

گفتنی است دکتر مصفا، دایی فواد حجازی است و بر همین اساس چند شعر این استاد ادبیات فارسی و شاعر معاصر، طی این سالها توسط برخی خوانندگانی که با حجازی همکاری داشته اند مانند : عصار، شاپیار اعتمادی و حسام لرزاد اجرا شده است. شاید اگر این قرابت فامیلی وجود نداشت این اشعار هرگز به مرحله اجرا نمی رسیدند. و سوالی که در این میان این مطرح می شود این است که چقدر اشعار مصفا، همت اجرا توسط شاعران مشهور و متکلمین معاصر وجود دارد که خوانندگانی و موسرین ها به دلیل اینکه اسیر ترانه های بی مایه و سخیف شده اند هرگز به دنبال اجرای آنها نمی روند. به واقع این قطعه مناسب اجرای موسیقایی است و مفاهیم بلندی در آن نهفته است. به هر حال حیف بود که اگر این شعر فقط در یک کتاب منتشره باقی می ماند و این قطع عموماً تر نمی شد.

اما به لحاظ تنظیم، به نظر می رسد با توجه به بار مفهایی این شعر اگر تنظیمی حماسی تر بر روی آن صورت می گرفت و کاری ارکسترال تولید می شد تناسب معنایی بهتری با این شعر ویژه می داشت. مثلاً اگر شروع قطعه به اجرای بیت نخست که ترجیع بند آن نیز هست به صورت گروه کت مردانه اجرا می شد و به تبع آن خواننده اجرا را پی می گرفت جلوه دیگری می داشت. در مجموع شاید تنظیمی با شکوه تر می توانست این قطعه را خاص تر کند. در وضعیت کنونی می توان ادعا کرد حد مطلوب در اجرای موسیقی و حتی خواننده در مقابل این شعر انداشته است. البته ملودی این قطعه نسبت به تنظیم در وضعیت بهتری قرار دارد.

شاه همه جهان تویی / اصل همه کسان تویی

7- شاه جهان = شعر : مولانا - آهنگ : عصار
این اثر در فضایی وهم آلود شروع می شود و پس از ثانیه هجدهم خواننده در فضایی ملایم شروع به اجرا می نماید و این روند را ادامه می دهد تا ثانیه 53 که قطعه به صورت شش و هشت سنگین تغییر شکل می دهد و البته خواننده کماکان به اجرای خود مشغول است. زهی ها و پرکاش در بخش بدون کلام با موسیقی الکترونیک همراهی می کنند. لحظاتی بخش بدون کلام به پیش می رود و دوباره خواننده به اجرای خود مشغول می شود.

در ادامه صدای اجرا کندند دو صدایی می شود و نیز تغییر لحن می دهد و پس از آن به همان حالت معمول می آید، خواننده کماکان در خواند و در ادامه بخش بی کلام به پیش می رود. پس از لحظاتی خواننده بخش پایانی اجرا را انجام می دهد و بخش بدون کلام پایان بخش این قطعه است.

در حاشیه : مضمون این قطعه در باره خداوند متعال است. با توجه به شعر سنگین مولانا و مفاهیم عمیق آن موسیقی تقریباً شاد و ریتمیک می تواند کمک شایانی جهت پیشبرد البته درآلبوم باشد. این قطعه فضای آلبوم را متنوع تر می نماید.

خواننده بر روی ملودی روان و ریتم شاد قطعه اجرای مناسبی را ارائه می دهد.

در حاشیه : خواننده از همان آغاز کارش ارادت خاصی به اشعار مولانا داشته است و چندین شعر از این شاعر بزرگ ایران زمین را اجرا کرده است. گفتنی است وی در آلبوم نخستش، 3 شعر، آلبوم دوم 2 شعر، آلبوم سوم 1 شعر، آلبوم چهارم 1 شعر، آلبوم ششم 1 شعر، از مولانا را اجرا کرده بود. همچنین دو شعر مولانا نیز در صدا و سیما توسط عصار اجرا شده است که البته درآلبوم های وی قرار نگرفته است. در این مجموعه نیز دو اثر دیگر از این شاعر بزرگ پارسی گو اجرا کرده است.

یک قطعه پیش فرق رحیم و رحیم نیست ا

8- قربانی = شعر : فاضل نظری - کلمه -
در این قطعه خواننده شعر مشهور فاضل نظری را بدون موسیقی و به صورت دکلمه اجرا کرده است. لازم به ذکر است این شعر شاخص ترین اثر فاضل نظری شاعر جوان و با استعداد کشور است. این شعر طی چند سال اخیر بارها در مراسم های مختلفی به طور توسط شاعر و دیگرانی خوانده شده بود و این سوال دافعل برای نگارنده مطرح بود که بالاخره کدام خواننده این شعر را به صورت موسیقایی اجرا خواهد کرد. در نهایت قربانی نصیب عصار شد و پلی بود این شعر به صورت موسیقایی اجرا شود چون به اندازه کافی اجرای دکلمه ای وار آن را شنیده بودیم.

به خواننده پیشنهاد می کنیم در آلبوم بعدی خود این شعر شاخص را به صورت موسیقایی اجرا کند چون هم شعر بسیار مشهوری است و هم از ظرفیتهای بالایی برخوردار است و با سبک و سیاق خواننده هم سنخیت لازم را دارد. به هر حال فاضل نظری شاعری که با سه گانه های خود (گریه های امپراطور / اقیلت / نا ها) با استقبال کم نظیری از جانب مخاطبان شعر طی چهار سال اخیر مواجه شده و به نوعی باعث آشنایی باافغانان به شعر معاصر به خصوص نسل جوان شده است، در این فضا نشان داده است که اشعارش می توانند با موسیقی مناسب نیز همراه شوند و به صورت گسترده تر و عموماً تری عرضه شوند. گفتنی است هر کدام از کتابهای شعر حدود 15 بار تجدید چاپ شده اند که خود گویای استقبال مردم از این دسته آثار است. لازم به یادآوری است شعر قربانی را با نام اصلی " شاخه گلی برهزار" در کتاب گریه های امپراطور منتشر شده است. (با طلب نکرده همیشه مراد نیست / گاهی بهانه ای است که قربانی آن کنند)

طی این سالها خوانندگان دیگری چون علیرضا قربانی و مجید اخشابی نیز اشعاری از این شاعر مطرح را اجرا کرده اند

در برف دفن می کرد افسانه ی صدا را !!

9- انجماد = شعر : آرش نصیری - آهنگ : حجازی
با صدایی شبه فلوت قطعه شروع می شود و پس از آن ویلون آلتو به پیش می رود به همراهی پس زمینه های سازهای الکترونیک. پس از اورتور 49 ثانیه ای خواننده کار خود را آغاز می نماید. وی در آوج این چنین می خواند : (در انجماد می برد / سرمای دشت ما را - در برف دفن می کرد / افسانه ی صدا را - خط می خورید فردا / از صفه های تاریخ - می گشت و پاک می کرد / از برف رد پا) . گفتنی است ملودی در آغاز اجرای خواننده، به خوبی ساخته شده است و از همان بدو اجرا مخاطب را با خود همراه می سازد. پس از آن موسیقی تا حدودی تغییر لحن می دهد و ریتم تدریجی پیدا می کند. پس از آن خواننده به اجرا ادامه می دهد : (پاییز زخم و / خواننده با لحنی خشم آلود این بند را اجرا می کند) / خون مرده می پراکند - میمرد شعر سرخی - در دشتهای سارا)

آنجایی که در شعران از (فندیل) برده می شود تنظیم کننده از سمبل هایی که قبل از اجرای می کند استفاده به جایی می نماید. پس از بخش بی کلام باز خواننده به اجرای خود تداوم می بخشد.



کودکی علیرضا عصار

در ادامه و پس از لحظات کوتاهی موسیقی جریان پیدا می کند و بلافاصله خواننده شعر را دوباره از آغاز اجرا می کند. موسیقی خلوت تر می شود و در ادامه باز پرچم تر دنبال می شود. در ادامه موسیقی به تدریج پرچم تر می شود و در همین خلال صدای خواننده محو می شود و موسیقی بی کلام جریان پیدا می کند و کار به انتها می رسد. لازم به یادآوری است بیت انتهای این شعر بخشی از غزل معروف حافظ است که به دلیل قرابت معنایی در این شعر مورد استفاده قرار گرفته است : (کنشی شکستگیم / ای باد شرطه بریز - باشد که باز بنییم / دیدار آشنا را)

در حاشیه : این شعر که در قالب غزل - ترانه سروده شده است جزو بهترین اشعار این آلبوم محسوب می شود. شعری قابل تأمل و تا حدودی پیچیده به لحاظ مفاهیم، که با چند غامگیری جالب نیز در ساختار و مفاهیم همراه است ؛ شعری امروزی در قالبی کهن که فارغ از کلیشه ای مرسوم عمل کرده است. گفتنی است این شاعر در آلبوم عشق الهی نیز قطعه قوی ولی منجزور (می ترسم) را سروده بود که البته با تصحیح استاد علی معلم در این مجموعه قرار گرفته بود.

در این قطعه نیز به نظر می رسد اگر تنظیم در فضایی بهتر صورت می گرفت این کار را ویژه تر می کرد. موسیقی اگر چه خواسته حالت تهاجمی شعر را حفظ نماید ولی می توانست در فضایی مطلوب تر نیز این کار را انجام بدهد. در مجموع این قطعه قابل تأمل جزو بهترین آثار این آلبوم است و در بین اشعار اجرا شده در این سالها نیز قطعا جزو شاخص ترین آثار است.

ملودی و اجرای خواننده در این قطعه در وضعیت مناسبی قرار دارند.



نگاه پایانه به محتسب

چرا متن اشعار منتشر نشده اند ؟

با توجه به اینکه در این آلبوم چند شعر قوی و خوب موجود است مشخص نیست که چرا در کاور آلبوم متن این اشعار درج نشده است. حداقل باید اشعاری چون: محتسب، دیگر چه می توان گفت، قربانی و انجماد برای آشنایی مخاطبان کم سن و سال تر درج می شد. گاهی وقت ها در طراحی و عرضه کاورهای آلبوم های پاپ با یک سلیقه گی ها و همچنین ابران تر شدن این گونه بسته بندی ها روبر می شویم که باعث نوعی بی احترامی به مخاطب می شود.

یکی از نکات حاشیه ای درمورد کاور آلبوم محتسب، عدم درج شماره مجوز این آلبوم است. گویا هزری طبق روال گذشته اش شماره مجوز آلبوم ها را درج نمی کند. درزم به باورای است مرکز موسیقی حوزه هنری تا چند سال قبل خود مجوز انتشار آلبوم های موسیقی را صادر می کرد ولی پس از مدتی این کار به وزارت ارشاد محول شد.



نام آلبوم :

اصولا خواننده در گزینش نام آلبوم های خود دقت فراوانی به خرج می دهد و این در تمامی کارهایش مشخص است. نام این آلبوم هم نام هوشمندانه ای است. اگرچه شاید در این روزها تنها خواننده ای که حاضر باشد این نام را برای آلبومش انتخاب کند قطعا عصاراست. در ضمن این آلبوم قطعات دیگری را نیز دارد که می توانند نام آلبوم را از میان آنها برگزید.

میکس و مسترینگ :

این مجموعه مقداری در مسترینگ دچار اشکال است و آن صدای شفاف مورد نظر و همچنین یکسان بودن قطعات به لحاظ صدایی در وضعیت موجود شنیده نمی شود.

اشعار و ترانه ها :

این آلبوم به لحاظ کلام جزو برترین آلبوم های چند ساله اخیر پاپ کشور است که منتشر شده است. قرار گرفتن چندین شعر پرمفهوم، قابل تأمل و بعضا با رویکردی انتقادی باعث شده است این آلبوم در سطح بالایی درنوع ارائه کلام قرار بگیرد. در بین سه ترانه اجرا شده هم یکی از آثار کاری قابل قبول است ولی دو ترانه دیگر به هیچ وجه در سطح اکثر آلبوم اشعار را انتخاب می کند و بعد ملودی ها بر روی آنها قرار می گیرند و زمانی که در یک آلبوم بیشتر با اشعار و نه ترانه مواجه باشیم خود کار آهنگ ساز را سخت تر می کند حال اگر قرار باشد ملودی سازی نیز بدین نحو انجام شود محدودیت هایی را ایجاد می کند.

ملودی :

عصار بیشتر ملودی های اجرا شده در آلبوم هایش را اکثرا خودش می سازد و البته حجازی نیز در امر ساخت آهنگ همکاری متمرکزی با وی دارد. این آلبوم به لحاظ ملودی در مجموع در وضعیت مناسبی قرار دارد. گرچه برخی ملودی ها می توانست با تغییراتی در ساختار، قابلیت بیشتری را به دست آورد. البته نباید فراموش کنیم که این خواننده اکثرا ابتدا اشعار را انتخاب می کند و بعد ملودی ها بر روی آنها قرار می گیرند و زمانی که در یک آلبوم بیشتر با اشعار و نه ترانه مواجه باشیم خود کار آهنگ ساز را سخت تر می کند حال اگر قرار باشد ملودی سازی نیز بدین نحو انجام شود محدودیت هایی را ایجاد می کند.

تنظیم :

به نظر می رسد مشکل اصلی این آلبوم بر خلاف تمام پیش بینی ها تنظیم های آن باشد. تنظیم کننده، تنظیم های ساده و یکنواخت را در دستور کار قرار داده است. برخی تنظیم ها کاملا کهنه و قدیمی جلوه می کنند. با وجود آنکه حجازی در آثار پیشین به تنظیم کارهای ارکسترال و پرچم شهره بود در این آلبوم به ساده کردن و خلوت کردن کارها روی آورده است و این نگاه تازه عملا باعث شده این آلبوم به لحاظ تنظیم طلمه جدی بخورد. اینکه چرا فواد حجازی که جزو تنظیم کننده های باسابقه، توانمند و خوش سلیقه پاپ کشور محسوب می شود، در این آلبوم انتظارات مخاطبان موسیقی را برآورده نکرده مشخص نیست. شاید دوری ۸-۷ ساله وی از بازار موسیقی این ضعف را پررنگ کرده است. نوعی بی حوصلگی و عدم تمرکز و عدم دقت در ریزه کارهای مربوط به تنظیم ها در اکثر تنظیم های این آلبوم به چشم می خورد. با وجود تنوع لازم در تنظیم ها ولی آنها نمی توانند همای سابر ارگان قطعات به پیش بروند. حجازی در تنظیم این آلبوم نشان داده که عملا پس از گذشت چند سال به جای آنکه تجربه وی بیشتر شود نه تنها درجا، که عملا بسطفت محسوس داشته است و این رنگ خطر جدی برای وی می باشد!

ماحصل این تنظیم ها این سوال را بوجود می آورد که چرا عصار از وجود سایر تنظیم کننده هایی که می توانستند به وی کمک کنند استفاده نکرده است ؟ تنظیم های محتسب و همچنین آلبوم بعدی این زمینه را فراهم می کنند که خواننده از وجود تنظیم کننده های قدری که با سبک و سیاق وی هماهنگی دارند بهره ببرد. شاید به اندازه ای که خواننده در گزینش اشعار تأکید می کند وی را غافل از تنظیم ها و بعضا ملودی کرده است. در حال حاضر واقعا دو سه شعر این مجموعه با این موسیقی اجرا شده تا حدودی تلف شده اند.

اجرای خواننده :

اجرای عصار همیشه در آلبوم هایش جزو نقاط قوت وی محسوب می شوند و وی در این آلبوم هم همین روند را طی کرده است. البته تفاوتی که در این آلبوم محسوس است این است که خواننده به اجرا در گامهای پایین تر تمایل شده و شاید این مورد با وجه حساسی و چندان تطابق نداشته باشد. شاید مخاطب همیشه خواننده چندان موافق این نباشد که خواننده بیشتر در گامهای پایین و میانی مانور داشته باشد. البته نوع تنظیم های بعضا بی رمق نیز در امر دخالت داشته اند.

فضای کلی آلبوم :

آلبوم محتسب بعد از پنج سال منتشر شده است. خواننده کماکان به الگوهای مورد نظر خود وفادار است. همچنان کلام و موسیقی در سطح کاملا جدی و موقر قرار دارند. ولی شاید نکته مشهود آلبوم فضای کلی آلبوم باشد که مقداری قدیمی به نظر می رسد. آلبوم به لحاظ موسیقایی از تنوع لازم برخوردار است ولی شاید با حذف دو ترانه معمولی آن، جایگزین کردن دو ترانه قوی تر البته با موسیق متناسب آن، اجرای موسیقایی قطعه قربانی و افزودن یکی دو کار دیگر به این مجموعه آلبوم سرنوشت بهتری پیدا می کرد. به هر حال پس از غیبت پنج ساله ۸ قطعه آنگ به نظر می رسد. همیشه انتقادی که ما به آلبوم های شلوغ پاپ داریم این است که چه لزومی به گنجاندن مثلا ۱۵-۱۴ قطعه در یک آلبوم است چون نه مخاطب کم حوصله این روزها، چندان رغبتی برای مثلا یک ساعت و حتی بیست و شش دقیقه یک آلبوم دارد و همچنین برخی کارها هم در این شلوغی گم می شوند. اما در مقابل برخی خوانندگان هم هستند که ۸ یا ۷ قطعه آلبوم خود را جمع می کنند که این تعداد هم کم به نظر می رسد. شاید در حال حاضر بهترین وضعیت چیدمان یک آلبوم تعداد قطعاتی مابین ۹ و ۱۰ قطعه باشد.

نکته دیگری که باید به این اشاره کنیم این است که شاید به دلیل رد شدن پیاپی قطعات ساخته شده برای این آلبوم، خواننده به هر نحوی بوده این تعداد کار را در نهایت انتخاب نکرده و رضایت به انتشار آنها داده تا غیبت وی طولانی تر نشود. شاید اگر وی می خواست آلبوم مطلوب تری را عرضه کند باید چند سال دیگر منتظر می ماند!

به هر حال این مجموعه جزو آلبوم های شاخص امسال پاپ کشور محسوب می شود ولی این دلیل نمی شود که بر نقاط ضعف آن چشم بیندیم و آنها را نادیده بگیریم. به طور مثال اگر تنظیم آلبوم را بهتری در این مجموعه قرار می گرفت آلبوم بسیار قوی تر جلوه می کرد.

نکته پایانی این است این مجموعه نمی تواند گامی روبه پیشرفت برای عصار و حجازی باشد. انتظارات از این دو هنرمند بسیار بالاتر از این ها است و شاید لازم باشد این خواننده برای آلبوم های بعدی فقط اتکا به حجازی نکند و از وجود تنظیم کننده های دیگر نیز استفاده نماید. محتسب گرچه در کارنامه خواننده گامی به عقب به حساب نمی آید ولی قطعا و بیگنا گامی به جلو هم محسوب نخواهد شد.

اما نکته آیدوارانه این است که خواننده در این وضعیت آشفته موسیقی، اسیر بازار و نگاه غالب بر آن نشده است و مسیر صحیح خود در موسیقی را دنبال کرده است و همچنان بر ارته آثاری تأکید کرده است که از وی انتظار می رفت و مانند برخی همکاران خود نخواست سطح سنی مخاطبان خود را پایین بیاورد که به تنزل سطح آثار بینجامد.

به مایبیورید

لحظات شاد و مفرح با امکانات فراوان در (مسخره آمیزی)

کلوب بچه های من و تو

گالری عکس
تبلیغات رایگان
عضویت در گروه ها
ارسال پیام خصوصی



www.manotomag.ir/club

www.club.manotomag.ir

گلچین مسعود سعیدی

مسعود سعیدی خواننده جوان و خوش صدایی که در زمینه خوانندگی و آهنگسازی فعالیت داشته و طرفداران زیادی دارد. اولین آلبوم رسمی او به نام نفسگیر به تهیه کنندگی علیرضا سعیدی و شاهرخ شریفی، نیمه اول سال جدید (91) منتشر خواهد شد.

در بخش گلچین این شماره مروری خواهیم داشت به زندگی و عکسهای مسعود سعیدی...

این شماره ویژه ی تولد 25 سالگی مسعود سعیدی است. ما هم تولد مسعود رو تبریک میگیم و براش آرزوی بهترین ها رو داریم.

مسعود سعیدی 3/12/1366



کلچین

مسعود سعیدی

مضامین با مسعود سعیدی در شماره
اردیبهشت ماه مجله من و تو
WWW.MANOTOMAG.IR



پارسیا
ParsPersia.com
میزبانی حرفه ای وب

هاست لینوکس
هاست ویندوز
ثبت دومین
سرور اختصاصی

www.ParsPersia.com

«به رنگ ارغوان»

به دلیل ترویج خشونت و نمایش غیر واقعی امور امنیتی توقیف شد

فیلمی از:



ما فیلم «به رنگ ارغوان» را توقیف نکردیم و اصولا وزارت اطلاعات هیچ گونه مسئولیتی در این خصوص نداشت. مسئول اصلی در این زمینه وزارت ارشاد است. هرچند حدودا سه سالی از رفع توقیف اثر بحث برانگیز «به رنگ ارغوان» ساخته ابراهیم حاتمی کبا میگذرد اما همچنان دلایل توقیف این فیلم محل پرسش است. در این باره به تازگی ابراهیم یونسی وزیر اطلاعات آن دوران که به اعتقاد بسیاری مسبب اصلی توقیف فیلم بود گفتگویی انجام داده و دلیل توقیف فیلم را وزارت ارشاد دانسته نه وزارت اطلاعات! بخشهایی از گفته های یونسی را می خوانید:

برای ساخت فیلم هیچ مشورتی با ما نکردند

حاتمی کبا از افتخارات سینمای ایران است و بهترین آثار را در دفاع مقدس داشته است. من هم مانند میلیون ها نفر از مشتری های پرو پا قرص ایشان هستم. این فیلم هم از آثار خوب ایشان است. در زمان ساخت این فیلم هیچگونه مشورت و یا اطلاعی به ما داده نشد و به ابتکار خودشان این فیلم را ساختند. شاید انگیزه شان این بود که در آن دوران مساله ای که ذهن جامعه را کاملا مشغول کرده بود، مساله «قتل های زنجیره ای» بود. حاتمی کبا این فیلم را ساخت. در این فیلم تلاش شده که بخشی از این ذهنیت منفی که مامور اطلاعاتی حس لطیف عاشقانه نمی تواند داشته باشد، تصحیح و عنوان شود که آن طور نیست که ماموران اطلاعاتی، انسانهای خشن و سری باشند که دارای عواطف بشری نیستند که این معنی به خوبی نمایش داده شده است.

وزارت ارشاد وقت «به رنگ ارغوان» را توقیف کرد نه

وزارت اطلاعات

ما فیلم «به رنگ ارغوان» را توقیف نکردیم و اصولا وزارت اطلاعات هیچ گونه مسئولیتی در این خصوص نداشت. مسئول اصلی در این زمینه وزارت ارشاد است. ولی این فیلم به دلیل ترویج خشونت و نمایش غیرواقعی امور امنیتی، مورد حمایت و قبول ما نبود در آن زمان سیاست کلی و اساسی وزارت اطلاعات تصحیح ذهنیت جامعه بود که به دلیل بحران های قتل های زنجیره ای شدیداً آسیب دیده بود. ما فیلم را توقیف نکردیم اما پیشنهاد کردیم که وزارت اطلاعات آن را خریداری کند که در زمان مناسب و با اصلاح مناسب اکران شود که این پیشنهاد مورد موافقت آقای ساداتیان تهیه کننده فیلم قرار گرفت. اظهارات ایشان برای گرم کردن بازار نمایش فیلم بود که موفق هم نبود.

یونسی: فردین سلیمی

مدیر تولید: علی قائم مقامی

تدوین: سهراب خسروی، ابراهیم حاتمی کبا

پخش: بشرا فیلم



«پاملا الکیک»

بازیگر و خواننده لبنانی در هشت قسمت از سریال «ساخت ایران» بازی می‌کند



چرا

«جدایی نادر از سیمین»

برنده جایزه بفتا نشد؟



فیلم اصغر فرهادی در حالی شصت و پنجمین دوره جوایز بفتا را دست خالی ترک کرد که بخت اصلی جایزه بخش بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان بود. برندگان این دوره جوایز بفتا که از آن به عنوان اسکار بریتانیا یاد می‌شود، یکشنبه شب در لندن مشخص شدند.

در این مراسم جایزه بخش بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان به «پوستی که در آن زندگی می‌کنم» به کارگردانی پدرو آلمودوار کارگردان اسپانیایی اعطاء شد. فیلم آلمودوار در حالی این جایزه را به خود اختصاص داد که امسال در فصل جوایز سینمایی در بسیاری از موارد در بخش فیلم غیر انگلیسی‌زبان رقابت را به «جدایی نادر از سیمین» اصغر فرهادی از ایران واگذار کرده بود.

فیلم فرهادی که نامزد دو جایزه اسکار است، آخرین بار در سی و دومین دوره جوایز فیلم حلقه منتقدان لندن در بخش فیلم خارجی‌زبان بالاتر از فیلم آلمودوار قرار گرفت و ماه قبل هم شصت و نهمین دوره جوایز سالانه گلدن گلوب با کنار زدن «پوستی که در آن زندگی می‌کنم» جایزه بهترین فیلم خارجی‌زبان را به خود اختصاص داد.

از این رو، به نظر می‌رسد پیروزی «جدایی نادر از سیمین» در جوایز بفتا هم قطعی باشد، اما این اتفاق نیفتاد.

وبسایت ویرایتی در گزارش خود از مراسم اعطاء جوایز بفتا با اشاره به پیروزی غیرمنتظره «پوستی که در آن زندگی می‌کنم»، «نفرستادن دی‌وی‌دی «جدایی نادر از سیمین» برای اعضای آکادمی بریتانیا» را دلیل شکست فیلم فرهادی ذکر کرد و نوشت «جدایی نادر از سیمین آشکارا بهای این کار را پرداخت».

«آتش افروزان» دنی وینو، «پینا» ویم وندرس و «Potiche» فرانسوا اوزون دیگر نامزدهای جایزه بفتا بخش فیلم غیرانگلیسی‌زبان بودند.

فیلم صامت و سیاه و سفید «هنرمند» به کارگردانی میشل هازاناویسوس در این دوره جوایز آکادمی هنرهای سینمایی و تلویزیونی بریتانیا (بفتا) برنده هفت جایزه شد.

«پاملا الکیک» بازیگر و خواننده لبنانی قرار است در سریال ۱۶ قسمتی محمدحسین لطیفی در نقش یک شاهزاده فرانسوی بازی کند. به نقل از پایگاه خبری النشرة لبنان، پاملا الکیک بازیگر و خواننده لبنانی قرار است در سریال ۱۶ قسمتی محمدحسین لطیفی بازی کند.

الکیک که قرار است تنها در ۸ قسمت سریال «ساخت ایران» بازی کند، گفته است: در این سریال پیر داغر بازیگر مشهور لبنانی نیز بازی می‌کند.

وی افزوده است: پیر داغر نقش یک لرد و من نقش یک شاهزاده فرانسوی را بازی می‌کنم و این کار کمدی است و قرار است در آن به زبان فارسی سخن بگویم.

این بازیگر لبنانی با بیان اینکه از سخن گفتن به زبان فارسی در این سریال خوشحال است، تصریح کرده: با سرعت زبان فارسی را یاد گرفتم و این زبان، زبان سختی نیست.

وی همچنین درباره قراردادی که با محمدحسین لطیفی بسته، گفته است: مبلغ قرار داد من نسبت به نقشم خیلی خیلی بیشتر از لبنان است.

بنابر این گزارش، پاملا الکیک خواننده و بازیگر مسیحی لبنان، معروف به بازی در نقش‌های جری، بعضاً غیراخلاقی و غیرکلیشهای است و معلوم نیست این سریال با حضور این بازیگر می‌تواند پروانه نمایش بگیرد.

سریال «ساخت ایران» دومین مجموعه‌ای است که توسط لطیفی برای عرضه از طریق شبکه نمایش خانگی تولید می‌شود و قرار است بخش‌هایی از سریال «ساخت ایران» که با مضمون و فضایی کمدی ساخته می‌شود، در فرانسه تصویربرداری شود.

در خلاصه داستان این سریال آمده است: محسن دزد خرده پایی است که روزی از روزها شاهد تصادف اتومبیل با مردی میانسال است وی کیف مرد مجروح را می‌رباید و تصمیم می‌گیرد با مدارک درون کیف زندگی تازه‌ای برای خود رقم زند.

فیلمبرداری

«کلاه قرمزی و بچه ننه»

هفته آینده به پایان می‌رسد



فیلمبرداری فیلم سینمایی «کلاه قرمزی و بچه ننه» به کارگردانی ایرج طهماسب، هفته آینده به پایان می‌رسد.

پیش از این قرار بود «کلاه قرمزی و بچه ننه» در سی‌امین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآید، که به دلیل مشکلات آب و هوا و تعداد زیاد لوکیشن‌های خارجی، فیلمبرداری آن به موقع به پایان نرسید و از حضور در جشنواره بازماند.

گروه سازنده «کلاه قرمزی و بچه ننه» هم اکنون آخرین مراحل فیلمبرداری فیلم را در سوهانک پشت سر می‌گذارند، که تا یک هفته دیگر به پایان می‌رسد.

حمید مدرسی تهیه‌کنندگی «کلاه قرمزی و بچه ننه» را بر عهده دارد.

حمید جبلی و ایرج طهماسب فیلم‌نامه این فیلم را به صورت مشترک نوشته‌اند.

«کلاه قرمزی و بچه ننه» داستان شیطنت‌های پسرعمه را است که کلاه قرمزی و آقای مجری را به دردسر می‌اندازد و ماجرای جدیدی پیش می‌آید که منجر به ورود مهمان ناخوانده‌ای می‌شود.

بازیگران این فیلم سینمایی عبارتند از: حمید جبلی، ایرج طهماسب، خسرو احمدی، مهدی باطنی، عیسی یوسفی پور، بهادر مالکی، بنفشه صمدی، پوپک مظفری، داود دلقندی، سورن مناچکیان، پویان طباطبایی، قاسم قباخلو و بهرام بهنویذ.

عوامل سازنده فیلم سینمایی «کلاه قرمزی و بچه ننه» عبارتند از: کارگردان: ایرج طهماسب، نویسندگان: حمید جبلی، ایرج طهماسب، مدیر فیلمبرداری: ابراهیم غفوری، موسیقی متن و ترانه‌ها: محمدرضا علیقلی، مدیر تولید: علی قائم‌مقامی، تدوین: میثم مولایی، ساخت و طراحی عروسک‌ها: مرضیه محبوب، عروسک‌گردان‌ها: دنیا فنی‌زاده، مرضیه محبوب، امیر سلطان احمدی، بنفشه صمدی، محمد لقمانیان، صدای عروسک‌ها: حمید جبلی، محمدرضا هدایتی، بنفشه صمدی، بهادر مالکی، محمد بهرانی، صابردار صحنه: بابک اخوان، طراحی گیم: مهرداد میرکبانی، صداگذاری و میکس: حسین ابوالصدق، ترانه‌سرا: ایرج طهماسب، خواننده: حمید جبلی، محمدرضا هدایتی، عکس: علی نیک‌رفتار، طراح صحنه: میثم کزازی، طراح لباس: ژاله آنت، برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان: رضا بختیاری نیک، منشی صحنه: نفیسه ذاکری، مدیر هنری: حبیب رضایی، مدیر صحنه: میثم کزازی.



«سوت پایان» در بخش مسابقه جشنواره فرانسوی و زول حضور دارد

فیلم سینمایی «سوت پایان» در هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم سینمای آسیا و زول در فرانسه به نمایش درمی‌آید. سومین فیلم سینمایی نیکی کریمی در این دوره جشنواره و زول در بخش رقابتی چهره‌های سینمای معاصر آسیا حضور دارد.

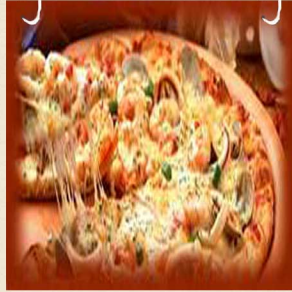
«سوت پایان» در این بخش با هفت فیلم از کره جنوبی، اندونزی، قزاقستان، فیلیپین، سربلانکا، تایوان و ترکیه رقابت می‌کند.

امسال ۹۰ فیلم در جشنواره و زول روی پرده می‌روند. ریاست هیئت داوران بخش بین‌الملل جشنواره را عتیق رحیمی نپسند و کارگردان افغان برعهده دارد.

هجدهمین دوره جشنواره فیلم و زول از ۱۴ تا ۲۱ فوریه برگزار می‌شود. کریمی سال ۲۰۰۸ یکی از اعضای داوران این جشنواره بود.

جشنواره و زول سال ۱۹۹۵ راه‌اندازی شد و هر سال با تمرکز بر سینمای آسیا برگزار می‌شود. این جشنواره قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی اروپاست که به سینمای آسیا می‌پردازد. «سوت پایان» پیش از این در بخش رقابتی جشنواره‌های دبلیو و پوسان نیز به نمایش درآمد. این فیلم ماجرای زن و شوهری فیلمساز است که بروز اتفاقی برای یکی از بازیگران فیلمشان آنان را وارد ماجرابی می‌کند. علاوه بر کریمی، شهاب حسینی و اشکان خطیبی نیز در این فیلم بازی می‌کنند.

پیتزادوریایی



■ مواد لازم:

روغن زیتون = ۳ قاشق سوخپوری
پنیر پارامسان = ۱۵۰ گرم
پنیر موزارلا = ۱۵۰ گرم
سس مخصوص پیتزا = مقداری
تن ماهی = ۱ قوطی
آبلیمو = ۴ قاشق سوخپوری
نمک و فلفل = مقداری
میگو = ۳۰۰ گرم
خمیر شماره ۵ = به اندازه دستور
ارگوانا = ۱ قاشق سوخپوری



مرغ سوخاری

■ مواد لازم برای چهار نفر:

مرغ = ۵-۶ تکه (سینه و ران مرغ به تعداد نفرات + ۱-۲ تکه بیشتر)
تخم مرغ = ۲ عدد کامل
آرد سفید = ۲ پیمانه (استکانی)
آرد سوخاری = ۳ پیمانه (استکانی)
ادویه به مقدار لازم = (نمک فلفل ادویه مرغ زردچوبه) (از هر کدام کمی)
روغن سرخ کردنی بسته به سایز ظرف مخصوص سرخ کردن
پودر سیر و اورگانو به دلخواه

طرز تهیه:

۱- تکه‌های مرغ را قبل از سرخ کردن با یک عدد پیاز و آب و نمک آب‌پز کنید، نه در حدی که مرغ‌ها کاملاً نرم شوند، فقط اندازه‌ای که کمی از حالت خام بودن در بماند. (حدود ۲۰ دقیقه کافیست)

۲- تخم‌مرغ‌ها را در ظرف گودی شکسته و با چنگال هم بزنید تا خوب با هم مخلوط و یکدست شوند. آرد سفید را بهتر است الک کنید و در یک دیس تخت لبه‌دار بریزید. آرد سوخاری و ادویه را هم خوب با هم مخلوط کنید و مثل آرد سفید در یک دیس تخت لبه‌دار بریزید. ادویه این غذا بستگی به ذائقه شما دارد. معمولاً این غذا به دو صورت اسپایسی (تند) و معمولی تهیه می‌شود.

۳- روش اسپایسی به این صورت است که مقدار زیادی فلفل قرمز (برای این مقدار مرغ ۲ قاشق غذا خوری سر بر فلفل قرمز لازم است) و نمک را به آرد سوخاری اضافه می‌کنند. مزه این غذا به محتویات درون آرد سوخاری آن بستگی دارد. در روش معمولی هم فقط نمک و کمی فلفل سیاه به آرد سوخاری اضافه می‌شود.

۴- تکه‌های مرغ را بعد از نیم پز شدن و بعد از اینکه کاملاً سرد شدند، ابتدا در آرد سفید بغلتانید، بعد به تخم مرغ آغشته کنید و بعد در آرد سوخاری خوب بغلتانید تا تمام سطح مرغ با آرد سوخاری پوشانده شود.

۵- در ظرف نسوزی - که کمی گود باشد بهتر است - تا دو سوم روغن مخصوص سرخ کردن بریزید و روی حرارت قرار دهید تا کاملاً داغ شود. توجه کنید هرچه روغن بیشتر و داغ‌تر باشد مقدار جذب روغن کمتر می‌شود. می‌توانید مرغ‌ها را در دستگاه سرخ‌کن (روی درجه مناسب سرخ کردن مرغ) نیز سرخ کنید.

۶- تکه‌های مرغ را درون روغن داغ شده با حرارت زیاد سرخ کنید. اگر حرارت کم باشد رنگ مرغ‌ها تیره می‌شود. در ظرف را هم باز بگذارید تا تخم مرغ به‌کار رفته در مواد، اصطلاحاً کف نکند. حدوداً ۱۰-۶ دقیقه زمان لازم است تا مرغ‌ها با شرایط فوق کاملاً سرخ (سوخاری) شوند.

۷- بعد از سرخ شدن مرغ‌ها یک حوله کاغذی تمیز را در بشقابی قرار دهید و تکه‌های مرغ را روی آن بچینید تا روغن اضافه آن گرفته شود. هنگام سرو کمی پودر سیر و اورگانو (در صورت تمایل) روی آنها بپاشید.

طرز تهیه:

خمیر پیتزای شماره ۵ را تهیه می‌کنیم. میگو را پس از پاک کردن، شستن و خشک کردن به نمک، فلفل و نیمه از آبلیمو آغشته کرده، سپس تن ماهی را در صافی ریخته و با بقیه آبلیمو روی حرارت به مدت یک دقیقه تف می‌دهیم. خمیر را به دو قسمت تقسیم کرده و کف دو عدد ظرف گرد به قطر ۲۵ سانتی متر را ابتدا با روغن مایع کمی چرب کرده و خمیر را کف ظرف پهن می‌کنیم. سپس با چنگال سوراخ‌هایی را در خمیر ایجاد می‌کنیم. کمی سس مخصوص پیتزا را با برس روی خمیر مالیده آنگاه هر دو پنیر را جداگانه رنده می‌کنیم سپس با هم مخلوط کرده، کمی از پنیر را روی خمیر می‌پاشیم. سپس مطابق تصویر مواد را روی خمیر قرار داده و آن را ارگوانا پاشیده و در آخر روغن زیتون را به طور پراکنده بر سطح پیتزا می‌چکانیم. فر را روی حرارت ۳۵۰ درجه فارنهایت گرم می‌کنیم. ظرف پیتزا را به مدت ۱۰ دقیقه در کف فر قرار داده، سپس به طبقه وسط فر بماند سپس از فر آنرا بیرون آورده و مابقی پنیر را روی پیتزا می‌ریزیم و به مدت ۵ دقیقه دیگر در طبقه وسط فر قرار می‌دهیم.

فینگر فود

■ پنیر فتا به مقدار لازم

روغن زیتون = ۳ قاشق غذا خوری
جعفری خرد شده = ۲ قاشق غذاخوری
پیازچه خرد شده = ۱ قاشق غذا خوری
گوچه گیاهی = ۲ عدد
برگ کوچک پرحان = ۴۰ عدد



طرز تهیه:

پنیر ها را مکعبی خرد کرده و در کاسه ای با روغن زیتون، جعفری و پیازچه و فلفل سیاه مخلوط کرده و رویش را بپوشانید و به مدت ۱ ساعت (حد اقل) در یخچال قرار دهید تا مزه ها به خورد هم برود. سپس گوچه ها را از وسط نصف کرده و برگه های پرحان و پنیر را با خلال دندان مطابق شکل به هم وصل کنید و در ظرف بچینید.

خوراک زبان گوساله



اگه غذایی مد نظرتون هست و دوست دارید اونو یاد بگیرین اسمشو بگید تا در شماره بعدی طرز تهیه شو در مجله قرار بدیم ...



دلمه سوسیس و آلو

■ مواد لازم:
سوسیس گوشت دودی = هشت عدد
سس خردل = دو قاشق غذاخوری
آلو برقانی خشک بدون هسته (خیس خورده) = ۲۳ عدد
ژامبون گوشت = هشت ورق
کره نرم شده = یک قاشق غذاخوری

طرز تهیه:
سوسیس ها رو از کنار با یک قاچوی تیز برش دهید شکاف باید تا عمق سوسیس برود. داخل شکاف سوسیس ها را سس خردل بمالید و درون هر یک، سه عدد آلو قرار دهید.
دور سوسیس ها را بر شده را با ورقه های ژامبون بپنجه و محکم کنید. برای محکم تر شدن می توانید دور دلمه ها را با نخ تمیزی محکم کنید.

فر را از قبل با دماي ۱۸۰ درجه سانتی گراد یا ۲۶۰ درجه فارنهایت روشن کنید تا داغ شود. اطراف سوسیس ها را با کره چرب کنید و آنها را درون سینی فر بپنجه. سینی را به مدت ۱۵ الی ۱۸ دقیقه یا تا زمانی که دلمه های سوسیس طلایی شوند، درون فر قرار دهید.

سوپ سیب زمینی به روش چینی

■ مواد لازم:

سیب زمینی - ۳ عدد مکعبی خرد شده
هویج - سه عدد خرد شده
کرفس - سه شاخه خرد شده
شلغم کوچک - یک عدد خرد شده
پیاز - یک عدد متوسط
گوچه فرنگی - یک عدد خرد شده
سیر - ۵ حبه خرد شده
نمک - به مقدار لازم
فلفل - به مقدار لازم



طرز تهیه ی سوپ سیب زمینی به روش چینی:
سیب زمینی، هویج، کرفس، شلغم، پیاز، سیر و گوچه فرنگی را در یک قابلمه بزرگ بریزید. مقداری آب (تا حدی که روی مواد را بگردد) در قابلمه بریزید. بگذارید محتوای درون قابلمه بجوشد. حرارت را کم کرده و تا یک ساعت بگذارید بپزند. نمک و فلفل را به مقدار لازم به محتوای ظرف اضافه کنید. تا ۲۰ دقیقه دیگر نیز بگذارید بجوشند.
نکته: برای اینکه این سوپ به طعم سوپ چینی نزدیک تر باشد، می توانید مقداری پودر زنجبیل به سوپ اضافه کنید



■ مواد لازم:

تن ماهی = به قوطی
ذرت شیرین = به قوطی
قارچ نیم پز = ۲۰۰ گرم
سس مایونز
نمک.. فلفل بمقدار کافی
آبلیمو به اندازه ی دلخواه
کلم بروکلی = به بوته کوچک

طرز تهیه:

۱- محتویات تن را در روغن خودش کمی تف می دهیم
۲- قارچ و ذرت و بروکلی را اضافه کرده و تف می دهیم
۳- نمک و فلفل را اضافه میکنیم
۴- مقداری آبلیمو برای از بین رفتن بوی بروکلی اضافه می کنیم
۵- مواد را از روی حرارت برمیداریم.. کمی که خنک شد.. سس مایونز را اضافه می کنیم.
در صورت تمایل سس را ب آبلیمو طعم دار می کنیم..



جنسیس کوپہ اسپرت قدر کرہ ای

اینبار زیر دستے نقاستان پورتنه ۹۱۱ جی تیار



به گزارش مجله تیونینگ ریدز نقاشان پورشه 911 جی تی آر تجربه های خود را بر روی اسپرت کره ای آزمودند. و سلیقه اروپایی را بر روی این خودرو شرقی پیاده کردند که نتیجه جالبی در پی داشت.

دارندگان جنسیس در ایران هم می توانند این ترکیب زیبا را الگوی کار خود کنند. در این خودرو که از رنگ سان ست بهره گرفته شده انتخاب رنگ ها و تایرها بسیار ماهرانه بوده. و کار چرم و تریم داخل بسیار استادانه انجام شده است.

شتاب صفر تا صد 5/6 ثانیه، پدال های تعویض دنده از پشت فرمان، 303 اسب بخار توان، ظاهراً در مورد یک خودرو اسپرت که دست پرورده ب ام و و یا

نیسان باشد صحبت می کنیم اقا نه دنیا عوض شده، کره ای های میخوایند همه بازارها را فتح نمایند و پس از انواع و اقسام suv ها و ارائه خودروهای

سدان لوکس اینک بازار اسپرتی ها را هدف قرار داده اند و این مأموریت به عهده جنسیس کویه با بیش از 8/3 لیتری و توان 303 اسب بخار

گذاشته شده است. اگر تا کنون مدل های 330 و 335 ب ام و در کشورمان برای شما وسوسه انگیز بودند اقا پرداخت ارقام بیش

از 120 میلیون برایتان ممکن نبود. اینک می توانید شبه تجربه ای از آنها را با جنسیس کویه داشته باشید، خودرویی که در طراحی

ظاهری حرف چاندانی برای گفتن ندارد اقا کابین خوب همراه با قابلیت های حرکتی مناسب و البته انتقال نیروی بیش از حد به محور عقب (دیفرانسیل عقب) آن را گزینه ای وسوسه کننده می نماید و

وقتی در میبایید جنسیس کویه در بازار معتبری همچون ایالات متحده بغل به بغل مدل های پایه خودروهای امیلی همچون

شورولت کامارو، دوج چلنجر و فورد موستانگ خودنمایی میکند، آدرنالین خونتان برای نشستن پشت فرمان آن بالا می رود خصوصاً با چنین قیمتی.

واقعاً جای تعجب داشت که کره ای ها با آن ذائقه متفاوت اتومبیل دوستی شان چنین خودرویی را عرضه نمایند اقا بایستی حسارت آنها را ستود همانطور که این روزها جنسیس کویه در مقایسه با رقبای همسطح ژاپنی،

اروپایی و آمریکایی حرفهایی برای گفتن دارد و البته در کشور ما در محدوده قیمت خود و حتی تا ارقامی بسیار بیشتر از آن، رقیبی را در اطراف خود نمیبیند.

بیش از 8/3 لیتری 303 اسب بخاری / جعبه دنده 6 سرعته تیپ ترونیک / شتاب صفر تا صد 5/6 ثانیه / حداکثر سرعت 240 کیلومتر / قیمت 58 میلیون تومان (با مالیات) / زمان عرضه

هیوندای و حضور قدرتمند در بازار آمریکا و اروپا؟ این سوال شاید تا چند سال پیش خنده پاسخ دهندگان را به دنبال داشت اما این روزها، برند هیوندای به چنان قدرتی رسیده که نه تنها در بازارهای جهانی به خوبی از پس

رقبایش برمی آید، بلکه در مواردی به شدت آن ها را تهدید می کند تا جایی که گاهی حتی در رویارویی های مستقیم با قدرت های با سابقه این بازی، پیروز می شود تا نشان دهد برنامه های بلندمدت مدیران این شرکت کره

ای به خوبی پیش رفته است و این شرکت می رود تا بلایی که ژاپنی ها بر سر صنعت

خودرو سازی جهان آورده اند را این بار بر سر ژاپنی ها بیاورد. بخش تحقیق و توسعه

شرکت هیوندای که شعبی در اروپا و آمریکا دارد، با درک نیاز خریداران بازار خودرویی

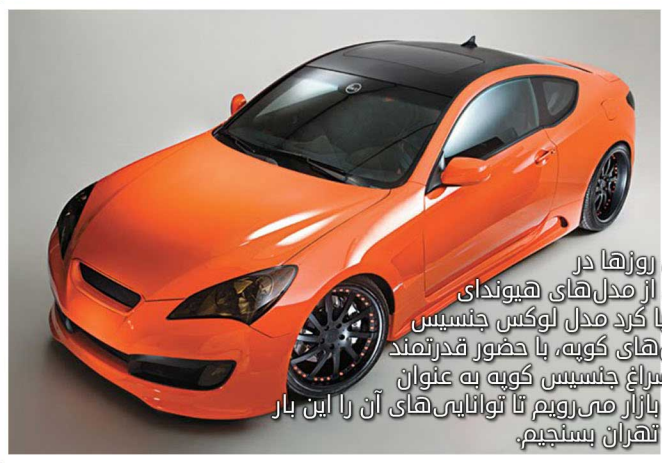
جهان، به سرعت مشغول معرفی نمونه های جدید است تا از این طریق از بازار رقابتی

خودروسازی جهان عقب نماند که نمونه های آن از جمله توسان و سانتافه نسل جدید را این روزها در

خیابان های کشورمان نیز شاهد هستیم. یکی از مدل های هیوندای که در بازارهای جهانی سر و صدای زیادی به پا کرد مدل لوکس جنسیس

است که چه در نمونه های سدان و چه در مدل های کویه، با حضور قدرتمند در بازار، همواره می طلبد. در این شماره به سراغ جنسیس کویه به عنوان یکی از جدیدترین و هیجان انگیزترین کویه های بازار می رویم تا توانایی های آن را این بار

نه در پیست های بین المللی که در خیابان های تهران بسنجیم.



نخستین نمایش جنسیس کوپه به سال 2008 و نمایشگاه خودروی نیویورک باز می‌گردد، جایی که به دلیل استقبال گسترده بازدیدکنندگان از نمایشگاه، مدیران هیوندای متقاعد شدند این مدل را هرچه سریع‌تر بر روی خط تولید قرار دهند.

نخستین نمونه‌های جنسیس در زمستان همان سال راهی بازار کره شد و خریداران آمریکایی در اوایل 2009 مدل های کوپه جنسیس را به عنوان نمونه‌های 2010 دریافت کردند. هر چند مدیران هیوندای قاطعانه اعلام کرده‌اند جنسیس کوپه که از شاسی مشترک با مدل سدان جنسیس بهره می‌برد، جانشین مدل هیوندای کوپه (که در بازارهای جهانی با عنوان Tiburon عرضه می‌شد) نیست اما همچنان گروهی این خودرو را پاسخ هیوندای به خریدارانی می‌دانند که قدرت کم و ساختار دیفرانسیل هیوندای کوپه را نمی‌پسندیدند.



جنسیس کوپه در بازارهای جهانی با دو موتور 2 لیتری توربو و 3.8 لیتری عرضه می‌شود که مدل مورد آزمایش از نمونه‌های 3.8 لیتری موسوم به Track است که علاوه بر آپشن‌های کامل از فنربندی سفت‌تری نیز بهره‌مند است.

طراحی ظاهری جنسیس استاندارد و زیبا صورت گرفته است و هرچند در نمای ظاهری آن قدرت خودروهای آمریکایی، اصالت نمونه‌های اروپایی و یا حس جنگجویی مدل‌های آسیایی را نمی‌بینید اما باید نیم‌نگاهی هم به رقم پرداختی و برند خودرو بیندازید تا از خرید خود احساس رضایت کنید. جنسیس کوپه در طراحی راهی متفاوت از مدل سدان را در پیش گرفته و طراحان هیوندای سعی نکرده‌اند حس یک خودروی لوکس را در آن تزریق کنند حاصل کار آن‌ها هر چند در نهایت کراهی بودن خود را آشکار می‌کند، اما یک کراهی زیبا است که حاصل جسارت شرکتی است که تا چند سال پیش در



بعضی از مدل‌هایش حتی ارم خود را نیز بر روی جلو پنجره خودرو نصب نمی‌کرد. در قسمت جلو این چراغ‌های خوش فرم است که در اولین نگاه شما را مجذوب می‌کند. در این قسمت جلو پنجره کوچک، سپرو مه‌شکن‌های لوزی شکل در کنار خطوط روی کاپوت طرحی زیبا را خلق کرده است. در قسمت کناری نیز دو خط مجزا یکی از سوی گلگیر جلو و دیگری از سوی بالای چراغ عقب بر روی درهانش بسته که زیبایی خودرو را دوچندان کرده است و علاوه بر افزایش آئرو دینامیک خودرو حالت خاصی بخشیده است.

در قسمت عقب شیشه کشیده و چراغ‌های باریک با طرحی زیبا در کنار باله اسپرت روی در صندوق بار حس اسپرت بودن را دوچندان کرده است. همچنین وجود آگزوزه‌های لوزی شکل در دو طرف سیر را نباید فراموش کرد. در این قسمت هر چند جنسیس نمی‌تواند در مقابل رقبای حاضر در بازار کشور که البته چندان هم زیاد نیستند پیروز قاطع میدان باشد اما بدون شک بازنده هم نخواهد بود ضمن آنکه به لطف جدیدتر بودنش در کنار سایرین به خوبی به چشم می‌آید.

طراحی داخل کابین بسیار زیبا و جذاب است اما سادگی آن را نمی‌توان نادیده گرفت و رنگ‌بندی معمولی چندان هم دل ربا نیست، طوری که با قرار گرفتن پشت فرمان تنها حس اسپرت بودن به شما دست می‌دهد. کنسول میانی یک تکه بوده و تمامی کنترل‌ها در این قسمت به خوبی جای گرفته است. در بالاترین قسمت نمایشگر معمولی برای نشان دادن اطلاعات خودرو قرار دارد. کنسول میانی با پوشش کروم مزین شده و بر روی آن سیستم صوتی infinity با شش بلندگو و CD چنجر شش خشابی قرار دارد. در پایین‌ترین قسمت نیز سیستم تهویه مطبوع اتوماتیک قرار دارد. صفحه کیلومتر شمار حالتی اسپرت دارد که در مرکز آن کامپیوتر کوچکی جهت نشان دادن مشخصات فنی خودرو جای دارد. صندلی‌ها هر چند کاملاً مناسب هستند اما نه کاملاً راحت و نه کاملاً اسپرت‌اند ضمن آنکه پشت‌سری‌های که به سیستم پیشگیری از بروز ضربات شلاقی در تصادفات مجهز هستند کمی کوچک است.

پیش‌راننده جنسیس را با دکمه پشت فرمان روشن می‌کنیم تا حرکت خود را آغاز کنیم. جنسیس علاوه بر دارا بودن سیستم ترمز Brembo مجهز به گیربکس 6 سرعته تیپ ترونیک با پدال‌های تعویض دنده روی فرمان ساخت ZF است. با چنین ویژگی‌هایی شما با پرداخت مبلغی کم رانندگی و سواری یک خودروی اسپرت پر قدرت را کاملاً تجربه می‌کنید.

با توجه به آنکه مدل کوپه جنسیس از شاسی مدل سدان بهره‌مند است اما فاصله بین دو محور 115 میلی‌متر کاهش پیدا کرده است و به 2819 میلیمتر رسیده، همچنین طول، عرض و ارتفاع جنسیس به ترتیب 4630 میلیمتر، 1864 میلیمتر و 1384 میلیمتر است. فضای داخلی کابین بسیار مناسب است و تنها ایراد قابل بیان صندلی‌های ردیف عقب همانند دیگر رقیبان است که برای افراد بلند قد کمی مشکل‌ساز است به خصوص آن که این صندلی‌ها گود هستند و برای سوار پیاده شدن حتماً باید دستتان را به قسمتی از داخل کابین بند کنید.

حرکت را آغاز می‌کنیم، در دور موتور 3 هزار صدای بم و گیرای سیستم آگزوز به خوبی شنیده می‌شود و شما را تحریک می‌کند تا در همان ابتدا پرگار حرکت کنید. شتاب فوق‌العاده جنسیس از همان ابتدا حساب کار را مشخص می‌کند، پشیرانه 6 سیلندر V شکل جنسیس با حجم دقیق 3778 سی سی قادر به تولید 306 اسب بخار قدرت در دور موتور 3600 و حداکثر گشتاور 266 نیوتن متر در دور 4700 است. چنین نیرویی در دور پایین به همراه وزن 1540 کیلوگرمی خودرو باعث گردیده تا شتاب صفر تا صد جنسیس ظرف مدت زمان 5.7 ثانیه صورت بگیرد. با چنین شتابی شما می‌توانید بسیاری از خودروهای اسپرت داخل کشور نظیر SL350 و بامو 630 را از پیش روی بردارید. تنها رقیب شما بامو 335i بوده که با مجهز بودن به سیستم توربو و قدرت خروجی 306 اسب بخار می‌تواند با به پای شما حرکت کند. در تمامی مراحل آزمایش چسبندگی و هندلینگ فوق‌العاده خودرو به خوبی احساس می‌شود. به خصوص زمانی که با ورود به پیچ‌های تند عکس‌العمل عالی فرمان خیالتان را کاملاً جمع می‌کند و بدون هیچ نگرانی می‌توانید سرعت خود را افزایش دهید.



در تمام مدت رانندگی با جنسیس به هیچ عنوان احساس خستگی نخواهید کرد. عملکرد فوق‌العاده و هماهنگ پشیرانه و گیربکس لذت رانندگی را دوچندان کرده به خصوص زمانی که پدال گاز را ناگهانی تا انتها فشار می‌دهید و در این زمان صدای بم سیستم آگزوز هیجان رانندگی را دوچندان می‌کند و بازی فرمان و تاپرها آغاز می‌گردد به خصوص اگر سیستم ESP را غیرفعال کنید. نکته‌ای که باید در حین رانندگی به آن دقت کنید میدان دید جلو است شاید در ابتدا کابوت کشیده برای شما ابعاد خودرو را نامشخص نشان دهد اما زمانی که بر روی صندلی‌ها قرار می‌گیرید قسمتی از کاپوت مشخص می‌شود که برای پارک کردن خودرو و تنظیم فاصله با خودروی جلو مناسب است. با توجه به اینکه خودروی مورد آزمایش تنها چند کیلومتر کارکرد داشته به همین خاطر بعد از چند بار ترمزگیری شدید از ترمزهای دیسکی آن دود سفیدی بیرون آمد که تعجب و نگرانی مالک را به همراه داشت. به همین خاطر پدال ترمز را در ادامه آزمایش کمتر لمس کردیم تا مشکل جدی برای خودرو به وجود نیاید. جنسیس از نظر ایمنی در هنگام تصادف توانسته از موسسه آمریکایی NHTSA پنج ستاره را دریافت کند.

برخی از امکانات و تجهیزات ایمنی و رفاهی جنسیس شامل صندلی برقی رانند، پوشش چرم برای صندلی‌ها، کروژ کنترل، سیستم تعلیق گازی، چراغ‌های زنون با سیستم AUTO LIGHT، شش عدد ایربگ، گرمکن صندلی‌های جلو، سارنوف، آبنه‌های برقی به همراه گرمکن، رینگ اسپرت 19 اینچی و ... می‌شود.

جنسیس کوپه در بازار پر رقابت آمریکا به خوبی توانسته با به پای مدل‌های پایه کامارو، موستانگ و چلنجر به رقابت بپردازد و شاید در ادامه بلند پروازی‌های هیوندای آن نیز در مدت زمان 5.7 ثانیه که با جنسیس کوپه برابری می‌کند. آ335i کوپه دارای رنج قیمت 125 تا 130 میلیون تومان است مرز 400 اسب بخار هم می‌رسد، در آینده نزدیک بتواند رنگ خطر را برای موستانگ GT، کامارو SS و یا چلنجر R/T و SRT8 به صدا در آورد.

در بازار داخلی نیز هر چند رقبای آمریکایی حضور ندارند اما بازار چندان هم خای از رقیب نیست هر چند جنسیس کوپه با قیمت پایین‌تر خود به خوبی می‌تواند خریداران بیشتری را به سوی خود بکشد.

لکسوس IS-C300 با پشیرانه 6 سیلندر 3 لیتری و حداکثر قدرت 228 اسب بخار و شتاب صفر تا صد 8.1 ثانیه اولین رقیب جنسیس است. تنها برتری لکسوس، امکانات و آپشن‌های پیشرفته و جدید بوده که برای رسیدن به این خودرو باید مبلغ 97 میلیون تومان پرداخت کنید. رقیب دوم مرسدس بنز CLK350 که چندان رقیب جدی برای جنسیس نیست، پشیرانه 6 سیلندر CLK قادر به تولید 272 اسب بخار قدرت و شتاب صفر تا صد 6.4 ثانیه است. در کنار این ارقام برجسته قیمت 140 میلیون تومانی شما را از این خودرو دور می‌کند.

اما آخرین جنگجو بامو 335i با پشیرانه 6 سیلندر خطی به حجم 3 لیتر و قدرت 306 اسب بخار است. این پشیرانه با دارا بودن توربو توانسته چنین قدرتی را تولید کند و همانند جنسیس کوپه دارای شتاب بالایی است. آ335i کوپه قادر است در مدت زمان 5.5 ثانیه به سرعت 100 کیلومتر دست پیدا کند و نمونه کانورتبل آن نیز در مدت زمان 5.7 ثانیه که با جنسیس کوپه برابری می‌کند. آ335i کوپه دارای رنج قیمت 125 تا 130 میلیون تومان است که شما با چنین مبلغی قادر هستید دو دستگاه جنسیس خریداری کنید، هر چند در آن صورت دیگر در بین دوستان‌تان به فرد بامو سوار مشهور نیستید اما در مقابل آن قدر پول در حسابان مانده که یک سدان بزرگ همچون آژرا را خریداری کنید به نظر می‌رسد در خرید این خودرو برخلاف رابطه معروف پول و آش چندان برقرار نیست و به راستی بیش از آنچه پرداخت می‌کنید دریافت خواهید کرد و این دقیقاً رمز موفقیت هیوندای در بازارهای جهانی است.



آیا با ماساژ می توان پوستی شاداب داشت؟

یک متخصص پوست: ماساژ صورت ورزشی غیرفعال است که برای ایجاد احساس آرامش و لحظه ای، مفید است و تاثیری در جوان ماندن و شادابی پوست ندارد.

دکتر حسین طباطبایی در گفت و گو با ایسنا، اظهار داشت: انقباض و انبساط عضلات صورت توسط خود شخص تا حدی عضلات صورت را تقویت می کند ولی تکرار بیش از حد آن موجب شکستگی عضلات صورت و چین و چروک عمیق عضلانی می شود. وی در ادامه افزود: ماساژ صورت ورزشی غیرفعال است که برای ایجاد احساس آرامش لحظه ای مفید است و تاثیری در جوان ماندن و شادابی پوست ندارد و انجام آن در حد تفریحی معنی ندارد اما از نظر علمی ماساژ و انقباض و انبساط عضلات صورت صحیح نیست.

کرم های مایه ای رتینوئید موجب جمع شدن منافذ باز پوست می شود

عضو هیات علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران با اشاره به اینکه پوست های چرب دارای منافذ بازتری هستند گفت: شست و شوی مداوم پوست با آب سرد و صابون و استفاده از کرم های حاوی رتینوئید که شب ها برای پوست استفاده می شود موجب جمع شدن منافذ باز پوست می شود. وی افزود: گرمای مداوم، آفتاب و برخی از غذاها که موجب افزایش تعریق می شوند منافذ پوست را بازتر می کنند. این متخصص پوست یادآور شد: استفاده از ماسک های مایه تاثیر موقتی در جمع شدن منافذ پوستی دارند ولی استفاده از کرم های آرایشی استاندارد به علت داشتن مواد نگهدارنده مدت زمان بیشتری روی پوست می ماند و دارای تاثیر بیشتری هستند.



با این دانه گیاهی ریزش موی خود را درمان کنید.

هنگامی که زنان یا مردان شروع به از دست دادن موهای خود می کنند ممکن است به انواع داروهای شیمیایی رجوع کرده و درمان خود در آن ها جستجو کنند. بهتر است قبل از مصرف این نوع دارو ها خوردن تخم کدو را هم امتحان کنید. تخم کدو حاوی روغن چرب با اسید لینولئیک و اسید اولئیک است که هر دوی آن ها برای جلوگیری از ابتلا به سرطان بسیار مفید می باشد. علاوه بر این تخم کدو منبع بسیار غنی از ویتامین ب ۶، ویتامین آ و سی است. این دانه، غنی از مواد مفید دیگری همانند کلسیم، آهن، روی و منیزیم است. برای افرادی که دارای ریزش مو هستند اسیدهای آمینه منحصر به فردی دارد که جلوی ریزش مو را می گیرد.



اثر بر روی رشد مو

از علل ریزش مو، می توان بهداشت ضعیف و یا بیماری طولانی مدت، ژنتیک، استرس و عدم تعادل هورمونی را نام برد. همچنین کمبود مواد غذایی مهم در رژیم غذایی نیز می تواند ریزش مو را تسریع بخشد. روغنی که در دانه های تخم کدو قابل وجود دارد می تواند کمبود این مواد در برنامه غذایی را جبران کرده و در مبارزه برای جلوگیری از ریزش مو کمک شایانی داشته باشد.

از کجا آن را باید خرید؟

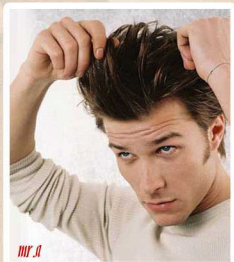
تخم کدو به آسانی در بسیاری از سوپرهای مواد غذایی، مواد غذایی بهداشتی و فروشگاه در دسترس است شما می توانید تخم کدو خام، خشک، شور و یا بو داده را از این مکان ها تهیه کنید. می توانید از روغن آن هم به آسانی استفاده کنید اما از آنجایی که طعم بسیار قوی دارد باید آن را با یک روغن دیگر هم مخلوط کنید تا طعم آن بهبود یابد.

راه برای افزودن به رژیم غذایی خود

خوردن یک تعداد انگشت شماری از تخم کدو در طول روز کافی است، اما اگر شما به دنبال تنوع بیشتری هستید می توانید روغن آن را سالاد خود اضافه کنید یا کمی از آن را به سوپ مورد علاقه خو بیفزایید.

چه زمانی به نتیجه می رسم؟

اگر انتظار دارید بلافاصله موهایتان رشد کند باید بگویم که در اشتباه هستید. صبر کنید حل این مشکل است. در فاصله زمانی بین سه ماه تا یک سال به نتیجه مورد نظر خود می توانید رسید.



یک چربی سوز جدید و موثر را بشناسید

همیشه احساس گرسنگی می کنید؟ تحقیقات نشان می دهد که مصرف مواد غذایی حاوی فیبر علاوه بر بالا بردن سطح سلامتی تان، از پر خوری جلوگیری کرده و به کاهش وزن کمک می کند.

چند سال پیش هیچکس از فواید و مزایای فیبر آگاهی نداشت، اما این روزها وضع کاملاً متفاوت است. سال گذشته، تولید کننده های مواد غذایی بیش از 1500 محصول با فیبر بالا را معرفی کردند که نسبت به سال 2005، 121 درصد افزایش داشته است. این روزها حتی شیرینی ها و شکلات های فیبردار هم به بازار آمده است. یکی از مهمترین تلاش های متخصصین تغذیه این بوده که مردم را به مصرف فیبر تشویق کنند. تحقیقات نشان می دهد که مواد غذایی حاوی فیبر، خطر ابتلا به بیماری های قلبی، دیابت و سرطان را کاهش داده و به کاهش وزن بدون احساس گرسنگی کمک می کند. برای مثال، محققان دانشگاه هاروارد دریافته اند که خانم هایی که طی 12 سال مصرف مواد غذایی فیبردار خود را افزایش داده اند، نسبت به آنها یکی که از مقدار آن کم کرده اند، کمتر دچار چاقی شده اند.

فیبر چگونه عمل می کند؟

اساساً فیبر جزئی از مواد غذایی گیاهی است. سبزیجات، میوه ها، حبوبات، و آجیل. که بدن نمی تواند هضم کند. دو نوع فیبر وجود دارد: فیبر نامحلول که به گذشتن مواد غذایی از دستگاه گوارش کمک می کند، و فیبر محلول که به پایین آمدن چربی و کلسترول کمک می کند. با وجود فیبر محلول، مواد قندی و چربی ها با سرعت کمتری وارد جریان خون می شوند که ذخیره خوبی از انرژی برای شما فراهم می کند. وقتی غذاهایی می خورید که فاقد فیبر هستند، قند خون شما بالا می آید و بعد به سرعت افت می کند و باعث ایجاد گرسنگی شده و شما را به خوردن ترغیب می کند.

هرچه میزان فیبر در مواد غذایی بیشتر باشد، بهتر است. محصولات پر فیبر معمولاً کم کالری هستند و شما می توانید میزان زیادی از آن را مصرف کنید. وجود فیبر در مواد غذایی، شما را سیر می کند چون وقتی مایعات را به خود جذب کند، در شکم تان باد می کند. فیبر برای قلب شما هم فایده بخش خواهد بود؛ به پایین آوردن کلسترول و فشار خون کمک کرده و جریان خون را تقویت می کند.

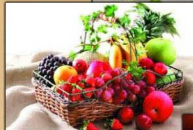


چه کسانی به فیبر بیشتر نیاز دارند؟

اکثر ما به اندازه کافی از فیبر در برنامه غذایی خود بهره نمی گیریم. خانم های ایرانی به طور متوسط روزانه 10 تا 15 گرم از آن را مصرف می کنند. که فقط نیمی از 25 گرم لازم روزانه می باشد. متخصصین می گویند حتی بیشتر از این مقدار هم بهتر است. تقریباً 30 تا 40 گرم روزانه. برای اینکه بفهمید چگونه با استفاده از فیبر با احساس گرسنگی خود مقابله کنید و همچنین مقدار این ماده مفید را در رژیم غذایی تان افزایش دهید، پیشنهادهایی در جدول زیر برایتان آورده ایم.

رژیم 7 روزه بدون احساس گرسنگی

هدفمان چه لاغر شدن باشد چه سلامت ماندن، مصرف فیبر اهمیت بسیار زیادی در رژیم غذایی تان دارد. اگر در رژیم غذایی تان به مقدار کافی از فیبر استفاده نمی کنید (یعنی به اندازه کافی میوه، سبزیجات، حبوبات، آجیل و غلات کامل مصرف نمی کنید) می توانید با افزودن یک یا دو مورد از پیشنهادات زیر به برنامه غذایی روزانه خود، کارتان را شروع کنید. دقت کنید که اگر با عوارض جانبی ناخوشایندی روبه رو شدید، مثل گاز معده و نفخ، اجازه بدهید قبل از اضافه کردن فیبر بیشتر به برنامه غذایی تان، بدن تان به آن وضعیت عادت کند. حتماً مقدار زیادی آب بنوشید و فعالیت جسمی داشته باشید.



صبحانه :

یک کاسه سیرپال با فیبر بخورید.

به سیرپال تان یک مشت زغال اخته اضافه کنید.

به جای نان سفید، از نان تست های گندم کامل استفاده کنید.

به جای شیرینی، کلوچه های فیبردار بخورید.

به جای نوشیدن آب پرتقال، خود میوه پرتقال را بخورید.

ناهار :

به سالاد تان میوه هایی مثل کیوی، گلاباس و انجیر خشک اضافه کنید.

به جای نان ساندویچی های معمولی از نان ذرت مکنکی استفاده کنید.

به جای پیتزا پیرونی، پیتزا سبزیجات بخورید.

عصرانه :

به جای چیپس، پاپکرن بخورید.

میکسی از سیرپال با فیبر بالا، آجیل و میوه خشک بخورید.

یک آیموه تازه بنوشید.

روی برش های سیب کره بادام زمینی و بخورید.

شام :

در سس اسپاگتی تان فلفل خردشده و کلم بروکلی خردشده بریزید.

پوره سیب زمینی با پوست هم خوشمزه خواهد شد.

در سوپ مرغ از کلم بروکلی استفاده کنید.



نتیجه این نظرسنجی این بوده است که به لحاظ قرار گرفتن در دوران گذار، هنوز امکان دستیابی به فرهنگ مشخص و روشی در زمینه آپارتمان نشینی در میان شهروندان کشورمان شکل نگرفته است.

❑ شهرداری ها آموزش های شهروندی

این که چرا رعایت قوانین و مقررات آپارتمان نشینی از سوی برخی ساکنان آنچنان که باید رعایت نمی شود، می تواند دلیل متفاوتی داشته باشد، اما شاید مهم ترین دلایل این باشد که ساکنان یک آپارتمان آموزش های لازم درخصوص قوانین و مقررات آپارتمانی را فرا نگرفته اند و در اصل حدود وظایف خود و حقوق همسایگان را نمی دانند و از سوی دیگر، اجرائی قوانین آپارتمان نشینی هم چندان جدی نیست و در واقع تاکنون در کمتر مواردی شهروندی به دلیل عدم رعایت فرهنگ آپارتمان نشینی بر اساس قانون مورد بازخواست قرار گرفته است. هرچند اعضای هیات مدیره مجتمع های مسکونی می توانند برای آگاه سازی ساکنان آپارتمان ها از قوانین سکونت جمعی با برگزاری نشست های مشترک ماهانه میان اهالی ساختمان همسایگان را برای رعایت هرچه بیشتر قوانین آپارتمان نشینی و حقوق سایر همسایگان توجیه کنند، اما این موجب نمی شود نقش سایر دستگاه های خدماتی و اجتماعی شهر در این ناپدید گرشته شود.

شهرداری ها به عنوان نهاد حمایتی - اجتماعی موظفند با توزیع بروشور های آموزشی یا برگزاری نشست هایی در فرهنگسراها، خانه های محله و... با حضور شهروندان ساکن محلات، در جهت ارتقای سطح آگاهی شهروندان پیرامون موضوع قوانین و فرهنگ آپارتمان نشینی نقش مهمی ایفا کنند.

❑ چند نکته برای آپارتمان نشین ها
ساکنان مجتمع های آپارتمانی موظفند برای احترام به اصل حسن همجواری، برخی پایدها و پارتیوها را رعایت کنند. هر چند این موارد در قانون پیش بینی نشده است، ولی رعایت آنها توسط ساکنان یک مجتمع قطعا در بروز اختلاف ها و تنش ها میان همسایگان جلوگیری خواهد کرد.

1. ایجاد سر و صدای غیرمعتاد از ساعت یک تا بعدازظهر و شب 9 تا صبح روز بعد ممنوع است. صدای رادیو، تلویزیون و دیگر وسایل پخش موسیقی نیز در ساعت فوق فقط داخل آپارتمان محل استقرار باید شنیده شود.
2. هرکاری بخصوص کارهای ساختمانی که ایجاد صدای ناآهنگ می کند باید با هماهنگی مدیریت ساختمان فقط ساعت 30/8 تا 30/13 و همچنین 30/15 تا 30/18 روزهای غیر تعطیل انجام پذیرد.
3. پارک های چوبی و کفیوش های پلاستیکی را فقط می توان پولیش کرد و نباید آنها را با سنگ یا سرامیک دیگر پولیش هایی که صدا را تشدید می کنند، تعرض کرد.
4. در مواردی که کف آپارتمان سنگ، سرامیک یا چوب باشد و راه رفتن و کشیدن اشیاء روی آنها در طبقه پایین صداهای ناآهنگ ایجاد کند، توصیه می شود حداقل 75 درصد با قالی یا موکت پوشانده شود.

5. کف سایه سنگ قسمت های اختصاصی باید با اجازه کتبی مالک و مدیریت ساختمان انجام شود. تمام محل حاصله از کف سایه باید سرعت جمع شود و در محل مناسبی در خارج از ساختمان دفع گردد. مدیران ساختمان باید توجه کند ریختن مواد اسیدی حاصل از کف سایه به داخل فاضلاب ساختمان موجب ترکیدگی و فرسایش لوله های فاضلاب می شود. همچنین ریختن مواد به سطح زمین سنگ باعث خوردگی لوله های مستقر در کف و ترکیدگی بخصوص در محل اتصالات می شود. بنابراین توصیه می شود هنگام کف سایه و پس از اتمام آن، سقف طبقه پایین بازرسی شود.

ساکنان هر واحد مسؤول جبران خسارت وارد شده بر اثر ترکیدگی لوله های فاضلاب، سرریختن آب وان یا سبک هستند.

6. هرگونه تغییر در نما، در یا بالکن های اختصاصی ممنوع است مگر با توافق اکثریت مالکان.

7. تعمیرات و تغییرات داخلی و خارجی که موجب صدمه به اسکلت ساختمان ها شود به هیچ وجه مجاز نیست.

8. سایر تعمیرات و تغییرات داخلی آپارتمان ها و بخش های اختصاصی مانند آبنار باید با اجازه کتبی مالک و تایید مدیریت ساختمان در حد معقول انجام شود.



پله های ورود به پشت بام و پله های ایمنی، درها و پنجره ها، راهروها و پارکدها که در قسمت های غیر اختصاصی باشند و دیوارهای حد فاصل بین قسمت های اختصاصی اگر جزو اسکلت ساختمان نباشند بین اهالی ساختمان مشترک هستند.

❑ آپارتمان نشینی بدون فرهنگ آن
به نظر می رسد عمده مشکلات مرتبط با زندگی در مجتمع های آپارتمانی از زمانی آغاز شد که برخی خانواده ها با شیوه ذهنیت زندگی سنتی در خانه های حیاط دار، به این شیوه زندگی (آپارتمان نشینی) وارد شدند. بیشتر کسانی که زندگی در آپارتمان ها را به دلیل مزیت هایی که در مقایسه با دیگر شیوه های سکونت دارند، انتخاب می کنند، هنوز با فرهنگ زندگی در آپارتمان آشنا نیستند یا بخشی آموزش ندیده اند یا الزامی در توجه به آن نمی بینند. برای این اساس، بسیاری از خانواده هایی که با همین ذهنیت شروع به زندگی در آپارتمان ها می کنند برای خود و دیگران مشکل ساز می شوند و شاید به همین دلیل، مدیریت کردن، زیاد کردن دیوار رادیو و تلویزیون با گذاشتن گشک ها مقابل پارکد پله ها، حمل زباله بدون سطل در حالی که شیرابه آله روی پله ها می می ریزد، برگزاری مهمانی های پر سر و صدا و... را در مشاعات ساختمان امری عادی می دانند.

لازمه زندگی آپارتمان نشینی، ارتقای فرهنگ زندگی در این مکان هاست و این درحالی است که عدم مطابقت زندگی ساکنان مجتمع ها با این فرهنگ باعث بروز مشکلات متعددی می شود که بخشی از آن مشارجانی است که گاه مابین ساکنان یک مجتمع رخ می دهد و در نهایت به مخدوش شدن حقوق همسایگی منجر می شود.

❑ آپارتمان نشین ها؛ نارااضی

آپارتمان نشینی نتیجه رشد جمعیت در نتیجه توسعه شهرنشینی است و به دلیل گران شدن قیمت زمین و برای جلوگیری از توسعه سطحی شهرها به اجبار برای پاسکوکوی به نیاز جامعه توسعه ارتقاعی مدنظر قرار گرفته و برای این که حقوق مدنی و روابط اجتماعی ساکنان این ساختمان ها رعایت شود لازم است که قوانین و مقررات زندگی در چنین مکان هایی نیز مورد توجه قرار گیرد.

نظرسنجی که نشان می دهد 39درصد مردم سر و صدا و رفت و آمد زیاد، 27 درصد محدودیت فضا، 13درصد عدم تفاهم فکری با همسایگان، 12درصد نداشتن فضای تفریح و 27 درصد مزاحمت همسایگان را از معایب آپارتمان نشینی می دانند.

نظرسنجی ها نشان می دهد 55 درصد آپارتمان نشین ها از زندگی آپارتمان نشینی خود احساس ناراضیاتی دارند.

همچنین 25 درصد آپارتمان نشین ها مخالف زندگی آپارتمان نشینی بودند، 38 درصد مردم آپارتمان نشینی را سازگار با فرهنگ ایرانی دانسته اند، 18 درصد ابراز بی تفاوتی و 15 درصد نیز ابراز رضایت کرده اند.

براساس این نظرسنجی 39درصد از پاسکوکوبان، سر و صدا و رفت و آمد زیاد در طبقات، 27 درصد محدودیت فضا و عدم استقلال، 13 درصد عدم تفاهم فکری و سلیقه ای ساکنان با هم، 12درصد نداشتن فضای تفریح و بازی و

27 درصد دخالت و مزاحمت همسایگان را از معایب و مشکلات آپارتمان نشینی عنوان کردند.

آداب زندگی در خانه های قوطی کبریتی

شاید از ناآگاهی باشد و شاید هم از این که شهرنشینی با پیشینه زندگی سنتی مردم ایران ناهمگون است، اما هرچه که هست، با گذشت 50 سال از ورود زندگی آپارتمان نشینی به کشورمان هنوز بسیاری از ساکنان آنها نتوانسته اند در خانه های خود آرام بگیرند و ته دلشان همان چهاردیواری حیاط دار قدیمی را به آپارتمان های شیک و مدرن امروزی ترجیح می دهند.

شاید از ناآگاهی باشد و شاید هم از این که شهرنشینی با پیشینه زندگی سنتی مردم ایران ناهمگون است، اما هرچه که هست، با گذشت 50 سال از ورود زندگی آپارتمان نشینی به کشورمان هنوز بسیاری از ساکنان آنها نتوانسته اند در خانه های خود آرام بگیرند و ته دلشان همان چهاردیواری حیاط دار قدیمی را به آپارتمان های شیک و مدرن امروزی ترجیح می دهند.

این یک واقعیت است که در کشور ما فرهنگ آپارتمان نشینی هنوز هم به معنی واقعی و به صورت صحیح آن رواج نیافته و به قول عامیانه جا نیفتاده و هنوز هم بعضی افراد به مصادق ضرب المثل «چهار دیواری، اختیاری» حاضر نیستند بعضی محدودیت ها را که لازمه زندگی آپارتمانی است، قبول کنند.

در قانون از آپارتمان تعریفی نشده است، اما شاید بتوان گفت: «آپارتمان عبارت است از یک واحد مستقل در ساختمان چند طبقه که از آن برای سکونت یا جهت کسب و پیشه استفاده می شود».



1. مالکیت در آپارتمان ها شامل 2 قسمت است:

1. مالکیت اختصاصی
 2. مالکیت مشترک
- ❑ بخش اختصاصی
به بخشی از ملک گفته می شود که فقط صاحب آپارتمان حق استفاده از آن را دارد مثل بالکن، ❑ بخش های مشترک

قسمت هایی از ساختمان است که تمامی مالکان حق استفاده از آن را دارند شامل زمین زیر بنا (خواه متصل به بنا باشد یا بنا به وسیله پایه روی آن قرار گرفته باشد)، تاسیسات قسمت های مشترک از قبیل چاه آب، پمپ، منبع آب، مرکز حرارت و تهویه، آبنار عمومی ساختمان، اتاق سربازدار در هر قسمت بنا که واقع شده باشد، آسانسور، چاه های فاضلاب، لوله ها از هر قبیل مانند لوله های فاضلاب، برق و تلفن، گذرگاه های شوت زباله، اسکلت ساختمان، تاسیسات مربوط به راه پله، وسایل تامین کننده روشنایی، تلفن، پشت ابام و تاسیساتی که در پشت بام استفاده عمومی احداث شده است، نمای خارجی ساختمان، محوطه ساختمان که جنبه استفاده عمومی دارد و در سند اختصاصی قید نشده است.

ان در عاقبت جدا سازی جنسی

www.vahidnikgoo.com



.... جلو نیا
موجود فضا یا

نیگاه چهارتا
دست داره... دوتا
شو زیر لباسش
غایم کرده!!!

تکنه نیش
داشته
باشه؟