



اتفاقات خواندنی:

شادمهر عقیلی مجاز می شود؟

ماهنامه اینترنتی طنین رویال

● گزارش جنجالی از اسکی های هنرمندان محبوب شما!

● در این شماره مصاحبه اختصاصی با:

● نقد اختصاصی آلبوم تصمیم لهراسبی
● بیوگرافی اختصاصی و کامل
مجید خراطها و حامد

حامد فرد

هایجک

بهراد شهریاری

مهدی اژدانی

مهسا کریمی



آخرین اخبار دنیای موسیقی، نقد آلبوم های روز

آخباری از حواشی دو ماه اخیر موسیقی

نظر سنجی و جوایز نقدی

برای اولین بار بخش iT موسیقایی

● همکاری علیرضا فرد

با شادمهر

● ۲۶ بهمن، انتشار آلبوم

علی تکتا

● محمد عزیزاده روی پله





یاد داشت سر گروه ...
به نام او که زیباست و زیبایی را دوست دارد.

به نام او که تنها نام او قوای بازوئمان است تا به سختی ... اما بنویسیم شاید بدانید و شاید بدانند و شاید خواهید فهمید و شاید خواهند فهمید که موسیقی هنری مقدس است اگر خودشان را به ناهمی نزنند...

این شماره مجله را خیلی سخت اما بالاخره منتشر کردیم. دلیل این تاخیر و سختی هم فقط امتحاناتی بوده که هم اکثر بچه های تیم مجله و هم احتمالاً خودتان در ماه گذشته با آن دست و پنجه نرم میکردید و انشا... که به خیر گذشته باشد... هرچند شرایط چندان برای انتشار این شماره مساعد نبود اما بنا بر حسب تعهدی که نسبت به شما عزیزان داریم و در گذشته هم آن را اثبات کرده ایم اجازه ندادیم این ماه را بدون طنین رویال سپری کنید و باز میهمان چشمان زیبایتان شدیم.

فقط چند نکته لازم به ذکر است: اول اینکه این شماره مجله مخصوص ماه های بهمن و اسفند است یعنی اینکه برای ماه اسفند شماره اختصاصی نداریم و شماره بعد مجله شماره 12 خواهد بود که ویژه نامه نوروزی مجله طنین است که مطمئناً یک شماره بسیار ویژه است. نکته دوم در مورد کامنت هایی بود که دوستان داشتند مبنی بر افتتاح سایت مجله که اعلام میکنیم علی رغم طولانی شدن پروژه سایت مجله در حال آماده سازی است و به زودی در دسترس شما عزیزان قرار میگیرد. و نکته آخر هم اینکه از شما عزیزان خواشمندیم مثل همیشه با نظرات، انتقادات و پیشنهادات خود از طریق ایمیل، شماره های تماس و وبلاگ مجله ما را در هرچه بهتر ساختن مجله یاری کنید.

با تشکر، محمد افراسیابی، مدیر مسئول مجله

TANINE ROYAL MAGAZINE

Publisher & Managing Director:

Mohammad AFRASIABI

Autograph:

Mohammad AFRASIABI YAHOO ID: taninmag@yahoo.com

Ehsan Ali POUR

Saeid Ali POUR

Hosein HEYDARI

Hamed AKBARKHAH YAHOO ID: royal_gr@yahoo.com

Designer:

Hamed AKBARKHAH



TANINEROYAL
MUSIC MAGAZINE

رسانه **طنین رویال** کاملاً مستقل بوده و به هیچ ارگان، حزب، گروه و دسته ای تعلق ندارد.

شناسنامه

- صاحب امتیاز و مدیر گروه: محمد افراسیابی
- نویسندگان: محمد افراسیابی احسان عالی پور. سعید عالی پور. حامد اکبرخواه. حسین حیدری
- نویسندگان مهمان: محسن سعادت مند، فرشید حیدری
- طراحی جلد و صفحه آرایی: حامد اکبرخواه

نویسندگان مجله مسئول نوشته های خود هستند و نظرات آن ها نظر قطعی مجله طنین رویال نیست.
طنین رویال در اصلاح و کوتاه کردن مطالب ارسالی آزاد است.
مطالب ارسالی باز پس داده نمی شود.

4	آنچه گذشت
5	مصاحبه اختصاصی با حامد فرد
7	یکی بود یکی نبود
8	V.I.P
9	رویداد
10	مصاحبه اختصاصی با هایجک
12	گزارش ویژه
14	نظرسنجی
16	مصاحبه اختصاصی با بهراد شهریاری
17	بیوگرافی حامد
18	رویداد
19	سیاه سفید
20	۲ موزیکی
21	مصاحبه اختصاصی با مهدی اژدانی
23	رویداد
24	نقد آلبوم
27	مصاحبه اختصاصی با مهسا کریمی
28	بیوگرافی مجید خراطها
29	پله
30	آتلیه
31	به ما بپیوندید



توجه داشته باشید که مطالب این شماره مجله طنین رویال تماماً اختصاصی هستند و برای اولین بار در این مجله انتشار میابند، بدیهی است که هرگونه کپی برداری بدون اجازه و ذکر منبع از مطالب مجله طنین رویال از نظر ما غیر قانونی است و سبب برخورد با خاطی میشود.

در ماه گذشته شماره دهم مجله منتشر شد که در این صفحه مروری داریم بر مطالب آن شماره ...

در ماه گذشته برای نخستین بار مجله با نام جدید طنین رویال منتشر شد که خوشبختانه با استقبال بسیار خوبی نیز رو به رو شد. در این شماره با هنرمندان برجسته عرصه تنظیم کشور در این حوزه بیشتر به بحث پرداختیم، با تنظیم کنندگانی همچون سعید نیکپور، آرمیک و فرشاد فارسی، همچنین مصاحبه ای داشتیم با رپر خوب کشور؛ بهزاد پکس.

همچنین در این شماره آخرین آلبوم های موسیقی را از جمله آلبوم جدید شهیار قنبری، آدام لامبرت، گروه کیوسک و امیر حسین مدرس را نقد کردیم.

انتشار چند بخش جدید و اختصاصی مجله یعنی فالنامه طنز، بخش It موسیقایی، یکی بود یکی نبود و... نیز از جمله مطالب ویژه مجله بودند.

در این شماره همچنین نقدی داشتیم به تیتراژ سریال های پر مخاطب تلویزیون یعنی تا ثریا، جاودانگی و عشق ممنوع.

بخش پله شماره دهم نیز به مازیار فلاحي اختصاص داشت و همچنین در بخش آتلیه عکس های ویژه ای از تتلو را رونمایی کردیم.

آخرین اخبار موسیقی ایران و جهان، سیاه سفید، این روزهای هنرمندان و ... از جمله مطالب دیگر شماره دهم مجله طنین رویال بودند.

شماره ۱۰ | دی ماه ۱۳۹۰

TANINE ROYAL
MUSIC MAGAZINE

اتفاقات خوانندگی
بروزات پوشه‌ای دستگیر شدند.
یاس مجاز شد.

ماهانامه اینترنتی طنین رویال

اولین مصاحبه رسیده‌ای به فرشاد فارسی

تغییر نام طنین به طنین رویال
در این شماره مصاحبه اختصاصی با:

آرمیک
بهزاد پکس
سعید نیک پور
فرشاد فارسی

آخرین اخبار دنیای موسیقی، نقد آلبوم های روز
برای اولین بار فال موسیقایی خود را بگیرد
نظر سنجی و جوایز نقدی
برای اولین بار بخش IT موسیقایی ویژه

- استارت آلبوم علی اصحابی پس از کولاک ...
- مجید خراطها از لو رفتن آلبومش می گوید ...
- روی دیگر بهرام رادان به بازار می آید ...
- آلبوم جدید علی نکنا به زودی منتشر میشود...
- مصاحبه با برندگان مسابقه خوانندگی مجله

NEW VOL

SAEID

برای دریافت شماره های قبلی مجله و همچنین اطلاع از شماره های آتی و اخبار مجله میتوانید به وبلاگ مجله به آدرس www.Taninmag.Blogfa.Com مراجعه کنید.

همچنین توجه داشته باشید که به زودی سایت مجله با طراحی و مطالب ویژه قابل دسترسی خواهد بود.



حامد فرد رپر جوان و مستعد موسیقی کشور که طی چند وقت اخیر به واسطه آهنگهای اجتماعی موفقش از جمله کوروش صغیر، همه چی آرومه؟!، فکر و خیال، خانه سالمندان، خداروشکر و پدر و ... جایگاه خوبی در موسیقی رپ کشور پیدا کند در این شماره با ما هم صحبت شد تا از دغدغه های موسیقایی این روزهایش بگوید.

لطفا برای شروع یه بیوگرافی از خودت بده.

سلام، حامد فرد هستم، متولد خرداد 68 در آبادان، فوق دیپلم هستم، متاهلم و حقوق کارگری میگیرم و خدا را شکر از زندگیم راضی ام.

چی شد که به سمت موسیقی اومدی؟ اصلا چرا رپ؟

از بچگی عاشق موسیقی بودم و از همان زمان هم این عشق تو ام با استعداد ذاتی ام بود و از همان زمان ارگ میزدم ولی خب شرایط مالی خانوادم طوری نبود که بتونم به کلاس موسیقی برم. در حال حاضر هم موسیقی ساعاتی از زندگیم رو پر کرده. رپ رو هم به خاطر علاقه ام انتخاب کردم و فکر میکنم راهی برای بیان مشکلات و واقعیت پردازی است. شاید اگر پاپ هم کار میکردم میتونسم موفق باشم.

شاید خیلی ها فک کنن شروع کارت با کاره همه چی آرومه بود، اما ظاهرا قبل از اون هم کارایی داشتی. از اون کارا بگو؟

خب از چند سال پیش من وارد موسیقی شدم و با ذوق و شوق کار کردم و فک میکنم کارهایی هم که در گذشته داشتم در زمان خودشون کارهای خوب و راضی کننده ای بودند ولی به دلیل مشکلات مالی متاسفانه پخش نشدن، اون زمان پول تو جیبیم 500 تا 1000 تومان بود طبیعی بود که نتونم اون کارها رو پخش کنم. آهنگ سال 90 رو سال 88 آماده کردم و درواقع پیشبینی بود که از وقایع سال 90 داشتم و اون زمان پخش نشد. ولی خب با گذشت زمان پیشرفت کردم کارم با همه چی داغونه یا همون همه چی آرومه؟! به صورت حرفه ای شروع و معرفی شد. با سعید (مدیر سایت موزیک باران) صحبت کردم و خدا را شکر از کارم خوشش اومد و اون کار پخش شد و خدارا شکر شنیده شد و در واقع جرقه ای در فعالیت موسیقایی من بود.

حالا کمی از کارایی که تو این چند مدت اخیر ازت پخش شده بگو؟

کارهای اخیرم که پدر بود و قبل از اونم که کار فکر و خیال بود که خدا را شکر پخش شد. این کارام هم هر کدوم مضمون خاص خودش رو داشت و در واقع همشون به این مصرعم از آهنگ فکر و خیال خلاصه میشه که: جمله ها به دست مردم تحلیل ها میشه ...

تو کشور ما بیشتر رپر ها از لقب استفاده میکنن، چرا تو تصمیم گرفتی از اسم و فامیل واقعیت استفاده کنی؟

هیچ دلیلی وجود نداشت که بخوام لقبی رو واسه خودم انتخاب کنم، حامد فرد هستم و حامد فرد هم میمونه ...

خودت داخل رپ دنبال چی میگردی، اعتراض، خواهش، شهرت، ابراز عقاید یا ...؟

اینکه حرفامو به گوش برسونم و در واقع راهیه برای بهتر کردن جامعه و اینکه تلاشی کنم برای اینکه بتونیم جامعه ای سالم داشته باشیم.

الان به نظر خودت اوضاع رپ چطوره؟ این همه مخالف، خصوصا رسانه ملی ایران؛ صدا و سیما ... با این شرایط چجوری باید کنار آمد؟ اصلا فکر میکنی مشکل مخالفان با رپ چیه؟

خب به هر صورت هیچکس دوست نداره ازش ایراد گرفته بشه و من هم با گروهی مشکل ندارم، من خودم با مشکلاتم در ارتباطم و میخونم که همه آگاه بشن ولی خب کلا رپ هر روز داره بهتر میشه ولی متاسفانه افرادی هم هستن قدم در رپ میزارن که متاسفانه چیزی از رپ نمیدونن ولی امیدوارم ...

الان دغدغه اصلیت تو موسیقی چیه؟

اینکه مدیر برنامه ندارم و در واقع برای اهدافم برنامه ای ندارم. خب طبیعیه کسی که میخواد پیشرفت کنه باید امکانات خوبی داشته باشه ولی من ... حامی دارم ولی خب اون چیزی نیست که بخوام ... داستان اینجوریه که خوانندگان ما هر وقت حسش بیاد میتونن بخونن اما من حتی در بدارین شرایط هم خوندم ، شاید باورتون نشه ولی من مثلا آهنگ فکر و خیال رو توی یه ساعت خوندم ... با این وجود تشکر مینم از دوستان خوبم پویا حقگو و عماد قویدل و دوستان دیگه ای که هوامو داشتن تا حالا ... ولی خب این واقعیه ، شرایط مالیم اصلا در شرایطی نیست که بتونم به صورت حرفه ای به فکر پیشرفت در موسیقی باشم ، بعضیا انتظار دارن کلیپ بدم ولی خب نداریم دیگه ، کارگرم و خب مگه ...

بیشتر کار روزمره تو رو چه چیزی تشکیل میده ، موسیقی چقدر از فعالیت روزانت رو پر میکنه؟

بیشترین کارم اینه که سر کارم ، 8 ساعت از روزم رو سرکارم ولی خب موسیقی هم لا به لای زندگیم هست ولی خب نمیتونه کاملا زندگیمو در بر بگیره ولی خب چون عاشق موسیقی هستم از کمترین فرصت ها هم استفاده میکنم.

الان داخل سبک کاری خودت از بین ایرانی ها کارای کیارو بیشتر قبول داری؟

هر کسی که حرفی برای گفتن داشته باشه و بتونه روی هموطنش تاثیر بذاره و برای جامعه مفید باشه ...

آینده رپ فارسی در موسیقی جهانی از نظر تو ؟

شک ندارم که الان بهترین رپ ، رپ فارسیه چون الان تو جهان رپ اجتماعی کم داریم ، کلا به نظر من آینده روشنی داره.

و حرف پایانی ...؟

چه موافقام ، چه مخالفام ، همه هموطنام عاشقشونم و هر چی هم میخونم برای اوناست ، خاک پاشونم ...

شش و هشت سبکی بود که چند سال پیش به رپ چسبانده شد ، نظرت در مورد این شش و هشتی که وارد رپ شده چیه؟

خب مخاطبای خاص خودش رو داره ولی خب نظر شخصی من اینه که به اسم رپ اشتباه اومده و جاش اینجا نیست ...

به هر حال چیزی که بیش از همه در کارای تو به چشم میاد نوع کلامشه که اعتراضی و اجتماعی ، برای تو اصل کلام و هدفش بیشتر ارزش داره یا سبک کارت که رپه ؟

هر کدومش جایگاه خودش رو داره ولی خب طبیعتا مهم پامیه که باید به همه مردم اعم از کوچیک و بزرگ برسه ...

به هر حال خدا رو شکر کارات با استقبال خوبی رو به رو شده ، اما به نظرت واقعا اصل کلام و تکست کارات واقعا میتونه تو رو به هدفش برسونه. یا بهتر بگم فکر میکنی اونایی که واقعا مخاطب اصلی تو هستن بهش اهمیت میدن؟

یه نفر باشه روش تاثیر بذاره کارام خدا رو شکر میکنم و این برام ارزش داره. به هر صورت کسی که بخواد بفهمه — میفهمه ...



هدف از انتشار این مطلب ضمن این که برای سرگرمی شماست ، تلنگری است به آنان که به هر نحو در این قسمت و قسمت های دیگر این داستان مخاطب قرار گرفته اند.

این داستان واقعی هست؟! نیست؟! | قسمت دوم

در شماره قبل مجله که قسمت نخست این داستان بود تا آنجا خواندیم که من بیچاره بعد از کلی تشریفات آماده شدم تا به دفتر آقای فلانی بروم و ...

خلاصه ما تاکسی تلفنی اومد در خونه و سوار شدیم و راه افتادیم. راننده تاکسی هم دمش گرم یه آهنگی گذاشته بود که باعث شد تا آخر مسیر تو دلم بمونه همونجا تو تاکسی یه چهچه درست و حسابی بزنم. ما رسیدیم و یه هفت، هشتومنم پول تاکسی دادیم و رفتیم تو ساختمون. یه ساختمون 30 طبقه ، که طبقه 22 اتاق آقای فلانی بود. تو این ساختمون همه چی پیدا میشد از شیر مرغ تا جون آدمیزاد. مثلاً من اشتباهی یه بار رفتم طبقه 12 دیدم اونجا روم به دیوار ختنه میکنن!! خلاصه رفتیم و رسیدیم به دفتر آقای فلانی که با کلی تشریفات ظاهری یه منشی و یه آبدارچی و LED و کلی بساط رو هم برای دفترشون فراهم کردن. یه لحظه یه چیزی دیدم شوکه شدم. یه صف طویل از جوونا صف کشیدن جلوم و همه هم انگار عشق خوانندگی ان ...!! خلاصه رفتیم جلو و یه هماهنگی با منشی کردیم و یه تلفن کوچیک به آقای فلانی ما رو از انتهای صف به اول صف رسوند و رفتیم داخل (بماند که چقدر هم پشت سریام به این قضیه اعتراض کردن) ، رفتیم و سلام و علیک گرمی و یه نسکافه و شروع بحث. بعد از یه چند دقیقه ای بحث در مورد موسیقی و اینا آقای فلانی خیلی سریع و رک رفت سراغ بحث و گفت که باید 50٪ هزینه تولید آلبوم مجاز رو خودم بدم که میشد یه چیزی حدود 15 میلیون ، خلاصه ما هم که رومون نمیشد تو ان شرایط پیشنهاد آقای فلانی رو قبول نکنیم گردنمون بار شد و یه امضا و انگشت ناقابل زدیم پای قرارداد ... (بماند که وقتی خونه رفتم خونواده چقدر واسه اون پنجاه درصد غر زدن ولی کو گوش شنوا؟) یه چند شبی همش تو ذهنم برا خودم کنسرت میداشتم ، امضا میدادم مردم و خلاصه بعد جور تو رویا بودم ... قرار بود دو هفته دیگه دوباره برم دفتر آقای فلانی تا مراحل اولیه

آلبوم به قول خودش متفافت ما رو اوکی کنه! آروم و قرار نداشتم ، به هر صورت درسته زیاد صدام تعریفی نداشت ولی واسه خودم شجریان بودم! تو این مدت به هرکی هم میرسیدم خلاصه کلی پز میدادیم و خونواده هم که دمشون گرم تو کل محل واسه ما نوشابه باز میکردن ...

خلاصه این ده هفته سر اومد و قرار شد اول برم دفتر آقای فلانی و بعد هم بریم به دفتر یکی از آهنگسازای مشهور و معتبر کشور ...



ادامه دارد ...

این داستان را در شماره های بعدی دنبال کنید ...



Arrangement By : Amir Heydari , Farshad Farsi , Ali Dibaj , Basti Style R.F , Ali Taikta

Music & Lyrics By : Mehrad Hosseini , Behnam Saheb Karam , Ali Taikta

Instrumentalists : Behnam Shojale Pour , Hourman Raha , Mehrad Hosseini

Special thanks to Amic , Mezzo Studio , Sasha Meshkat , Jamal Ramezani

علی تکتا خواننده خوب و مستعد کشور که پیش از این در شماره قبل مجله وعده آلبوم جدیدش را داده بودیم ، این روزها آلبوم زمونه را در آخرین مراحل تولید دارد که با توجه به عدم دریافت مجوز به زودی و در تاریخ 26 بهمن ماه روانه بازار اینترنت خواهد شد. به گفته خود علی تکتا به مجله طنین رویال : این آلبوم که زمونه نام دارد دارای 10 آهنگ می باشد که دارای ریتم ها و فضایی مدرن است که در هیچ کدام از دو آلبوم قبلی وی وجود نداشته با ترانه ها و ملودی های خاطره انگیز می باشد که به گفته برخی از اساتید موسیقی ؛ این آلبوم را می توان به عنوان یکی از اتفاق های موسیقی پاپ کشور در سال جاری رقم زد. تفاوت بسیار فاحشی از همه نظر در فضای کارها نسبت به قطعات قبلی به چشم می خورد که از امتیازات آلبوم زمونه است. در آلبوم زمونه امیر حیدری ، فرشاد فارسی ، علی دیباج ، بستی استایل آر.اف ، ایمان حجت ، آرمیک و علی تکتا در امور تنظیم و میکس و مسترینگ و مهران حسینی و بهنام صاحب کرم و علی تکتا به عنوان ترانه سرا و آهنگساز و بهنام شجاعی پور و هومن رها و مهران حسینی به عنوان نوازنده همکاری دارند. هفته پیش نیز دمویی از این آلبوم برای معرفی آلبوم از سایتهای موسیقی منتشر شد. دلیل تاخیر در انتشار این آلبوم هم دلیلی تکرار نشدنی است که به زودی در مصاحبه با مجله طنین رویال گفته خواهد شد.



آلبوم جدید علیرضا فرد به نام تردید با حضور (شادمهر عقیلی ، نیما وارسته ، الیاس شیرزاد ، آرش حسینی و هامون تهرانی و ...) با در دست تهیه است که این روزها موانعی سبب تاخیر در انتشار این آلبوم شده است. علت این تاخیر هم حضور اسم شادمهر در این آلبوم میباشد که به امید خدا سعی بر این است که هر چه زودتر این مشکل نیز حل گردد و این آلبوم روانه بازار موسیقی کشور شود که این دومین همکاری شادمهر با یک خواننده مجاز در طی ماه های اخیر است.

هنرمندان عزیز موسیقی کشور میتوانند برای درج آخرین اخبار خود در مجله طنین رویال از طریق پل های ارتباطی مجله با ما مکاتبه کنند ...

همخوانی امیر چراغیان با محمد یآوری و مهرور

امیر چراغیان خواننده جوان و خوش آئینه کشور که در شماره نهم مجله مصاحبه ای را با او ترتیب دادیم این روزها به شدت درگیر آماده سازی آثار جدیدش است که با همکاری محمد یآوری و مهرور آماده شده است. او در حال حاضر دو تراک را در حال آماده سازی دارد که یکی با همکاری محمد یآوری و سعید نیکپور است و دومی با همکاری مهرور خواننده خوش صدای کشور که به زودی منتشر میشود. او همچنین در حال آماده سازی آثار دیگری است که طی آینده ای نزدیک به گوش مخاطبان خواهد رسید که مطمئناً میتوانند سورپرایزهای جالبی باشند.



آلبوم جدید بنیامین سر سفره هفت سین میرسد

بنیامین بهادری خواننده خوب کشور که از سال 88 به بعد آلبومی نداشته و خیلی هم کم کار ظاهر شده این روزها مراحل پایانی آماده سازی آلبوم جدیدش را میگذراند که هنوز نامش مشخص نشده است. این آلبوم نیز طبق معمول گذشته از سوی شرکت ترانه شرقی منتشر میشود و قرار بر این است که حداکثر تا عید نوروز وارد بازار شود. همچنین خبر دیگر از بنیامین اینکه او قرار است در بخش جنبی جشنواره موسیقی فجر نیز به روی سن برود.



تطو طعمه و تتلو به زودی در بازار

تطو یا تتو نام آلبوم جدید مشترک اردلان طعمه و امیر تتلو است که مراحل آماده سازی را پشت سر میگذارد. اسم این آلبوم از دو حرف اول نام تتلو (ت) و دو حرف اول نام طعمه (ط یا طو) تشکیل شده است. اکثر قطعات این آلبوم به صورت دو صدایی است و اکثر تنظیم های این آلبوم نیز به عهده شاهین خسروآبادی است و احتمالاً سعید اس جی نیز در این آلبوم با طعمه و تتلو همکاری خواهد داشت.



حضور موفق مرتضی پاشایی در صدا و سیما

مرتضی پاشایی خواننده، آهنگساز و تنظیم کننده کاربلد و صاحب سبک موسیقی ایران این روزها به موازات تهیه آلبومش که قرار است به صورت مجاز احتمالاً تا آخر امسال وارد بازار شود در حال همکاری های برای صدا و سیما نیز هست. بعد از همکاری موفق با لهراسبی برای تیتراژ سریال شیدایی در حال آماده سازی آثاری برای سریال مثل شیشه نیز هست که به زودی به کارگردانی جواد مزد آبادی روی آنتن شبکه اول سیما میرود.



و بالاخره آلبوم جدید شادمهر به زودی منتشر میشود

چند ماهی میشد که اخبار مختلفی از آلبوم جدید شادمهر عقیلی به گوش میرسید تا اینکه طی ماه گذشته آلبوم جدید شادمهر در لیست کامینگ سون های شرکت آونگ قرار گرفت تا هواداران این خواننده محبوب بیش از پیش تشنه انتشار آلبوم جدید او باشند. محمد ناهیدی تنظیم کننده برخی از آثار شادمهر در این آلبوم که در آلبوم جدید لهراسبی نیز همکاری داشته در این رابطه میگوید: مراحل میکس و مسترینگ آلبوم کاملاً تمام شده و آلبوم به کمپانی آونگ تحویل داده شده و منتظر چاپ کاورهای آلبوم هستیم.



برای شروع خودت رو کامل برامون معرفی کن.

دروود بر شما و تمامی خوانندگان مجله طنین رویال. من محمدرضا زارع هستم و اسم هنری من " هایجک " هست و دانشجوی رشته کارگردانی هستم و موسیقی را از سال 1380 شروع کردم و در ابتدا با سبک رپ آغاز نمودم. و در سال 1384 اولین آلبومم با نام شهر تاریک زیر نظر استاد امیر تفرشی تهیه کردم و به دلایلی این آلبوم هیچگاه پخش نشد و امروز از این موضوع خوشحالم چون آشنایی من با استاد تفرشی و همکاری با ایشان در استودیو پاریلا باعث شد بسیار بیاموزم و با سبکهای مختلفی آشنا شوم و در این سالها علاقه من به سبک پاپ و R & B بیشتر شد و فعالیت خودم را با این سبکها آغاز کردم که پس از 5 سال اولین آهنگ خودم با نام " رفیق من " با تنظیم دوست و یار همیشگی خودم مهرزاد همایون دستیار استاد پیام شمس و میکس و مسترینگ استاد شمس تهیه شد و به همراه موزیک ویدیو این اثر با کارگردانی فرید فصیحی دوست عزیزم که خیلی به من لطف داشته اند ؛ ساخته و از شبکه های معتبر موزیک ، FARSII ، ZEMZEME ، GEM ، PMC پخش شد.

از مفهوم نام هنریت " هایجک " بگو.

هایجک بر خلاف تصور دوستان یک نام کاملا فارسی هست که " هایج " به معنای : برانگیزنده ؛ جوشنده و در بعضی از نسخ قدیمی معنای همدم نیز می دهد که با حرف " ک " در آخر معنی 1. برانگیزنده کوچک 2. همدم کوچک می دهد.

از شروع علاقه ات به موسیقی بگو.

من از کودکی به موسیقی علاقه داشتم و با خواننده های مختلف همخوانی می کردم و بیشتر با آهنگ های سیاوش قمیشی بزرگ شدم و چند سال اخیر که آرش عزیز پا به دنیای موسیقی گذاشت و مارکت خودش را بین المللی کرد بسیار مصمم شدم که من نیز این راه را در پیش بگیرم. و ساز دف را در 18 سالگی شروع به یاد گیری کردم و همچنین آواز کلاسیک را زیر نظر استاد قراتپه شروع به آموختن نمودم.

فعالیت رسمی را از کی آغاز کردی ؟

اواخر سال 1389 با آهنگ " رفیق من "

قطعات اجرا شده از خودت روتو این مدت معرفی کن.

رفیق من ، بیا بغلم ، رویای پرواز ، یادت رفت ، حصار و همیشه آشنا با همکاری استاد امیر تفرشی ، استاد پیام شمس ، مهرزاد همایون ، محمود رامتین ، ساده و کیوان حریری.

همکاریت با پیام شمس چگونه آغاز شد ؟

مهرزاد همایون تنظیم کننده قطعاتی تا کنون از من شنیده اید را بر عهده داشته است. ایشان دستیار استاد پیام شمس می باشند که باعث آشنایی من با این بزرگوار گردید و حضور استاد شمس باعث تحولی در کیفیت آهنگها شد که من از کمکها و راهنمایی های ایشان بسیار سپاسگزارم.

هایجک تا چه روزی می خواهد بماند ؟ هدفش چیست ؟

من قبل شروع حرفه ای موسیقی همیشه با خودم میگفتم اگر یک نفر باشه که موزیک من را گوش بکند به عشقه همان یک نفر تا آخر عمرم میخوانم اما الان که اینهمه طرفدار در داخل و خارج از ایران دارم مصمم تر تا پایان عمرم به این راه ادامه خواهم داد و هدفم در این مسیر این است که همدم کوچکی برای لحظه های همه دوستدارن هنر و موسیقی باشم و بتوانم موزیک ایران را بین المللی کنم.

کسی مد نظرت هست که مایل باشی باهاش همکاری کنی ؟

سیاوش قمیشی و آرش و در ایران سیروان خسروی.

راز دلت

یکمی خستم رفیق!!!! اما به کسی نگوا

یک سوال از خودت پیرس و جواب بده

ماشین داری؟ نه

حرف آخر

تشکر می‌کنم از تمامی دوستان و طرفدارانم که در این روزهای سخت که موسیقی کار کردن فقط و فقط عشق می‌خواهد باعث دلگرمی من هستند و تشکر میکنم از مهرزاد همایون که باعث برگشت من به دنیای موسیقی شد و سپاسگزارم از خانواده همایون که همیشه لطف ایشان شامل حال من بوده و ممنونم از استاد امیر تفرشی؛ استاد پیام شمس؛ فرید فمیچی؛ میلاد مه آبادی؛ علیرضا راد؛ عرشیا زمانی؛ مهرداد احمدی؛ کیوان حریری؛ گلناز گلزاری؛ مینا زارعیور؛ رسول مرشدلو؛ علی گلنازی؛ رامون ناد؛ میثم گودرزی؛ محمد حکیم و تمامی دوستانی که در این مسیر همسفر من بودند و همچنین از مجله طنین رویال که این لطف را به من داشت تا بتوانم بیشتر با دوستدارن موسیقی و هنر صحبت کنم.

از کارهای بعدی که در دست ساخت داری می‌تونی برای هوادارانت بگی؟ فعلا در حال ساخت یک ویدیو جدید با تنظیم مهرزاد همایون و کارگردانی فرید فمیچی که به زودی آماده خواهد شد که یک سورپرایز برای طرفداران آهنگ "رفیق من" خواهد بود و در ادامه هم در حال ساخت موزیک های آلبومم هستم با حضور ترانه سرایان: کیوان حریری، مینا زارعیور؛ گلناز گلزاری، رسول مرشدلو و بیشتر ترانه های قطعات توسط دوست خوبم کیوان حریری سروده شده که احساس ایشان بسیار به من نزدیک می‌باشد و همچنین تنظیم هایی از علی گلنازی؛ رامون ناد و مثل گذشته بیشتر تنظیم ها بر عهده مهرزاد همایون می‌باشد و در آهنگسازی نیز آقای علی گلنازی در کنار ما خواهند بود و شاهد تحولی بزرگ در آهنگها خواهید بود.

فقط خوانندگی رو مد نظر داری یا تنظیمو... هم مد نظر داری؟

بیشتر دوست دارم خوانندگی را به صورت حرفه ای ادامه بدم و بیشتر تمایل به کارگردانی موزیک ویدیو دارم.

یک خواننده ی داخلی و یک خواننده ی خارجی

داخلی: دوست خوبم مرتضی پاشایی خارجی: سیاوش قمیشی

یک آهنگ ساز داخلی

مرتضی پاشایی

ترانه سرای مرد و زن ایرانی

افشین مقدم و مونا برزویی

طنین رویال

دوست داشتنی و حرفه ای

مجوز

دنبالش هستم و خیلی دوست دارم مشکلاته این موضوع برای من حل بشه تا بتوانم در ایران هم کنسرت داشته باشم.

اجرای زنده

اولین باری که اجرای زنده داشتم حدود 800 نفر حضور داشتن و وقتی روی سن رفتم پای چپم از استرس می‌لرزید اما هیچکس متوجه نشد و خوشبختانه خیلی خوب اجرا کردم و برای آینده هم مذاکراتی با دوستان برنامه گذار داشتیم تا به امید خدا و کمک دوستان برنامه هایی داشته باشیم.

زندگی

زندگی نه یک مسیر روان میقل یافته است و نه بستری است از گلهای سرخ، حتی اگر زندگی بستری پوشیده از گل های سرخ بود، فراموش نکنید، گل های سرخ هم پر از تیغ های تیز و برنده اند. بودا

هایچک

برانگیزنده کوچک که همیشه سعی کرده مرد روزهای سخت باشه

رفیق

رفیق لحظه های من

به نظرت مهم ترین ویژگیه یک خواننده چی می‌تونه باشه؟

بیان احساس درست و کامل کلمات



کاور، اسکی، کپی یا شاید هم دزدی...

گزارش جنجالی مجله طنین رویال از پدیده کاور در موسیقی ایران ...

شماره چهارم مجله بود که گزارشی در این زمینه منتشر کردیم که ظاهراً به کسی بر نخورد و حالا پس از گذشت چند ماه شاهد این هستیم که تب این اسکی بازی ها داغ تر و داغ تر میشه، پس برآن شدیم تا این بار خیلی جدی تر، بی پرده تر و جنجالی تر به این موضوع بپردازیم ... قبل از اینکه وارد بحث بشویم هم این نکته را متذکر میشویم که با توجه به اینکه می‌خواهیم بی ابهام و بی پرده به این موضوع بپردازیم بی شک اسامی اشخاصی در این گزارش قید خواهد شد که ما این حق را به این عزیزان می‌دهیم که در ارتباط با مجله از خود دفاع کنند و مطمئناً در این صورت متن دفاعیه این عزیزان نیز در مجله منتشر خواهد شد. البته توجه داشته باشید که تمامی مطالبی که در این گزارش عنوان خواهد شد با مدرک و سند است و مجله طنین رویال به هیچوجه به خود اجازه نمیدهد از روی خصومت و سلیقه شخصی هنرمندی را تخریب کند ...

متأسفانه عامل اصلی که سبب شده هنرمندان ما به کاور کردن یا همون کپی کردن یا اسکی کردن یا هر چیز دیگه ای اسمش رو بزاریم روی بیارن مسئله کپی رایت که متأسفانه نه تنها در موسیقی که در بسیاری از موارد دیگر رعایت نمیشه و هر کسی این حق رو به خودش میده تا زحمات یکی دیگه رو خیلی ساده به اسم خودش تموم کنه، اینکه این مسئله را بیان میکنیم منظورمان این است که متأسفانه در حال حاضر هنرمندان! ما هنرشان را فقط خرج کپی کردن آثار خارجی نمیکند که به وفور دیده شده که حتی به خود ایرانی ها هم رحم نمیکند و خیلی راحت آثار هم را کپی میکنند برای مثال آلبوم جدید فرزاد فرزین که به زودی منتشر خواهد شد در آن قطعه ای وجود دارد با نام احتمالی میدونم که متأسفانه ملودی این اثر کپی شده اثری است که چندی پیش توسط هنرمند ایرانی دیگری با نام شهریار ابراهیمی منتشر شده بود و ظاهراً فرزین از وی اجازه ای هم نگرفته است ...

به هر صورت در این مورد چیزی که مشخص است این است که اسکی بازان ما سراغ ملودی ها و آثاری میروند که هم خواننده شان ناشناس باشد و هم آن اثر کمتر شنیده شده باشد تا در این صورت هرچقدر هم صاحب اثر بیچاره داد و فریاد کند صدایش به جایی نرسد که اینک از این موارد هم زیاد داشتیم، البته طبیعی است که تعدادی از این اسکی باز ها هم بعضاً در صورتی که اسکی بازی شان لو برود به جوری سعی میکنند دهن صاحب اثر را ببندند این مورد هم چندین بار دیده شده که مثلاً فلانی میاد میگه آهای آقا کارمو فلانی دزدید و فرداش میاد میگه نه بابا این چه حرفیه، با اجازه کامل من این کار کپی شده!!

به هر صورت وقتی هنرمندان! ما به خودشون رحم نمیکنن دیگه چه انتظاری میتونیم داشته باشیم که کارای خارجی رو کاور نکنن، ماشااا... هزار ماشااا... پرونده هنرمندان پر آوازه کشور اونقدر حجیم است که انتشار یک کتاب هم در این مورد شاید فایده نداشته باشد دیگه چه برسد به گزارش دو صفحه ای ما ...

چندی پیش چندی از سایت های موسیقی پست هایی رو مبنی بر نسخه خارجی اصل آثار فلانی و فلانی که کاور کرده اند منتشر کردند ک در این میان اسامی را میدیم که واقعا اسف بار بود اما ظاهراً هنرمندان ما سر و ته این مسئله را به شیوه خاص خودشون که خودتون میدونید هم آوردند!!

اما گذشته از اینکه این مسئله چگونه رفع و رجوع شد بد نیست به برخی از این اسامی نگاه کنیم: شادمهر عقیلی!، دکتر محمد اصفهانی!، محسن یگانه!، محسن چاوشی!، مسعود سعیدی!، علی اصحابی! فرزاد فرین!، بهنام صفوی!، علی لهراسبی!، علی عبدالملکی!، رضا شیرینی!، نیما علامه!، ماهان بهرام خان! و ... لطفاً یک بار دیگه به این اسامی دقت کنید، وقتی بزرگترین خوانندگان موسیقی پاپ کشور بارها و بارها بدون اجازه صاحب اثران خارجی آثار دست به کپی برداری اون اثر میزنند واقعا چه انتظاری میشود از خوانندگان جوان و تازه کاری که وارد موسیقی میشوند داشت. چیزی که بدیهی است این فرهنگ غلطی است که در موسیقی ما جا افتاده و مسبب آن هم طبیعتاً همین هنرمندانی هستند خودشون برای خیلی از تازه کارها یک الگو محسوب میشوند.

یکی از دلایلی که سبب شد به فکر انتشار این گزارش بیفتیم انتشار آلبوم جدید علی لهراسبی بود که متأسفانه سه ، چهار اثر از این آلبوم که اتفاقاً نام های بزرگی چون شادمهر ، محسن یگانه ، خود لهراسبی ، بابک مافی و ... را به دوش میکشید هم کاور از آب در آمد. یکی از نکات قابل توجه این بود که این بار در ترک یک اثر ملودی اثر کپی برداری نشده بود بلکه تنظیم اثر که توسط محمد ناهیدی (تنظیم کننده سه اثر از آثار این آلبوم) انجام شده بود کاور از آب در آمد و اتفاق کاور چه اثری هم بود : amazing از inna که مطمئناً اثری آشنا برای کسانی است که موسیقی خارجی را حتی در حد گذرا گوش میکنند. پس کاور کردن فقط مختص ملودی آثار نیست ، حتی به گونه ای گاهی نوع خوانش در آثار نیز کاور میشود برای مثال خوانش گروه بروکس در اثر سوسن خانم کپی شده خوانش خواننده ای خارجی در اثری فان است. اما در بحث آلبوم لهراسبی متأسفانه با اینکه حضور نامی همچون محسن یگانه در اینسرت آلبوم ، این آلبوم را رسمیت بیشتری میبخشید اما تک تراکی هم که او برای لهراسبی آماده کرده بود کاور بود!!

این اسکی بازی ها حتی به صدا و سیما نیز کشیده و گاهی شاهد این هستیم آثاری که در زمانی حتی خیلی هم گل میکنند در واقع فقط یک کار کاور شده اند نه یک کار خلاقانه که زحمتی پشتش بوده ، برای مثال تیتراژ سه دنگ سه دنگ که با صدای فریدون آسرایی و آهنگسازی!! مهدی گورنگی منتشر شد و خوب است بدانید آهنگساز و خواننده نسخه اصلی این اثر Alexander Rybak نام دارد و اتفاقاً در سال 2009 جایزه یورو ویژن را هم کسب کرده بود. اینکه این شاهکار کار گورنگی بوده یا فریدون که چنین اثر مشهوری را با نام خودشان تمام کنند را نمیدانیم ولی خوب است بدانی که فریدون پیش از این هم سابقه کاور کردن دارد برای مثال اثر لیلی ...

اما یکی دیگر از خلاقیت های ایرانی ها این است که پای پدیده کاور را در صنعت موزیک ویدئو هم باز کرده اند و حتی به کلیپ سازهای خارجی که خرج های زیادی رو برای کلیپشون میکنند هم رحم نکرده اند ، برای مثال تقریباً تمامی آثاری که گروه بوشهری برارز برای حسین تهی آماده کرده اند کپی بوده است ، یا حتی اثری که خیلی ها میگفتند پرهزینه ترین موزیک ویدئو تاریخ موسیقی ایران!!! بوده است یعنی کار آرمین تو ای اف ام به نام مثل تو هیچ جایی ندیدم که توسط مجید فرهد ساخته شده بود متأسفانه علی رغم تلاشهایی که برای ساخت این موزیک ویدئو شده بود اکثر صحنه های آن کاور بود!

ما هرگز منکر خلاقیت و استعداد هنرمندان ایرانی نمیشویم اما وقتی برای مثال در همین کلیپ تو ای اف ام تلاش و هزینه میکنیم چرا دیگر خودمان را دست کم نمیگیریم و در خلاقیت را به روی خودمان میبریم، آقای فرهد عزیز شما که میتوانید صحنه هایی به این زیبایی را خیلی خوب کاور کنید چرا نتوانید خودتان صحنه هایی با خلاقیت خودتان خلق کنید؟ امیدانم که میتوانید...

اما در این میان خیلی ها معتقدند که مگر کاور کردن چه اشکالی دارد. ملودی که ارزش شنیده شدن دارد بگذارید شنیده شودو اتفاقاً ما هم این را قبول داریم خب چه دلیلی دارد آن ملودی کپی شده را به اسم خودمان تمام کنیم. در آلبوم رگ خواب یگانه دیدیم که قطعه بمون کاور شده و قید شده که ملودی هم از یک اثر یونانی است که این اقدام محسن یگانه عزیز بسیار ستودنی است اما آقای یگانه عزیز شما که چنین اقدام ارزشمندی را انجام میدهی دیگر چه دلیلی دارد ملودی کپی شده قطعه خوب فکر کن را در آلبوم تصمیم لهراسبی به اسم خودت تمام کنی؟!

به هرصورت میدانیم که این پدیده کاور کردن در موسیقی ما متأسفانه ادامه خواهد داشت اما با انتشار این گزارش حداقل خواستیم تلنگری زده باشیم به هنرمندانی که به هر صورت در این گزارش مخاطب ما بوده اند. البته لازم به ذکر است این گزارش سریال گونه در شماره های آتی ادامه خواهد داشت ، شما عزیزان نیز میتوانید نظرات ، پیشنهادات ، مدارک و اسناد خود را در این مورد با ما به اشتراک بگذارید تا در گزارش های آتی از آنها استفاده شود.

باز هم متذکر میشویم که ما این حق را برای هنرمندان عزیز قائلیم که در صورتی که پس از انتشار این گزارش دفاعیه ای از خود دارند به مجله ارسال نمایند تا آن را باز تاب دهیم...

به امید روزی که خلاقیت و توانایی خودمان را دست کم نگیریم...



مسابقه نظرسنجی پیامکی مجله طنین رویال

در شماره دهم مجله از شما پرسیدیم که به نظر شما کدام خواننده زن ایرانی را بهترین خواننده زن موسیقی پاپ میدانید که با استقبال بسیار خوبی روبه رو شد و 8396 نفر در این نظرسنجی شرکت کردند که نتایج آنرا به شرح زیر میباشد :

- | | | | |
|------------------|------------------|-----------------------|-------------------|
| 1-گوگوش 3442 رای | 2-مهرنوش 154 رای | 3-هلن 174 رای | 4-هنگامه 339 رای |
| 5-سپیده 98 | 6-دی جی مریم 146 | 7-گلشیفته فراهانی 56 | 8-لیلا فروهر 337 |
| 9-نوش آفرین 78 | 10-بهار آتیش 157 | 11-شکیلا 718 | 12-مرجان کندی 312 |
| 13-مهسا ناوی 214 | 14-نسیم 205 | 15-تامین 25 باند 1782 | 16-شهره 184 |

همچنین در تاریخ 1390/10/15 قرعه کشی توسط سیستم خودکار، تمام کامپیوتری و آنلاین اختصاصی مجله انجام شد که در پایان سه نفر به شرح زیر برنده خوش شانس جایزه 500.000 ریالی مجله شدند :

خانم مرجان از اهواز با شماره 0916***3443

آقای علی خداداد از کاشمر 0937***0313

خانم زهرا حمیدی با شماره 0913***4591



تحلیل نظر مخاطبین

با توجه به استقبال خوبی که از نظرسنجی شماره قبل مجله شد توانستیم نتیجه جامعی داشته باشیم که گوگوش با اختلاف زیادی که در این نظرسنجی با سایر رقبا داشت نشان داد بدون رقیب برترین و محبوبترین خواننده زن موسیقی پاپ است. بعد از اونیز تامین خواننده زن گروه 25 علی رغم اینکه مدت زیادی از شهرتش نمیگذره با اختصاص درصد زیادی از آرا رتبه دوم را به دست آورد ...

و اما نظرسنجی ایــــن شماره ...

با توجه به گزارشی که در این شماره در مورد پدیده کاور در موسیقی ایران منتشر کردیم دوست داریم نظرات شما را در مورد این پدیده بدانیم. در واقع نظرسنجی این شماره شکل نظرخواهی دارد و به صورت رای گیری نیست. شما میتوانید نظرات خود را به صورت جمله یا چند جمله به شماره پیامک مجله یا ایمیل مجله بفرستید. همچنین توجه داشته باشید که منتخبی از بهترین نظرات در شماره بعد مجله منتشر خواهد شد پس در صورت امکان نام خود را هم همراه پیامک ارسال کنید.

شما میتوانید نظر خود را تا تاریخ 90/12/28 به شماره **09379858742** یا ایمیل مجله به آدرس های TANIN.ROYAL@GMAIL.COM یا TANINMAG@YAHOO.COM ارسال نمایید ، همچنین در تاریخ 90/12/30 قرعه کشی توسط سیستم اختصاصی خود کار و تمام اتوماتیک و آنلاین مجله انجام میشود و به سه نفر از شرکت کنندگان هر کدام 500.000 ریال اهدا میشود.

همچنین توجه داشته باشید که نظر شما تاثیری در چگونگی شرکت شما در قرعه کشی ندارد و تنها حضور شما ملاک مجله برای قرعه کشی و اهدا جوایز است.

و حالا به خورده از کارایی که قراره ازت پخش بشه بگو.

کار جدید این روزها زیاد تو آرشو دارم و هر چند وقت یکبار به تعدادشون افزوده میشه اما حالا یکم محتاطانه تر به انتشار فکر میکنم و امیدوارم بتونم به زودی در یک آلبوم استثنائی و مجزدار مردم ایران و دوست دارانم را سوپرایز کنم. در ضمن خالی از لطف نیست به 2 آهنگ تلویزیونی و سینمایی که اخیرا کار کردم اشاره کنم همکاری با سریال تلویزیونی "شکست سکوت" که کار تیتراژ آن (آهنگ تنظیم و خوانندگی) را بنده انجام دادم و ترانه‌ی این اثر از دوست نزدیکم حامد بصیر است. که امیدوارم بعد از مراحل نهائی تدوین پخش شده و مورد توجه مخاطبین محترم قرار گیرد و دیگری همکاری در موسیقی متن و قطعه‌ی کوتاهی در فیلم سینمایی "سرنوشت" بوده که البته ترانه‌ی آن هم به قلم حامد بصیر است.

چه تصمیمی برای آینده موسیقاییت داری؟

تصمیم غیر منتظره‌ای ندارم همچنان با انرژی کار میکنم و با پشتکاری مصمم به دنبال موفقیت بالائی در موسیقی هستم.

یه خاطره موسیقایی تعریف کن.

تموم زندگی موسیقایی من پر از خاطره‌های تلخ و شیرین بوده ولی خاطرم هست برای اولین بار که پا م توی یک استدیو گذاشتم به خودم گفتم یعنی میشه منم یه روز رو یک موزیک بخونم....

به عنوان آخرین سوال تشریحی خودت یک سوال از خودتون بپرس و خودت هم پاسخ بده؟

توی سرم دائما پر از سوال‌های متفاوت هست. مثلا... موسیقی 10 سال آینده چطور خواهد بود و دستخوش چه تغییراتی میشه و همینطور ترانه؟ و غیره... اینکه جواب این سوالات چیست باید بگم فقط با صبر میشه به جواب رسید..

بهترین ترانه سرا، بهترین آهنگساز، بهترین تنظیم کننده و بهترین خواننده ایران را از نظر خودت؟

روزبه بمانی- میلاد ترابی- اصفهانی و امین رستمی و فریدون آسرانی.

و حرف آخر؟

برای موسیقی ایران دعا میکنم و امیدوارم هنر موسیقی بیشتر از این تضعیف نشه و افرادی که علاقه مند به کار هستند به دنبال تخصص باشند تولید کمتر با کیفیت جهانی بهتر از تولید زیاد ولی بی کیفیت است امیدوارم از فردا هر کاری به بازار عرضه میشه حرفی برای گفتن داشته باشه و برگی به کتاب موسیقی ایران اضافه کند.

لطفا برای شروع خودت رو معرفی کن؟

به نام خالق همه زیباییها، سلام. بهراد شهریار هستم عضوی از خوانواده موسیقی پاپ ایران.

بگو که چگونه وارد موسیقی شدی؟

خوب باید بگم منم مثل خیلی از خواننده‌ها یا تنظیم کننده‌های حال حاضر از ابتدا عاشق موسیقی و خواندن بوده‌ام فکر کنم تو یک جمله میتونم بگم علاقه و عشق به موسیقی منو وارد این عرصه بزرگ کرد.

چقدر سعی کردی موسیقی رو به صورت علمی دنبال کنی؟

با تفکر به این که تخصص و تجربه دو امری لاینفک از هم هستند و مکمل همدیگره تصمیم گرفتم در ابتدای کار به کلاسهای آموزشی تنوری موسیقی برم و اینجا جا داره از استاد دادیان یاد کنم ایشان اولین استاد بنده در زمینه موسیقی بودند.

در موسیقی الان از اینجایی که بهش رسیدی راضی هستی؟

باید بگم جایگاهی که در حال حاضر دارم متأسفانه به دلایل مختلفی که وجود دارد جایگاه مناسبی نیست. من از بدو ورودم به دنیای موسیقی به فتح قله فکر میکردم و الان هم احساس میکنم جای من بالاتر از این جایگاه است نه اینکه این مطلب به خاطر غرور باشد نه قطعا اعتماد به نفس است و با ایمانی که به تخصص و پشتکار خودم دارم اینطور فکر میکنم.

در حال حاضر موسیقی تنها منبع درآمده؟

بله تنها منبع درآمد بنده موسیقی است..

و در موسیقی هم خوانندگی میکنی میکنی هم تنظیم و آهنگسازی. مخاطبان بیشتر تو رو با کدوم حرفه ات میشناسن و اینکه خودت ترجیح میدی کدوم رو بیشتر به صورت حرفه‌ای دنبال کنی؟

فکر میکنم مخاطبان بنده دو دسته هستند کسانی که محصول بنده رو گوش میکنند که قطعا بنده رو به عنوان خواننده میشناسند و دوست دارند و دسته دوم کسانی هستند که برایشان ملودی میسازم یا تنظیم میزنم که غالبا آنها به دید تنظیم کننده به من نگاه میکنند و اینکه کدوم یک رو ترجیح میدم سوال سختیه.

قطعا خوانندگی رو بیشتر دوست دارم اما نمیتونم از لذت تنظیم و عشقی که به آن دارم صرف نظر کنم هر دو زندگی من هستن نه جزئی از زندگی من بنابراین همیشه تفکیکی قائل شد

یه خورده از کارایی که اخیرا ازت منتشر شده بگو.

پارسال یک آلبوم از بنده منتشر شده با تعداد 10 قطعه و این اواخر هم چند تک آهنگ که البته از فضای تنظیم تک آهنگ ها بیشتر احساس رضایتمندی دارم..

حامد متولد بهمن ماه سال 1366 در اهواز و اهل جنوب که پیش از این در سال 1389 آلبوم موفق سورپرایز را منتشر کرد که با استقبال خوبی رو به رو شد. او در این آلبوم از آهنگهای جنوبی نیز استفاده کرد ...

کار هنری اش را از سال 78 با بازی در تئاتر آغاز کرد و سپس به موسیقی علاقه مند شد و از سال 85 در این رشته مشغول به فعالیت شد ...

نخستین تک آهنگ او در سال 86 به نام یادت میاد منتشر شد و پس از تک آهنگهایی که داشت آلبوم سورپرایز را منتشر کرد. بعد از انتشار این آلبوم دو تک تراک دیگر را با نام های امشب و ساعت سه منتشر کرد که کار ساعت سه در ماه گذشته وارد اینترنت شد و هم اکنون از سایت های معتبر موسیقی قابل دریافت است.

سایت رسمی هواداران حامد هم اکنون در حال راه اندازی است و به زودی با آدرس **HAMED-FANS.NET** قابل دسترس خواهد بود.

همچنین صفحه فیسبوک هواداران او با آدرس **FACEBOOK.COM/HAMED.FANS** در دسترس است.

حامد



و باز ایرج...

طی ماه گذشته خبر تولید آلبوم موسیقی از خواننده قدیمی ایران؛ ایرج (حسین خواجه امیری پدر احسان و ساغر) همه را شوکه کرد مخصوصاً که قرار است این آلبوم با قطعاتی از جنس اینهایی که امروزه در موسیقی پاپ می‌شنویم منتشر شود. در این آلبوم بهنام خداحمی آهنگساز و تنظیم کننده همه قطعات و نسرين سيفی هم ترانه سرای همه قطعات این آلبوم است. همچنین خبر دیگر از ایرج نیز اینکه موسسه شکوفا فیلم به تهیه کنندگی داریوش باباییان در حال آماده سازی مستندی هستند تحت عنوان پهلوان آواز که مربوط به زندگی هنری استاد ایرج است.



موزیک ویدئویی از یاسی که همه را شوکه کرد

همزمان با انتشار اخباری مبنی بر تلاش یاس برای دریافت مجوز انتشار موزیک ویدئوی از یاس با همراهی دی جی الیگیتور همه را شوکه کرد. به خصوص سبک و سیاق موزیک ویدئو که حداقل برای کسی که می‌خواهد مجوز بگیرد خیلی می‌تواند دردسر ساز باشد. به هر صورت ممکن این موزیک ویدئو که اتفاق خیلی هم زیاد پخش شد با واکنش سریع یاس رو به رو شد که اعلام کرد این اثر بدون هماهنگی او پخش شده که باعث شد تا حدودی از انتشار بیشتر این اثر جلوگیری شود ولی به هر صورت اتفاقاتی که برای این اثر افتاد خیلی حاشیه ساز شد.



نفس گیر مسعود سعیدی شاید تا پایان سال...

مسعود سعیدی خواننده محبوب و پرطرفدار موسیقی پاپ که چندی است به جرگه مجازها پیوسته این روزها به شدت و با وسواس عجیبی مراحل تهیه آلبومش را می‌گذراند که احتمالاً تا پایان سال به گوش مخاطبین خواهد رسید. یا کاشانی، کوشان حداد، محسن یگانه، گریفین و ... او را در این آلبوم همراهی کرده اند. همچنین سعید این روزها در حال آماده سازی تراکی برای فیلم سینمایی قفس طلایی است که به کارگرانی تونی زرین دست در دست تولید است.



علیشمس و باز هم یک کار احساسی...

علیشمس که پیش از این او را به واسطه آثار شاد و شش و هشتش که با همراهی خوانندگانی چون اشکین، ساسی مانکن و ... منتشر میشد می‌شناختیم چندی است که بیشتر تمرکزش را به روی کارهای احساسی گذاشته است و مدتی است که درگیر تولید تک تراک جدیدش است که در سبکی متفاوت تر از قبل و با آهنگسازی ساسی مانکن در حال تولید است. همچنین خود ساسی مانکن نیز یک کار احساسی دیگر را در دست تولید دارد.



آلبوم پنجم آریان به زودی منتشر میشود

سالهای 89 و 90 را شاید بتوانیم پر حاشیه ترین سالها برای گروه موفق آریان بدانیم. انتشار آلبوم مستقل پیام صالحی و سپس خبر جدایی چندین تن از این گروه حاشیه های زیادی را برای این گروه ایجاد کرد که با مدیریت خوب همه این حاشیه ها برطرف شود و اکنون کل تمرکز گروه به روی آلبوم جدید این گروه است که هنوز نامی ندارد و احتمالاً تا پایان امسال وارد بازار موسیقی میشود. به گفته علی پهلوان این آلبوم 9 یا 10 قطعه دارد و با آلبومهای قبلی این گروه متفاوت است.





تبلیغات موزیسین‌ها

وظیفه اصلی سایت های موزیک حمایت و تبلیغات موزیسین ها و آثارشان خواهد بود.

آنها با استفاده از گذاشتن تبلیغاتی تحت عناوین:

تبلیغات روی هدر

تبلیغات زیر هدر

اخبار به زودی [SOON]

پست ثابت

بخش آنلاین

و ...

در این گونه وبسایت ها با تبلیغات بیشتر بازدهیه بهتری برای موزیسین ها موجب میشود.

در اماکن تبلیغاتی به بالا اکثر مواقع لینک دانلود موزیک قرار می گیرد به همراه کاور و محتوی تبلیغاتی قطعه مورد نظر. این بخش ها در تمام جهات معرف موزیک اجرا شده هنر مندان هستند. که هر چه مدت زمان تبلیغ در این بین بیشتر باشد تعداد مشاهده پست بیشتر خواهد بود.

دیگر بهره مندی از بخش تبلیغات برای خواننده ها، گذاشتن بنر و تبلیغات شخصیه خود از قبیل آهنگ سازی، تنظیم، ترانه سرایی و ...

و همچنین تبلیغات وبسایت و یا فن پیج شخصیه خود برای جذب مخاطبین.

شاید بخش آتدر مجلات و رسانه های مختلفی که روزانه با آن سر و کار دارید به بخش های نرم افزاری، سخت افزاری و دیگر عوامل تکنولوژی می پردازد.

اما این بار در این بخش شاهد توضیحات کامل در رابطه با تمامی کاربردهای یک وبسایت موزیک خواهید بود.

این روزها فضای مجازی مخاطبین خاص خود را دارد و بسیاری از آن ها را به گروه های مختلف تقسیم کرده است. روی صحبت ما در این قسمت با مخاطبین وبسایت های موسیقی خواهد بود یا به اصطلاح خودمانی تر سایت های موزیک. کاربرد اصلی و هدف راه اندازی سایت های موزیک در اینترنت نشر سریع و منظم آثار هنرمندان است. در این بین بسیاری کاربران اینترنت که مخاطبین این بخش از فضای مجازی هستند هنوز طریقه صحیح استفاده از این سایت ها را نمی دانند.

تصمیم ما بر آن شد تا از این پس در هر ماه از این قسمت برای شما یک بخش از سایت های موزیک را مورد بحث و بررسی قرار دهیم.

سایت موزیک

در شماره قبلی مجله توضیحاتی در رابطه با روش های دانلو از سایت های موزیک مورد بحث قرار گرفت.

در این بین نگاهی تخصصی تر و ریز بینانه تر به بخش های تبلیغاتی وبسایت های موزیکه ایران می اندازیم

وب سایت های موزیک برای کسب درآمد و برگشت سرمایه گذاریه انجام شده از طریق تبلیغات از قبیل تبلیغ آلبوم ها - تراک ها - استودیو ها - دیگر وبسایت ها - بنا بر تعداد بازدید سایتشان و رنگ گوگل الکسا و.. قیمت هایی را در بخش های گوناگون از سایت ثبت کرده اند

کاربران سایت های موزیک جهت پیشرفت این وبسایت ها می توانند از طریق توجه به تبلیغات هم به گروه مدیریت سایت مورد نظر کمک کنند و همچنین فضای جدیدی را تجربه کنند

به طور طبیعی بخش هایی همچون روی هدر و زیر هدر و یا سمت چپ یا راست سایت به همراه محل آگهی در زیر تالار گفتمان و برخی نقاط دیگر از جمله بخش هایی هستند که بنر های تبلیغاتی در آنها قرار داده می شوند با کلیک بر روی بنر به وبسایت لینک دهنده وارد میشود. در این بین باید گفت به طور کلی محتوی تبلیغات به دو دسته سایت ها و آثار خواننده ها تقسیم بندی میشود

تبلیغات سایت های دیگر

اغلب سایت های موزیک تبلیغاتشان را در سایت های موزیک قدیمی تر و معتبر تر قرار می دهند و همچنین دیگر سایت ها که این نوع تبلیغات جایگاه مشخص شده ای دارند

همانطور که گفته شد این گونه تبلیغات در زیر هدر، سمت راست و چپ سایت، زیر پست ها و زیر آخرین ارسال های تالار گفتمان یا محل آگهی ها در وسط سایت

در این بخش ها به شما سایت های مرجع دانلود آهنگ، فیلم، تصویر و یا ... معرفی می شود

یه خورده از کارایی که تا به حال انجام دادی بگو؟

اولین کارم با یک خواننده ی کاملاً حرفه ای باز تنظیم آهنگ الهی بود که اگه پادتون باشه تا چند سال پیش بارها و بارها از صدا و سیما تو مناسبت‌های مختلف با صدای حسام پخش میشد. اون کارو برای اجرا تو یک مراسم میخواست که به دلیل بیکیفیت بودن ورژن قبلیش من دوباره براش تنظیمش کردم. و یک آهنگ دیگه به اسم ایران براش ساختم که ملودی تنظیم و میکس و مسترینگش کار خودم بود. از آهنگ هایی که جدیداً کار کردم کارای سیامک باجلانی (گفتی سخته - حرفی بز) دو تا از آهنگهای سلوان (نازنین - نزدیکتر) و کارای حمیدرضا خلعتبری (بازیچه - خاطره ها - به یاد هاید - دل ساده) که صدای هر سه تاشونو خیلی خیلی دوست دارم و شک ندارم که در آینده ای نزدیک خواننده های دوست داشتنی و موفق خواهند بود.

حالا یه خورده از کارایی که قراره ازت پخش بشه بگو.

چند آهنگ دیگه برای سیامک باجلانی که به زودی پخش میشن و ایده های جدیدی رو توشون به کار بردیم که به نظرم آهنگهای خیلی قشنگ و با احساسی شدن. آلبوم حمیدرضا خلعتبری به اسم بازیچه که دو سه تا از کارای قبلیش هم تو این آلبوم هست. آهنگ جدید سلوان که یک کار ترنس با فضای شرقیه که با صدای فوق العاده ی سلوان شک دارم مورد استقبال قرار بگیره. آهنگ دیگه رفتی با صدای کامران حیدری که همین روزا پخش میشه. آهنگ تقدیر از یاس با صدای سعید سایه که به زودی از وبسایت رسمی یاس پخش میشه. و دو آهنگ دیگه با صدای تکنیکی وحید خلعتبری و محسن یار احمدی که در مرحله ی اتمامه. دو آهنگ مناسبتی با صدای رضا صادقی (البته این یه رضا صادقی دیگس که آلبوم چشم به راه رو به صورت مجاز تو بازار داره) و همچنین آلبوم دوش که هنوز اسمی براش انتخاب نکردیم و در مراحل اتمامه. هفت آهنگ برای آلبوم دوم علی خطیبی که آلبوم هنوزم دنیای من هستی رو به صورت مجاز تو بازار داره. که ملودی تنظیم و میکس و مسترینگشون با خودمه و اون هم در مرحله ی میکس و مسترینگه.

چه برنامه هایی برای آینده داری؟

تمام تلاشمو میکنم که دوستانی که دارن باهام کار میکنن به هدفشون و اون چیزی که لایقشون برسن. و هر کاری از دستم بریاد براشون میکنم...

لطفاً برای شروع یه بیوگرافی از خودت بده؟

مهدی اژدانی 25 ساله 8 ساله که موسیقی رو به طور جدی کار میکنم.

بگو که چی شد که به سمت موسیقی اومدی و اینکه چرا تنظیم رو انتخاب کردی؟

موسیقی رو از کودکی دوست داشتم از همون اول گوش قوی ای داشتم. اولین باری که ساز گرفتم دستم هر ملودی رو که دوست داشتم میتونستم تو چند دقیقه روی ساز پیدا کنم. از نوجوونی طرح های خوبی تو ذهنم بود با یه عالمه ترانه و ملودی که ساخته بودم. کم کم شروع کردم به یاد گرفتن گیتار. تنظیم رو هم شروع کردم و این مسیر رو ادامه دادم تا الان. به نظرم استعداد و علاقه نقش مهمی داشت گرچه به نظر من استعداد رو با تلاش هم میشه به دست آورد.

به طور کلی تعریف از تنظیم در موسیقی چیه؟ اصلاً از نظر تو یک تنظیم کننده چه نقشی در تهیه یه آهنگ داره؟

تنظیم چیدمان ادوات موسیقی و خلق فضای احساسی خاصیه که مورد نظر آهنگساز باشه. یک تنظیم خوب احساساتی رو که تو ملودی هست تشدید میکنه. ما با ترتیب چیدمان آکوردها که اصطلاحاً بهش میگن فنکسیونل، مسیر احساسی ملودی رو تعیین و حتی تغییر میدیم. با ساز بندی و انتخاب صداها و نوع چیدمانشون به اوج ها و فرودهای ملودی جلوه میدهیم. و میتونیم تو قسمتهای خاصی از ملودی احساساتی رو ایجاد کنیم که شاید حتی سازنده ی ملودی هم بهش فکر نکرده باشه. ما میتونیم یه ملودی رو زیبا تر از اونیه که هست جلوه بدیم. و همچنین یک ترانه و ملودی خیلی زیبا با یک تنظیم بد نمیتونن زیبایی خودشونو نشون بدن. ترانه ملودی تنظیم و میکس و مسترینگ و همچنین صدا و تکنیک خواننده همگی با هم تو موفقیت یک کار نقش دارن و هیچ کس نمیتونه بگه که مثلاً ترانه مهمتره یا ملودی یا تنظیم... همه چیز باید در کنار هم خوب باشن تا کار خوب از آب در بیاد. و همه چیز در کنار هم نقش با ارزش و مهمی رو دارن.

حضور در موسیقی به عنوان یک تنظیم کننده چقدر برات توجیح اقتصادی داره؟

اگه بخوام خیلی خلاصه منظورمو برسونم، میتونم بگم که موسیقی شغل مورد علاقه ی منه نه این که عشقی در کار نباشه اما بدون پول هم نمیشه...



توجه داشته باشید که شماره بعد مجله طنین به صورت ویژه نامه و اوایل فروردین ماه 1391 منتشر خواهد شد.

خیلی از تنظیم کننده های ما برای خوانندگی هم وسوسه میشن. این اتفاق برای تو نیفتاده؟

چرا... و حرفهای زیادی هم برای گفتن تو این زمینه دارم. انشا... به زودی.

معمولا تنظیم کننده های ما در یک سبک خاص موفق ترن و راحت تر کار میکنن، تو بیشتر در چه سبک کارهایی میتونی موفق تر باشی؟

من بیشتر از 100 تا پروژه ی حرفه ای کار کردم. تو این دو سال غیر از کارایی که ازم پخش شده، تعداد زیادی کار تو سبک های مختلف کار کردم که متاسفانه هیچ وقت پخش نشد. تو تمام سبک هایی که تو موسیقی مردمی ما معمول هست چند تا کار حرفه ای دارم. برام مهم نیست کسی که میاد پیشم چه سبک کاری میخواد. حتی کارایی که تو موسیقی پاپ ما زیاد معمول نیست مثل بلوز و جز هم دارم که خیلی باسلیقه تنظیم شده. و یه کار کاملا ارکسترال با علی خطیبی کار کردم که کار خیلی خوب و پری از آب در اومده. از این که تو یک سبک خاص بخوام کار کنم اصلا خوشم نمیاد.

بهترین آهنگی که توی عمرت شنیدی ، چه آهنگی بوده و بهترین تنظیمی که دیدی از کی و برای چه آهنگی بوده؟

راستش اونقدر آهنگ خوب شنیدم که واقعا نمیتونم بگم ولی بهترین تنظیمهایی که شنیدم تنظیم آهنگ ساعت 9 سیروان خسروی بود.

به عنوان آخرین سوال تشریحی خودت یک سوال از خودت بپرس و خودتون هم پاسخ بده ؟

چیزی به ذهنم نمیرسه هر چی فک میکنم...

از نظر خودت بهترین خواننده ، بهترین آهنگساز و بهترین تنظیم کننده ایران رو معرفی کن.

بهترین خواننده ابی. بهترین آهنگساز محسن یگانه. بهترین تنظیم کننده سیروان خسروی

و بالا خره حرف آخر ؟

با آرزوی پیشرفت، موفقیت و پیروزی برای ایران و ایرانی.

الکی محسن نامجو منتشر شد

الکی عنوان جدیدترین آلبوم محسن نامجو است که طی ماه گذشته از سایتهای معتبر موسیقی منتشر شد. این آلبوم شامل آهنگهای اجرا شده در کنسرت جدیدش است که شامل 9 تراک است که ترانه های این آلبوم از ترانه های فاخر سعدی و حافظ، مولوی و خودش است. او همچنین پیش از انتشار این آلبوم نیز تک تراکی را تحت عنوان نامه منتشر کرده بود که موزیک ویدئو آن نیز از برخی از شبکه های ماهواره ای و سایتهای اینترنتی منتشر شده بود.



نقطه ضعف مهدی احمدوند به اینترنت آمد

طی ماه گذشته آلبوم جدید مهدی احمدوند با نام نقطه ضعف به اینترنت آمد که شامل کالکشنی از آهنگهایی بود که او اخیراً منتشر کرده بود به علاوه چند تراک جدید. این آلبوم شامل 13 تراک است که شمال ترانه هایی از جمله عشق اول، تنهام نذار، دوست دارم، نارفیق، دست عمو، یه شاخه گل و ... است. او پیش از این آلبوم موج منفی را روانه اینترنت کرده بود.

دو آلبوم آماده از پویا بیاتی

پویا بیاتی خواننده خوب و کار بلد موسیقی ایران طی یکی دو ماه گذشته بسیار پر کار موفق شد. چندی پیش آلبوم کشتی نوح او با همکاری موسسه تبیان روانه بازار شد که فضای مذهبی/احساسی داشت. هم اکنون آلبوم دیگر او نیز با نام بگو سبب در دست تهیه است که به زودی برای اولین بار پویا بیاتی با این آلبوم در فضای موسیقی مجاز کشور خودنمایی میکند. این آلبوم مراحل کسب مجوز را پشت سر گذاشته و احتمالاً تا اواسط اسفندماه وارد بازار میشود.



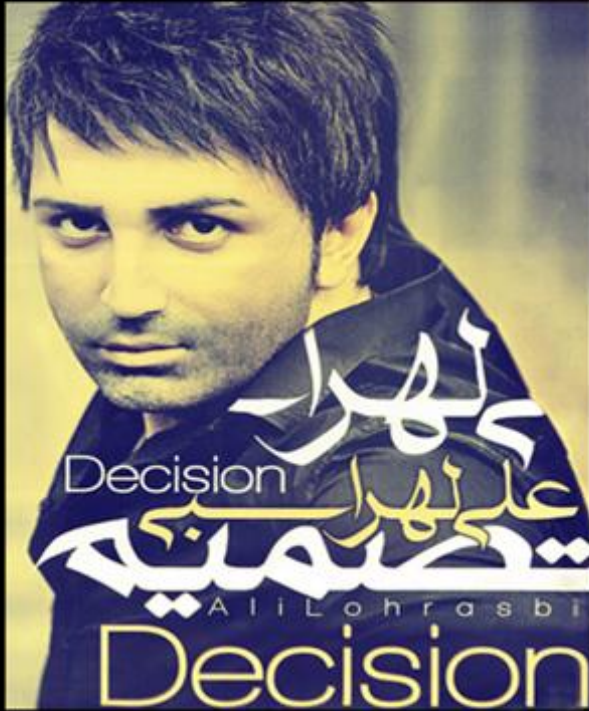
شاهین نجفی و هیچ هیچ هیچ

همانطور که احتمالاً اطلاع دارید چند ماهی است که شاهین نجفی مشغول آماده سازی آلبوم جدیدش تحت عنوان هیچ هیچ هیچ است که مراحل نهایی تولید را میگذراند. نجفی در مورد تاخیر انتشار این آلبوم مسائل مالی را پیش میکشد و ضمن اعلامی این مسئله ادامه میدهد: این آلبوم را برای دوستانی که در خارج از ایران هستن از 15 ژانویه پیش فروش میکنیم. همچنین این آلبوم را برای عدم سانسور به کمپانی های خصوصی واگذار نکردیم.

بابک جهانبخش، هفدهم بهمن روی استیج میرود

بابک جهانبخش خواننده خوب و پرمطرفدار کشور روز هفدهم بهمن روی استیج میرود. در برج میلاد روی استیج میرود. در این خصوص میگوید: برنامه های ویژه ای برای این کنسرت دارم و با ارکستر جدیدم روی صحنه خواهم رفت. رهبری این ارکستر به عهده استاد امیر فتحی است که پیش از این نیز سوابق درخشانی از ایشان در اجراهای زنده با سایر گروه ها بوده است.





تصمیم عنوان جدیدترین آلبوم علی لهراسبی است که طی ماه گذشته منتشر شد و بی شک جنجالی ترین آلبوم سال 90 خواهد بود. حضور شادمهر عقیلی به عنوان آهنگساز سه قطعه و همچنین تنظیم یک قطعه در این آلبوم علاوه بر اینکه تمایلات را برای شنیدن این آلبوم دو چندان میکند بلکه حاشیه ها را هم چندین برابر میکند مخصوصا که در کاور آلبوم هم در بخش اینسرت به جای نام شادمهر عقیلی خط تیره کشیده شد باشد ...

به هر صورت در این شماره تصمیم گرفتیم تا به جای نقد کوتاه آلبومهای جدید ماه آلبوم تصمیم لهراسبی را به صورت مفصل مورد ارزیابی قرار دهیم.

قطعه یک ، چشمامو میبندم ، ترانه : الناز اسفند فر ، ملودی : شادمهر ، تنظیم : محمد ناهیدی

نخستین قطعه آلبوم کاری ترنس است که متاسفانه آنجور که مطلع شدیم و بررسی کردیم تنظیم این اثر کآوری بود از تنظیم اثری خارجی از خواننده زن رومانیایی به نام اینا. جدا از این مسئله آهنگسازی به عهده شادمهر بوده و همین دلیلی شده که این اثر سرکاستی آلبوم قرار بگیرد. شادمهر در آهنگسازی این اثر خلاقیت چندانی را به کار ندارد و به نظر میرسد که ملودی این اثر نیز با توجه به همان اثر خارجی تهیه شده است. ترانه اثر نیز در حد نسبتا متوسطی قرار دارد. به طور کلی این کار جزء آثار متوسط این آلبوم به شمار میرود.

قطعه دو ، حرفای نگفته ، ترانه : حسین قربانپور و علی پارسا ، ملودی : حسین قربانپور ، تنظیم : شهاب اکبری

دلیل انتخاب و خواندن این اثر صرفا به این دلیل است که لهراسبی تاکنون چنین آثاری را تجربه نکرده و این اثر به آلبوم تنوع بیشتری میبخشد. این اثر به طور کلی عادی است و خاصیت چندانی ندارد که این اثر را به یک اثر هیت تبدیل کند. تنها نقطه عطف اثر مربوط به اوجی است که لهراسبی در بخشی از قطعه میگیرد. ترانه اثر هیچ سنخیتی با ملودی اثر ندارد. ملودی اثر کاملا برای یک اثر شاد آماده شده است اما با وجود اینکه آهنگساز اثر خودش ترانه سرای این اثر هم هست هیچ توجهی به این مسئله نداشته... نام شهاب اکبری بیش از همه سنگینی این اثر را به دوش میکشد اما متاسفانه چیز خاصی در تنظیم این اثر ندیدیم.

قطعه سه ، خوب فکر کن ، ترانه : حدیث دهقان و محسن یگانه ، ملودی : محسن یگانه ، تنظیم : محمد ناهیدی

وقتی روی یک اثر برچسب نام محسن یگانه میخورد انتظارات هم به مراتب بالا میرود اما این بار یگانه نتوانسته تجربه همکاری موفق با رامین بیباک را با لهراسبی تکرار کند. ملودی این اثر خیلی ساده و دم دستی است و متاسفانه متاسفانه به اطلاع میرسانیم که ملودی این اثر هم کاور بوده است هر چند که همانطور که گفتیم ملودی ارزشمند نیست. ترانه اثر هم با وجود اینکه دو نام محسن یگانه و حدیث دهقان را به دوش میکشد بسیار ضعیف است و صرفا به هر قیمتی سعی شده مکمل ملودی اثر باشد. تنظیم این اثر هم با مراقبت شدیدی انجام شده و تنظیم کننده صرفا سعی کرده یک کار بی نقص را ارائه دهد نه اینکه بر جلوه های زیبایی اثر بیافزاید. به طور کلی این اثر هم از کارهای متوسط رو به ضعیف این آلبوم بود.

قطعه چهار ، تمسیم ، ترانه : امین ناسوتی ، ملودی : شادمهر ، تنظیم : شادمهر

اینکه این مسئله به درخواست خود لهراسبی بوده یا نه را نمیدانیم اما از شادمهر خیلی بیشتر از اینها انتظار میرود...ملودی اثر یه کاری کن شادمهر به طور کامل با ترانه دیگر در اختیار لهراسبی قرار گرفته و لهراسبی هم شدیداً سعی کرده اثر را مثل شادمهر بخواند ... به همین راحتی ... اما اگر از این قضیه بگذریم این اثر یکی از بهترین قطعات آلبوم است.ترانه اثر در وضع خوبی به سر میبرد و ملودی و تنظیم اثر هم که کاملاً از روی اثر یه کاری کن خود شادمهر نمونه برداری شده در سطح خوبی است.

قطعه پنج ، بازم دوباره ، ترانه : افشین امینی ، ملودی : افشین امینی ، تنظیم : محمد ناهیدی

این اثر چندی پیش در اینترنت لو رفته بود و حالا در آلبوم قرار گرفته است.این قطعه در فضایی ترنس است.ترانه و ملودی اثر در سطح نسبتاً قابل قبولی است و اما تنظیم و همچنین مستر اثر چندان جالب نیست.

قطعه شش ، قلبم ، ترانه : علیرضا پیروزی ، ملودی : بابک مافی ، تنظیم : بابک مافی

ترک ششم آلبوم قطعه ای نسبتاً شاد است که به بابک مافی سپرده شده که در این گونه آثار تجارب خوبی را دارد.ملودی اثر بسیار دلنشین است و اگر با تنظیم بهتری توأم میشد دلنشین تر هم میشد اما ترانه این اثر در حد بسیار ضعیفی است.

قطعه هفت ، راهرو ، ترانه : نسترن شیرمحمدی ، ملودی : بابک مافی ، تنظیم : مهران خالصی

ایده اثر ، ایده نابی است اما ترانه سرا تاحدودی در پردازش آن نا موفق عمل کرده اما به طور کلی به نسبت برخی از ترانه های دیگر این آلبوم ترانه قابل ستایشی را سروده است.

ملودی اثر در سطح قابل قبولی است و تنظیم اثر نیز یکی از بهترین تنظیم های آلبوم است.به طور کلی این قطعه از کم نقص ترین قطعات آلبوم و جزو بهترین های این آلبوم میباشد.

قطعه هشت ، بارون ، ترانه : محمد کاظمی ، ملودی : بابک مافی ، تنظیم : بابک مافی

اگر قرار بود قطعه ای از آلبوم کنار گذاشته شود مطمئناً یکی از اصلی ترین گزینه ها این قطعه بود.قطعه ای ضعیف از همه نظر ... ترانه این قطعه هیچ سنخیتی با ملودی و تنظیم اثر ندارد.خوانش لهراسبی هم در این قطعه بسیار ضعیف است و خیلی کم احساس است.کلاً این اثر جزو ضعیف ترین آثار این آلبوم است.

قطعه نه ، صدام کن ، ترانه : حدیث دهقان ، ملودی : فواد غفاری ، تنظیم : شهاب اکبری
این قطعه جزو قطعات نسبتاً خوب آلبوم است که در سبکی اسلو ساخته شده...لهراسبی در این اثر سعی کرده به تیتراژ دومی که برای سریال فاصله خوانده بود نزدیک شود.احساس او در خوانش این قطعه قابل ستایش است.ترانه اثر در حد چندان قابل قبولی نیست اما ملودی و تنظیم اثر در خدمت سبکی است که خواننده میخواهد آن را در خوانشش پی بگیرد.

قطعه ده ، راه شمالی ، ترانه : نسترن شیرمحمدی ، ملودی : بابک مافی ، تنظیم : بابک مافی

این قطعه در سبک اسلو آغاز و در سبک ترنس ادامه پیدا میکند.ترانه این اثر به گونه ایست که لزومی بر ترنس بودن اثر وجود ندارد اما به هر صورت این قطعه هم با ملودی و تنظیم عادی اش سعی شده که در خدمت تنوع آلبوم باشد.این اثر در حد متوسطی قرار دارد.



قطعه یازده ، رویا ، ترانه : مهسا سماواتی ، ملودی : شادمهر ، تنظیم : شادمهر

اثری دیگر از شادمهر که شادمهر سعی کرده اینبار فضای جدیدی را برای لهراسبی ایجاد کند. ملودی اثر خوب است اما تنظیم این اثر میتواندست خیلی بهتر از اینها باشد، این قطعه هم همانند قطعه تصمیم با فیت به پایان میرسد که میتواندست ایده بهتری پشت این مسئله باشد. ترانه اثر نیز ترانه خوب و بکری است. به طور کلی این قطعه به نسبت برخی از آثار آلبوم در شرایط بهتری قرار دارد.

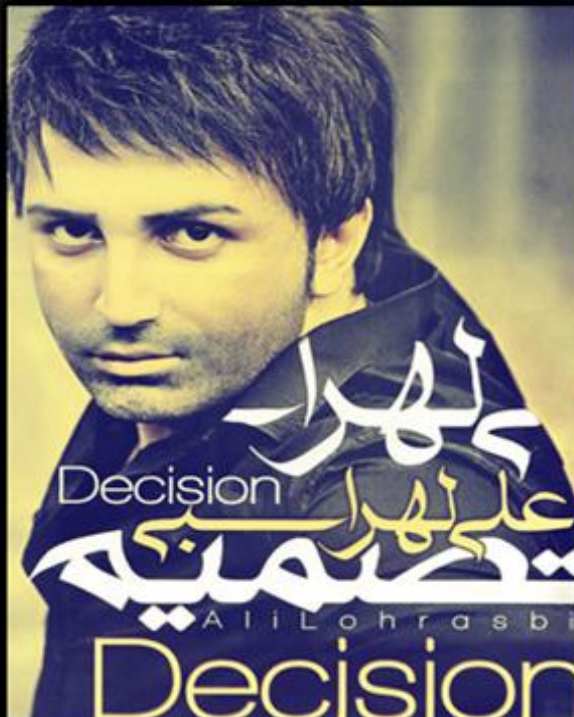
قطعه دوازده ، عطر نرگس ، ترانه : حدیث دهقان ، ملودی : فواد غفاری ، تنظیم : شهاب اکبری

عطر نرگس قطعه ایست که در وصف امام زمان (عج) خوانده شده است. شاخصه این اثر در آهنگسازی اثر ویلون پیام طونی است که به کار جان تازه ای میبخشد. متأسفانه حدیث دهقان در این آلبوم حضور موفق نداشته و این اثر هم هرچند نسبت به آثار دیگر این ترانه سرا در این آلبوم بهتر است اما باز هم با توجه به موضوعیت اثر میتواندست ترانه خیلی بهتری بسراید. ملودی و تنظیم اثر هم جزو بهترین ملودی ها و تنظیم های آلبوم هستند.

رک میگوییم این آلبوم بعد از آلبوم چهارده آلبوم خیلی موفق برای لهراسبی نبوده و نسبت به آلبوم چهارده آلبوم ضعیفتری است اما به لحاظ تجربی ، لهراسبی تجارب خوبی همچون همکاری با شادمهر را یافته است. این خوب است که لهراسبی به ترانه سراهای متعددی میدان داده است اما واقعا برخی ترانه های آلبوم بسیار ضعیف هستند که بخشی از این مسئله به گزینش ترانه های خود لهراسبی بر میگردد که در این زمینه چندان موفق ظاهر نشده است. مسئله دیگر اینکه بخش اعظمی از تنظیم های این آلبوم به دست محمد ناهیدی سپرده شده ، این خوب است به کسانی که کمتر اسمشان شنیده شده میدان دهیم اما نه به هر قیمتی. متأسفانه او به هیچوجه از عهده کارها در این آلبوم به خوبی بر نیامده ، شاید اگر لهراسبی حداقل در مورد ترانه هلی ترنس با تنظیم کننده های با تجربه تر و موفق تری مثل سیروان ، کوشان حداد و الیاس شیرزاد و ... همکاری میکرد بسیار موفق تر میبود. در این آلبوم لهراسبی به تنوع آثار توجه خوبی داشته است و ماحصلش هم آلبومی متنوع است که برای شنونده خسته کننده نیست اما به جرات این مسئله را بیان میکنیم که سه چهارتا از آثار این آلبوم به راحتی میتواندست از آلبوم کنار گذاشته شوند یا با آثار بهتری همچون تینراژ سریال شیدایی جایگزین شوند.

با آرزوی موفقیت برای علی لهراسبی عزیز و کل تیم تهیه

این آلبوم - تیم نقد مجله موسیقی طنین رویال



خودت با ترانه های مخاطب پسند موافقی یا ترانه های سنگین و ادبی ؟

هر دو این سبک لازم به هر حال خواننده برای همین مخاطب و مردم می خونه ولی نباید افراط و تفریط صورت بگیره ... به هر حال کار بازاری در موسیقی پاپ لازمه و همیشه منکر این امر شد. دوستانی هستند که از شاخصه های شعر در ترانه استفاده می کنن و فضای سادگی و روان بودن را از ترانه دور میشه من معتقدم که ترانه باید زیبایی های خودش را داشته باشه تا هم اهل فن از شنیدنش لذت ببرند و هم مردمی را به خود جلب کند

تا الان اثری در زمینه ترانه سرایی هم به چاپ رسوندی؟

اثری به نام کهریا دارم که مجموعه ترانه های خودم است که مدت 9 ماه است در ارشاد برای دریافت مجوز مانده که امیدوارم هر چه سریع تر این مشکل حل بشود و کتابم به چاپ برسد

پل های ارتباطی با شما؟

Mahsa.karimi67@yahoo.com

http://www.facebook.com/mahsa.layrics

و آرزوی کاری ؟

برای هر ترانه سرایی کار کردن با بزرگان موسیقی پاپ افتخاره من خودم شخصا دوست دارم اگر امکانش فراهم بود با آقای محسن یگانه و احسان خواجه امیری همکاری داشته باشم.

عادت دادی به چشمات حالا ترکم میکنی

منو انداختی تو دامت حالا ترکم میکنی

من به پای تو گذاشتم همه ی زندگیمو

حالا ترکم میکنی ...

آخه ما که دل نداریم

حق آب و گل نداریم

بین تموم آدمها نشستیم و ...

هیچ کجا منزل نداریم

حالا ترکم میکنی ...

یک بیوگرافی ساده از خودت؟

مهسا کریمی هستم 23 سالمه... 6 سال است که حرفه ای می نویسم... قبل از آمدن به ایران که اصلا هیچ همکاری نداشتم جز با چند تا از خواننده های گمنام... اما بعد از برگشت به ایران با خواننده ها و اهنگسازان سرشناسی همکاری داشتم

حدود 5 سالی درازمیر ترکیه و استانبول سکونت داشتم که در این مدت هرگاه در زمینه ترانه سرایی به مشکلی برمی خوردم از خانم نیک فرجام که در دانشگاه قاضی ازمیر مشغول گرفتن مدرک دکترای ادبیات بودند کمک می گرفتم.

اولین ترانه ای که ازت اجرا شده رو یادت هست؟

اولین ترانه که از من اجرا شد توسط هنرمندی به نام وحید خبازی بود که مقیم کشور قطر بودند اسم ترانه بیخیالش" بود که خودم دوست داشتم حتی اگه کار ضعیفی بود

بیشتر چه احساسی در ترانه هات موج میزنه ؟

چون بسته به احساسم ترانه می نویسم ... نمیتونم بگم بیشتر چه احساسی... ولی حس غم... انتظار...

سبک خاصی در ترانه سرایی داری؟

راستش از اینکه کارم یکنواخت باشه خوشم نیاد و بسته به خواسته ی خواننده و اهنگساز و متناسب با احساس خودم ترانه میگویم

در این مدت با چه خواننده هایی همکاری داشتی؟

با پویا بیاتی ... 4 ترانه با علیرضا روزگار (قرار. عادت. الهی بمیرم. پرم از گریه). افشین اذری و نسیم (قبله. سپردمت دست خدا. سرده دستات) حسین رستگار. میثم استاد حسن. و دو تا ترانه با نامهای (اما رفتی تو و زنجیر یادگاریت) که آقای مسعود سعیدی خودشون اهنگسازیش رو انجام دادند با تنظیمی از تاده و تعدادی دیگر از دوستان که الان حضور ذهن ندارم

جایگاه ترانه را در موسیقی پاپ کجا می دونی؟

خب به طبع ترانه در موسیقی پاپ جایگاه ویژه ای داره اگر ترانه خوب نوشته نشده باشه حتی اگه تنظیم و ملودی و کال خوبی هم داشته باشه باز یک کار استاندارد محسوب نمیشه

ولی این روزا هنوز تنوع تنوع جایگاه خود را پیدا کنه که عامل اصلی ان روابطی است که وجود داره و باعث میشه گاهی ضعیف ترین ترانه ها اجرا بشه و یک ترانه خوب کنار گذاشته شود.

مجید خراطها متولد روز هفتم مهرماه سال یکهزار و سیصد و شصت. از همان کودکی استعداد و علاقه اش در موسیقی او را به این سمت کشاند و سبب شد در دانشگاه هم به سوی رشته هنر برود و در این رشته فارغ التحصیل شود تا اینک بتوانیم بی هیچ شک و تردیدی او را از کاربلدترین و حرفه ای ترین موزیسین های عرصه موسیقی پاپ و سنتی کشور بدانیم.

علاقه او در ابتدا و با توجه به شرایط زمانه موسیقی سنتی بود که سبب گشت تا با تلاش و پشتکار ضمن فراگیری سازهای متعدد از جمله گیتار، سه تار، پیانو، تبور، دف و ... به صورت حرفه ای به خواننده خبره ای نیز در موسیقی سنتی تبدیل شود اما با تغییر شرایط و انقلابی که در موسیقی پاپ فارسی کشور به وجود آمد پس از یک دهه به موسیقی پاپ رایج کشور روی آورد. گام های اول حضور او در موسیقی پاپ با حضور در گروه های موسیقی باران و اهورا رقم خورد اما در ادامه به فعالیت مستقل روی آورد و طی سالهای 84 و 85 دو آلبوم را روانه بازار کرد که با استقبال خوب مخاطبان رو به رو شد ...

خیلی نوع کارهای او را که شدیداً احساس محور هست را نوعی سبک میدانند بطوریکه طی سالهای اخیر چندین نفر نیز سعی بر تقلید از کارها و جنس خواندن وی را داشته اند.

پس از سالها فعالیت در عرصه موسیقی و پس از ارائه آلبوم کنسل دو این روزها او مشغول آماده سازی نخستین آلبوم مجازش است که متأسفانه چندی پیش نیز 7 تراق آن تحت عنوان حس خاص لو رفت هرچند که با توجه به محبوبیت خراطها از گستردگی پخش این آلبوم جلوگیری به عمل آمد...

با آرزوی موفقیت برای مجید خراطها عزیز و همه هواداران این هنرمند خوب کشور

شاید این حس پائیزه
که منبر برگ ها مو میریزم
و بر تو چقدر بخت
عبور از فصل پاییزم

دیروز

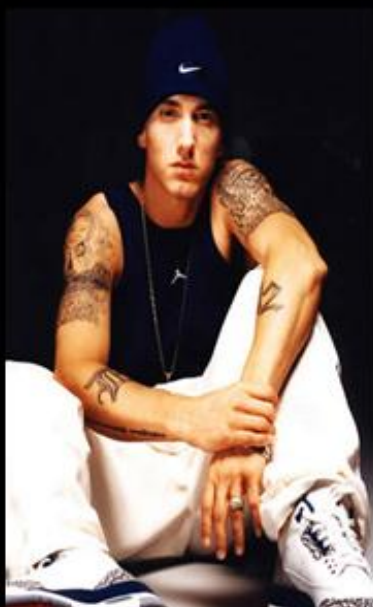
بیست و سوم دی ماه سال شصت و در سالروز ولادت حضرت محمد (ص) در کرج به دنیا آمد. صدای طنین اندازش از همان زمان کودکی همه را به وجد می آورد به طوریکه در ایام نوجوانی سه بار پیاپی مقام اول مسابقات کشوری قرآن کریم را کسب کرد. به قول خودش با شنیدن یک اثر استاد شجریان در زمان جوانی به موسیقی سنتی علاقه مند شد و شرایط روزگار دست به دست هم داد تا علیزاده به عنوان یکی از آهنگسازان و خواننده های خوب کشور کم کم جای خودش را پیدا کند اما هنوز مانده بود که آلبوم سورپرایز او لو رفت و شاید قسمت بود که با لو رفتن آلبومش کارهای او به بهترین آثار سال تبدیل شود و اما ...

محمد علیزاده

چند روز پیش تولد سی سالگی اش را جشن گرفت. حالا از او انتظارات خیلی زیاده تر است. اوایل ملودی های دلنشینش را گهگاهی میشنیدیم و شاید میپرسیدم ملودی این اثر از کیست شاید هم نه ... اما امروز او یک خواننده است آن هم یک خواننده حرفه ای که قطعات موفقی همچون جز تو ، این اولین باره ، دوباره و ... و تیتراژهای موفقی که برای صدا و سیما اجرا کرده از جمله تیتراژ برنامه ماه عسل ، حالمو زیبا کن و فیلم سراب را در کارنامه اش دارد. او این روزها مشغول نهایی کردن آلبوم جدیدش است که به گفته مدیر شرکت ایران گام همراه با آلبوم سورپرایز در یک پکیج به بازار می آید. باید دید که آیا او در آلبوم جدیدش توانسته موفقیت آلبوم سورپرایز را تکرار کند یا خیر ...



EMINEM



متقاضیان جهت اعلام همکاری می توانند در اکثر ساعات شبانه روز با شماره تماس های ۰۹۳۷۹۸۵۸۷۴۲ یا ۰۹۳۶۴۲۳۳۸۳۵ تماس حاصل فرمایند و یا با پشتیبانی آنلاین ماه نامه در یاهو مکاتبه کنید.

YAHOO ID:

TANINMAG@YAHOO.COM

EMAIL:

TANIN.ROYAL@GMAIL.COM



شما نیز میتوانید جزئی از خانواده طنین رویال باشید. میتوانید با ارسال مطلب، گزارش، خبر و عکس به مجله در تهیه مجله با ما شریک باشید و در واقع نویسنده همان مجله باشید تا نام شما نیز در مجله درج گردد. همچنین توجه داشته باشید که مجله طنین رویال تضمینی برای انتشار مطالب شما نمیدهد و فقط مطالب اختصاصی و مناسب منتشر میشوند. همچنین انتشار گزارشات ویژه در حوضه های مختلف موسیقی در اولویت میباشد. همچنین توجه کنید که مطالب و عکس های ارسالی شما نباید در هیچ رسانه دیگری منتشر شده باشند.

همچنین میتوانید از طریق پل های ارتباطی مجله با انتقادات و پیشنهادات خود ما را در هرچه پربار ساختن مجله یاری دهید.

به امید روزی که دست در دست هم اسباب پیشرفت روز افزون موسیقی را فراهم آوریم ...

کسی که سفارش مکتب آمیز است. خاموشی اش سود ندارد

مفرت علی (ع)

توجه

در این شماره بنا به دلایلی بخشی از مطالب مجله از جمله بخشهای حیات خلوت این روزهای هنرمندان و فالنامه منتشر نشد و انشا... از شماره بعد این بخشها با کیفیت مطلوب تری دوباره قابل دسترسی خواهند بود. همچنین دوستانی که برای بخش حیات خلوت ترانه ارسال کرده اند انشا... در شماره های بعدی از ترانه های این عزیزان استفاده میشود.

موزیک باران

musicbaran.org

آتش موزیک

myatashmusic17.com

بیا 2 موزیک

bia2music142.com

موزیکها

musichaa5.in

برف موزیک

Barfmusic40.com

تهران موزیک

teh-music19.in

موزیک آباد

musicabad108.in

ایران 20 موزیک

iran20music1.ir

طهران سانگ

teh-song9.in

موزیک فا

music-fa6.in

توپ موزیک

toopmusic17.in

پرداد

pardad.ir

سرزمین

www.sarzamin88.org

98 موزیک

www.98music9.in

لرد موزیک

lord-music8.in

DISTORT

distort.ir

آوا 98

www.98ava134.in

ماه موزیک

mah-music4.in

پرشین کلوب

www.01.persian-club.in

زیر زمین موزیک

zirzaminmusic.com

استر سانگ

stersong10.com

پاپ بی رپ

popbrap6.us

اناناس موزیک

ananasmusic.com

جم موزیک

gemmusic1.com

پاپ 2 رپ

www.01.pop2rap.com

خلیج موزیک

khalij-music.org

تیک سانگ

tiksong2.in

کاهشان 98

kahkeshan98.org

و شما ...

شما عزیزان نیز در صورتی که مدیریت سایتی را دارید میتوانید پس از قرار دادن
مجله در سایت خود به ما اعلام کنید تا اسم و آدرس سایت شما را نیز ثبت کنیم.

منتظر ویژه نامه نوروزی طنین رویال باشید...

مصاحبه با هنرمندان محبوب موسیقی پاپ
گزارش ویژه از موسیقی در سال ۹۰
پیش گذاری به موسیقی در سال ۹۱
نقد آلبومهای برتر سال ۹۰
معرفی بهترین های ۹۰
و ...

انتشار : اوایل فروردین ماه ۹۱