



گلشن

ماهنامه تخصصی موسیقی
شماره هفتم - مهرماه ۹۰ - رایگان

گفت و گوی اختصاصی با:

محسن باقی، فاتح نورائی و اندی



DP

صفحه رایگان

بِسْمِ اللَّهِ

ماهنامه الکترونیکی تخصصی موسیقی طنین

شماره هفتادم ، مهرماه 1390

مدیر مسئول و سردبیر : محمد افراسیابی

تیم مجله : احسان ، حسین ، محمد ، مهدی ، سعید

نقل و انتشار مطالب مجله منوط به اجازه مجله است

وبلاگ مجله را دنبال کنید ...



برای دریافت شماره های قبلی مجله و همچنین اطلاع از شماره های آتی و اخبار مجله میتوانید به وبلاگ مجله به آدرس www.Taninmag.Blogfa.Com مراجعه کنید.

Taninmag@yahoo.com هم که ایمیل مجله است ...



مقدمه سردیس

خیلی خیلی معرمانه...

سلام خوبید؟ انشا... که همیشه ایام به کام باشد...

بازم شرمندۀ بابت تاخیری که در انتشار مجله بود. باور کنید به خدا همش تقصیر ما نیست... به هر صورت بازم خوشحالیم که خدمت گذار شما ایم... خبرای خوب زیادی واستون دارم...

اول اینکه سایت مجله و همچنین پیج رسمی فیسبوک مجله به زودی راه اندازی میشن که انشا... شماره های بعد از این طریقت به دست شما خواهند رسید...

خبر بعد اینکه شماره های آتی مجله یعنی شماره های 8 و 9 مجله به احتمال بسیار زیاد به صورت همزمان و اواخر آبان منتشر خواهند شد و دلیل این هم اینه که میخواستیم شماره های آتی را طی یک زمان بندی خاص و اول هر ماه بدون تاخیر منتشر کنیم که انشا... این مسئله با این پخش همزمان حل خواهد شد...

بعد اینکه TANINMAG آبی مجله است که شما از طریق یا هو منجر میتونید با ما در ارتباط باشید... البته این ارتباط ها در هر حوضه ای از موسیقی میتواند باشد... از اخبار مجله گرفته تا از اخبار دنیای موسیقی و هنرمندان محبوبتان...

همونطور که مشاهده میکنید هر شماره مجله با تخییرات فراوانی منتشر میشه و دلیل اول هم درخواست های برخی از دوستان عزیزه... خلاصه اینکه اگر شما هم فکر میکنید مجله چیزی کم یا زیاد داره حتماً با ما در میان بذارید...

مسئله بعد اینکه برخی از دوستان از طریق مختلف درخواست هایی دارن که مثلاً با فلان خواننده مصاحبه کنیم... در مورد این مسئله چند توضیح است که مختصراً عرض میکنم: اول اینکه برخی از خواننده ها از طریق کمپانی های طرف قراردادشون برای مصاحبه محدودیت دارن. دوم اینکه ما تمام تلاشمون برای مصاحبه با محبوبترین و بهترین هنرمندان میکنیم اما خب بعضی هاشون به دلایلی که برای خودشون توجیه پذیره مصاحبه نمیکنن... و سوم هم اینه که باور کنید خواننده های مجاز اکثرشون میترسن با مجله ها و سایت ها مصاحبه کنن... چراش رو هم که خودتون میدونید... پس لطفاً در مورد مصاحبه ها درخواست های معقولی داشته باشید که ما هم شرمندۀ شما نشیم... و بعد اینکه بعضی از هم صفا مومن برای خودشون هدف بزرگترین و بهترین و برترین و... گذاشتن که ما هم بهشون احترام میذاریم و کوچیک همشون هستیم اینم شاعر ما...

نه بهترین. نه بزرگترین. نه برترین... فقط طنین...

آخرم این که کوچیکتونم... - افراسیابی - مدیر مسئول و سردیس نشریه موسیقی طنین

مروری بر شش شماره گذشته مجله ...



استقبال از شماره سوم مجله
سیر صعودی چشمگیری را نسبت
به شماره های قبل داشت و دلیل
عمده آن هم پخش وسیع تر این
شماره بود. اما جدا از استقبال
خوب این شماره مطالب خاص و
ویژه این شماره هم مجله را
خواندنی تر میکرد. گفت گو با نیما
شمس و علی باقری ، نقد و
بررسی آلبومهای سکوت (بهرام)
و منو رها کن (مهدی یراحی) ،
بررسی تخصصی ساز ویلون و ...
از جمله مطالب اختصاصی این
شماره بودند که بازخوردهای
خوب و جالبی را در پی داشتند
به خصوص نقد جنجالی آلبوم
بهرام ...

شماره دوم مجله بی شک از
بهترین های مجله بود . انتشار 4
مباحثه اختصاصی از 4 خواننده
مطرح و بنام کشور مهمترین
شاخصه شماره دوم مجله بود. در
این شماره نتایج نظرسنجی شماره
اول مجله هم منتشر شد که طبق
آن آلبوم رگ خواب محسن یگانه
به عنوان بهترین آلبوم سال 89
انتخاب و معرفی شد، همچنین در
این شماره بهترین های سال قبل
را از نظر هنرمندان برجسته
موسیقی کشور چون حمید
عسکری ، الیاس شیرزاد ، محسن
یگانه و ... معرفی کردیم ...

آغاز مسیر پر پیچ و خم مجله با
انتشار نخستین شماره مجله
بود. شماره نخست مجله که با
استقبال خیلی خوبی هم رو به رو
شد تنها 16 صفحه داشت و البته
این 16 صفحه هم بسیار داغ
بودند. بررسی تمامی آلبوم های
سال 89 شاید مهمترین بخش
شماره نخست مجله بود که با
استقبال خوب هم رو به رو
شد. در این شماره همچنین با
درج مطلبی از زندگی هنری
استاد نوری مروری داشتیم بر
سالها آواز صدای فراموش
نشدهی ایران. همچنین در این
شماره خوب ، بد ، زشت سال را
از نظر تیم مجله معرفی کردیم ...

برای دریافت رایگان شماره های دیگر مجله میتوانید به وبلاگ مجله

مراجعة کنید : TANINMAG.BLOGFA.COM

بررسی پرشش شماره گذشته مجله ...

بی شک بهترین شماره مجله طنین این تا کنون همین شماره شش بوده و البته این شماره ، شماره مورد علاقه مدیر مسئول مجله هم هست به چند دلیل : اول پخش فوق العاده این شماره که با حمایت دوستان خوبمان در سایت بزرگ موسیقی انجام شد ، بعد به دلیل گزارش مفصلی که از سایت های موسیقی داشتیم و بعد هم به دلیل مصاحبه های ویژه و اختصاصی با مهدی احمدوند ، مهرزاد امیرخانی و علیرضا روحانی ...

شماره پنج مجله تقریبا استارتی بود برای تغییرات ساختاری مجله ، این شماره بر خلاف شماره های قبل از صفحات و فضای روشنی تشکیل شده بود و بخش ها اختصاصی جدید این شماره را خاص تر میکرد ... در این شماره به نقد آلبوم های فریدون و آلبوم گروهی خاص پرداختیم. دو مصاحبه اختصاصی با دی جی میلاد و البرز موسی پور داشتیم و همچنین گزارش های جنجالی و ویژه ای را نیز تهیه و منتشر کردیم ...

نقد آلبومهای گرگ (متین دو حنجره) ، تقاص (نیما شمس و اشکان امین) ، دیگه مشکی نمپوشم (رضا صادقی) ، آتلیه عکسهای یاس ، گزارش ویژه از پدیده کاور در موسیقی از جمله مطالب اختصاصی شماره 4 مجله بودند. همچنین تریبون این شماره مجله هم در اختیار الیاس شیرزاد قرار گرفت تا در مصاحبه اختصاصی مان ناگفته های از دنیای موسیقی خودش را بیان کنید ...

طنین
ماهنامه تخصصی موسیقی

تقدیر از بهترین آلبومهای ماه رمضان
بیه کرافه کامل گروه دبیازی
گزارش ویژه از سید علی موزیک
انتخاب بهترین آلبومهای فصل
مصاحبه اختصاصی با:

طنین
ماهنامه تخصصی موسیقی

نقد آلبوم های فریدون و غاص
مروزی بر زندگی مایکل جسون
مسابقه نظرسنجی با جوایز یگانه
گفتگو فریدون برای ماهواره تبلیغ میکند
رنگ و بوی دنیای از پوشش و لباس هم چو زرد

مسابقه بزرگ خوانندگی
شما هم میتوانید خواننده شوید...

طنین
ماهنامه تخصصی موسیقی

مسابقه نظرسنجی
همراه با جوایز نفیس

جوایز : دیگه مشکی ۱۰۰۰۰ تومان
نقد آلبوم های گرگ و یاس
جیجکس و آلبوم جدید ...
عکس های ویژه از یاس
گالری و نقاشی و موزیک ...

مصاحبه اختصاصی با آلیاس شیرزاد
احساسی در موسیقی ها به شدت در حال پرفروش!

برای دریافت رایگان شماره های دیگر مجله میتوانید به وبلاگ مجله
مراجعه کنید : TANINMAG.BLOGFA.COM

طنین پیج فیسبوک ندارد!!

همونطور که میدونید مجله طنین به لطف ایزد منان و با تلاش های شبانه روزی ما و با حمایت دوستان خوبی چون شما از اول امسال تا به حال بدون هیچ ادعایی پا برجا بوده است.

اما متأسفانه اخیراً شاهد بودیم که چند تن از دوستان(!) پیجی را در فیسبوک راه اندازی کرده اند و به اسم مجله ما بسیاری از دوستان را به سوی خود کشانده اند. لذا همینجا اعلام میکنیم که در حال حاضر مجله طنین هیچگونه پیجی در فیسبوک ندارد و وبلاگ مجله تنها صفحه مجله در اینترنت است و مخاطبان نیز از پلهای ارتباطی یاد شده در مجله میتوانند با ما در تماس باشند. پس اقدام این دوستان چه با هدف خاص و چه بی هدف خاص از نظر ما هیچگونه وجهت و اعتباری ندارد.

با تشکر مجدد – مدیریت مجله طنین

facebook

Search

Tanin | Music Magazine | مجله موسیقی

Like

Community Page about Vahid Khezrian Design Studio



Wall

Tanin... Everyone (Top Posts)

Share: Post Photo

Write something



Tanin | Music Magazine | مجله موسیقی

Tanin | Music Magazine | مجله موسیقی

مجله موسیقی طنین، بزرگترین مجله اینترنتی کشور است. این مجله با هدف معرفی و حمایت از هنرمندان و آثار موسیقی ایرانی و بین المللی فعالیت میکند. شما میتوانید از طریق این مجله با هنرمندان و آهنگسازان در تماس باشید و از آخرین اخبار و رویدادها مطلع شوید. همچنین شما میتوانید از طریق این مجله با هنرمندان و آهنگسازان در تماس باشید و از آخرین اخبار و رویدادها مطلع شوید.

Page: 211 people like this.

Like Comment Share



Tanin | Music Magazine | مجله موسیقی

سپتامبر اول مهر با ما باشید

Tanin | Music Magazine | مجله موسیقی

مجله موسیقی طنین، بزرگترین مجله اینترنتی کشور است. این مجله با هدف معرفی و حمایت از هنرمندان و آثار موسیقی ایرانی و بین المللی فعالیت میکند. شما میتوانید از طریق این مجله با هنرمندان و آهنگسازان در تماس باشید و از آخرین اخبار و رویدادها مطلع شوید. همچنین شما میتوانید از طریق این مجله با هنرمندان و آهنگسازان در تماس باشید و از آخرین اخبار و رویدادها مطلع شوید.

Wall

Info

Welcome

PicBadges

Photos

Questions

Events

Links

About

TANIN Music Magazine | طنین

بزرگترین مجله موسیقی

211

like this

Likes



Manoto TV

دارم مجوز میگیرم! گفت و گو با فاتح نورانی

فاتح نورانی از آن دست خواننده هایی ست که خیلی کم کار است اما وقتی هم دست به کاری میزند ، خوب میداند چکار کند ... کم کاری های اخیر او بهانه ای شد تا گپ و گفتی داشته باشیم با او تا از دنیای موسیقی خودش در این

روزها بگویند

بزار به خورده بریم سراغ آثاری که ازت بخش شده. اول اینکه خودت قبول داری کم کار هستی؟
بله این رو قبول دارم ولی من به همه عزیزانی که به من لطف دارن و این سوال رو میپرسن دلیل این کم کاری رو توضیح دادم و از همشون بوزش خواستم.
این کم کاری ادامه پیدا خواهد کرد؟

یکی از مهمترین دلایلش انفرادی کار کردن منه که انشاا... در آینده قطعاً جبران خواهم کرد ، مدتی هم غیبتم به خواطر خدمت سربازی بوده که خدارو شکر تموم شده و این قول رو میتونم همین جا بدم که با کار های جدید بر میگردم.

این اواخر کلاً ترجیح دادی به صورت انفرادی کار کنی که خودت هم گفتی که از دلایل کم کار بودنته ، خب چرا انفرادی؟ تو سابقه همکاری با بزرگان زیادی رو داری ، فکر نمیکنی بهتره کمی هم به کار دیگران اعتماد کنی؟

حرف شما کاملاً درسته ولی در صورتی که افرادی که باهاشون کار میشه واقعاً بزرگ باشن و رفتار حرفه ای داشته باشن نه آماتور. من جزء بچه هایی هستم که فکر میکنم کمترین حاشیه رو داشتم. قبلاً هم گفتم ... الانم میگم هیچ ادعایی در هیچ زمینه از موسیقی ندارم و کار هایی که میشنوید سر تا پا بر از ایراده ... و فقط حرفهای دل خودمه اما خوب نمیشه از به سری چیزا گذشت ، نمیشه از به سری حرفها گذشت ... افتخار میکنم که 3 سال قبل، و همزمان با گل کردن یکی 2 تا آهنگ از کارهای مشترک من و یکی از دوستان... از یکی دو نفر از بزرگان تاریخ تنظیم ایران که خیلی از خوانندگان بزرگ ما مثل خود استاد معین با ایشان همکاری داشتن چندین پیشنهاد برای همکاری به من دادن که کار رو در خارج از کشور ادامه بدم که بنا به دلایل شخصی و روحیم مایل به انجام این کار نبودم.

اینارو نمیگم که خدایی نکرده تعریف از خود کرده باشم و یا اینکه بخواد حمل بر خود ستایی بشه ... نتیجه گیری کنید که انتظار از دوستان داخلی بالاست.

و الهام گیری تکنیک ها و ریزه کاری خوندن رو از راه گوش دادن به آهنگ های قدیمی یاد گرفتم و این گوش دادن به قدری بود که میتونم بگم استاد بی چون و چرای صدای من معین بوده و هست. شاید به جرات بتونم بگم که هر آهنگ معین رو بیشتر از اون چیزی که فکرشو بتونید بکنید گوش دادم و هر بار به درس جدید از ایشون تو خاطرم ثبت شد . و این آموزش خودکفایی تا خیلی بعد ها ادامه داشت ...
گفتی که در موسیقی وامدار صدای معین هستی ، این تاثیر گذاری رو میتونیم داخل بعضی از آهنگات هم ببینیم ، این مسئله خودآگاه بوده یا ناخودآگاه؟

ببینید... با توجه به اینکه در خانواده ای نسبتاً مذهبی و مقیدی پرورش پیدا کردم این موضوع امکان اینکه بتونم از محضر اساتید بزرگ صدا بهرمنند بشم رو محدود میکرد ، بنابر این با توجه به علاقه بی حد و حصر من نسبت به موسیقی مجبور بودم راه هایی رو برای این تقویت و آموزش پیدا کنم که بی دغدغه تر بتونم به کار ادامه بدم ، این که من برای خوندن از استاد معین الهاماتی میگیرم کاملاً واضح و بدیهیه اما هیچ وقت سعی نکردم جسارت کرده و از ایشون کپی کنم ، منظورم جنس تحریر هاست.

میدونم کمی کلیشه ایه ولی لطفاً به بیوگرافی کامل از خودت بده.

اسمم رو که میدونید 24 سالم سنمه.. ساکن و بچه تهرون ، تو یکی از محله های قدیمی تهران به نام نظام آباد متولد شدم و الان هم در حال حاضر ساکن غرب تهران هستم ، موسیقی رو با خوندن شروع کردم. و فکر میکنم اولین باری که به اصطلاح رو استیج خوندم 6 یا 7 سالم بود و خدا رو شکر حضار بسیار به من لطف داشتن و تشویقاشون انقدر ادامه داشت که خوندن رو ادامه دادم اما نه به صورت آکادمی. فکر میکنم تا سن 15 یا شایدم 17 سالگی به صورت کاملاً تجربی خوندم.



بیشتر وقت روزانه ات رو چه چیزی تشکیل میده؟

ساخت ملودی ، چون دوست دارم کاری که برا خودم یا بچه ها میسازم نو باشه جوری که تنظیم کننده با ساختنش به وجد بیاد ، نه تکراری باشه ...

غیر از موسیقی شغل و فعالیت دیگری هم داری؟

یه کم بیژینس..

خب حالا لطفا یه خاطره موسیقایی تعریف کن.

یادمه چند سال پیش وقتی برای اولین بار به استودیو رفتم و اونجا قرار بود از من تست صدا بگیرن و اساتید زیادی هم جمع شده بودن یه ترکی رو که همون موقع بهم داده بودن که برای 2 هفته بعد آمادش کنم من همون روز از ماشین برگشتم و اون کار رو خوندم و خیلی خوشحال بودم از اینکه همه به وجد اومدن خدا کمک کرد و اون کار رو خوندم و وقتی بعد از 10 دقیقه بیرون اومدم ار اتاق رکورد همه شوکه شده بودن. یه آقای که جزء خدمت گذارای اون استودیو بود یه دفعه جلو همه به من گفت شبی چقد میگیری بیای بخونی..

البته این اتفاق مال خیلی سال پیش بود و در واقع هون روز استارت کار حرفه ای من خورد و بقیش هم که خودت میدونی ...

خب لطفا به این سوالات کوتاه جواب بده.

موسیقی؟ عشق

فاتح نورائی؟ کائنات

چرا کائنات؟

چون وقتی یه کار خوب گوش میدیم دیگه رو زمین نیستیم ، آسمونیم. شما تا به حال به این موضوع دقت کردید که زمانی که ام پی تری پلیر تو گوشتونه بیشتر میتونید رو ترید میل بدوید؟

بله درسته ، موسیقی یک عنصر غیر قابل تصور در دنیاست.غیر قابل تصور و البته ملموس و شاید دست نیافتنی ...

بهترین دوست ؟ موسیقی

بهترین دوست هنری؟ سینا قدسیان

عشق؟ امام حسین

آبی یا قرمز؟

آبی! شوخی کردم ، پرسپولیسیم ولی زیاد فوتبالی نیستم ، هرچند زیاد برای پرسپولیس حرص خوردم

اگه قرار باشه دیگه نخونی ...؟

نمیتوم ، تو دلم میخونم!

و حرف دیگری اگر باقیمانده ؟

نه...ممنونم بابت مصاحبت گرمی که با هم داشتیم که باعث و بانیش شما بودید...در آخر هم ضمن آرزوی موفقیت برای همه دوستان و اساتید از همین جا به همشون میگم که شدیدا دوستشون دارم و ارزشون میخوام اگه نظری دارن حتما برام ارسال کنن....همچنین از اساتید داخلی (چه زیرزمینی و چه رو زمینی) هم میخوام من رو از بابت راهنمایی هاشون بی نصیب نذارن.

پس باید منتظر آلبوم حرفه ای و فوق العاده ای باشیم.

انشاءالله که مورد قبول همه دوستان باشه.تو این آلبوم خودم 2 ترک تنظیم کردم و بیشتر سعی کردم از سلیقه های اساتید استفاده کنم.

خب کمی از آلبوم آخرت (مسافر) بگو

اون آلبوم رو تماما خودم انجام دادم و علی رغم ملودی های خویش از تنظیمام راضی نبودم چرا که بیشتر جنبه کسب تجربه داشت و خیلی دوست داشتم الان اون ملودی ها رو میزدم.ضمن اینکه من حرفه اصلیم بعد از خوانندگی ساخت ملودیه و اون ملودی ها از بهترین ملودی های زمان خودش بود که متاسفانه حق مطلب در مورد تنظیمش ادا نشد.

کمی از تک ترک آخرت بگو که برای مرحوم داداشی خوندی

اونم یه کار کاملا دلی بود که با توجه به علاقه ام به ایشون خوندم. ضمن اینکه از همه مخاطبای محترم عذر میخوام و ارزشون میخوام که بپذیرن اون کار رو با همه کمی وکاستی که داشت . اون کار کلا تو 4 روز ساخته شد . اینه که ...

اما دوست دارم روزی برسه که بتونم به همه کسانی که سرشار از استعداد هستن و به موسیقی علاقه دارن و بنا به دلایل مالی نمیتونن به آرزوشون برسن کمک کنم ، ضمن اینکه پل های ارتباطی من برا بچه های مستعد تنظیم کننده بازه و خوشحال میشم این افتخار رو به من بدن و پیشنهادتشون رو ارسال کنن.

در مورد تکمیل جوابتون.علاقه مندانه و مخاطبان میتونن از چه طریقی با شما در ارتباط باشن ؟

میتونن از طریق فیس بوک... و یا وبلاگی که یکی از هواداران عزیز به نام من ساخته و مدیریت میکنه ...

برای کنسرت برنامه ای نداری؟

بعد از انتشار آلبوم حتما کنسرت خواهم گذاشت. علاقه شدید به زنده خوندن دارم که انشاءالله برگزار خواهم کرد.

شاید کارهایی که برای صدا و سیما خوندی نقطه پرشی در کارت بود ، چی شد که اون کار ها رو خوندی؟

اونا اکثرا تیتراژ بودن و در واقع سفارشی از طرف تهیه کننده اون برنامه ها

ممکنه دوباره هم برای خوندن تیتراژ همکاری کنی؟

خودم علاقه دارم اما برای تیتراژ خوندن علاقه و استعداد کافی نیست. اگه پیشنهادی بشه و خوب باشه حتما این کار رو میکنم.

در حال حاضر مهمترین و بزرگترین دغدغه موسیقیایته چیه؟

اتمام کارهای آلبومم

ولی فکر نمیکنی یه خورده این کم حاشیه بودن و خوداتکایی بهت ضربه زده و باعث شده یه خورده دور بشی از مخاطبان؟

شایدم اینطوری که شما میفرمایید باشه

به هر صورت وسعت دید کاری و همکاری ها مطمئنا در جذب مخاطبان خیلی تاثیر داره.

دقیقا ، اما خوب من هم یه ایده آلهایی واسه خودم دارم ... ، ترجیح میدم کم کار کنم اما خوب و یا حد اقل مطلوب.خیلی از بچه هایی که داخل ایران کار میکنن بسیار بسیار مستعد هستن و گاهی وقتا دوست دارم همکاری مشترک داشته باشم اما متاسفانه هیچ مرجعی وجود نداره که به قول معروف تیرو تخته بچه هارو به هم جفت و جور کنه و این بیشتر باعث فاصله میشه...

یه زمانی خیلی درگیر کسب مجوز بودی اما ... حالا چطور ؟ دوست نداری مجاز کار کنی؟

بعد از یکی دو تا کار مجازی که برای صدا و سیما ساختم و اجرا شد درگیر ساخت آلبومی هستم که به یاری حق کار های جوازش طی ماه های آینده انجام میشه و به صورت مجاز وارد بازار میشه.این آلبوم که توش سعی کردم از بزرگای موزیک ایران استفاده کنم انشاءالله کاری خواهد بود که خود فاتح نورایی هم نخواهد توانست دوباره تکرارش کنه

انشاا... ، در مورد پخش هم مراحل طی شده؟

هنوز نه

آلبوم تو مراحل آخر ساختشه ، و ترک ها تقریبا بسته شده.اما مسائل جانبیش بعدا مطرح خواهد شد.

میشه بگی در این آلبوم با چه کسانی همکاری داری؟

بله حتما ، استاد پیام طونی ، استاد بهنام حکیم ، استاد امیر مقیمی، استاد الیاس شیرزاد عزیز و ...

این بخش از مجله به ترانه اختصاص دارد ، در هر شماره ترانه های برگزیده ارسالی ، همراه با ترانه های مشهور خواننده ها منتشر میشود. شما نیز میتوانید ترانه خود را در هر سبک اعم از پاپ ، رپ ، راک و سنتی و... به ایمیل مجله ارسال کنید تا بعد از بررسی در صورت داشتن استانداردهای لازم در مجله منتشر شود. همچنین لازم به ذکر است که ترانه ها باید فاقد هر گونه مطلب سیاسی یا توهین آمیز باشند.

استفاده از ترانه های منتشر شده بدون اجازه کتبی مجله و سراینده ترانه غیر قانونی میباشد.

ترانه ری

صدای خنده های ما تو کوچه
یه بوسه تو خلوتی که هیچ نگاهی روی ما نبودش
چه عاشقانه نگاه ما به هم
و دور بود دلای ما ز غم
اما چی شد ، چرا بی دلیل ترکم کردی؟
هی با طعنه هات میگفتی ازم سری
بی احساس عجیب و بی تفاوت با من
ما که مشکلی نداشتیم تو دوستیمون با هم
با هر تپش قلبم خواستم دستتو بگیرم
اما پسم زدی جوری که میخواستم بمیرم
گفتم کاری کردم که دل تو شکسته بود
غافل از اینکه کسی تو دلت نشسته بود
نفهمیدم که تو کار تو خیانته ولی
حالا میدونم که داری واسم لیاقت کمی
و بدون که تو قاتل تمومه باورمی
با اینکه فکر میکردم تو خیلی با مرامی

ترانه پای (آروم آروم)

آروم آروم به نبوت دارم عادت میکنم
تو که بردی آبرومو ولی طاقت میکنم
دیگه باورم شده توام شدی مته همه
اونی که دلت رو برده پیش تو مته منه؟
مته من مراقبه یوقت دلت بد نیینه
واسه خندیدنت هر دم گل شادی بچینه
یا که دوست داره چشات ابری باشه
اگه تو باشی بازم توی دلش هرکی باشه
راه بده توی دلش هر کسی و ناکسی
تو بمونی با یه عمر حسرت و آه و بی کسی
توی این دلواپسی عاقبت دل چی میشه؟
بگو با یادت تاکی باید چشم بارونی شه

رامین رامتین

اینجا جای ترانه شماست ...

رامتین پایدار

مجله طنین با همکاری هنرمندان به نام کشور برگزار میکند:

مجله طنین پس از مشورت ها و بررسی های فراوان سر انجام تصمیم خود را عملی کرد و نخستین مسابقه خوانندگی غیر حضوری خویش را برگزار کرد. در واقع این مسابقه فرصت طلایی است که به صورت کاملاً رایگان در اختیار شما قرار گرفته تا خود را محکمی بزنید و شاید هم پلی باشد برای ...

برای شرکت در این مسابقه کفایت تنها قطعه ای حداقل 2 دقیقه ای و حداکثر 4 دقیقه ای را بدون هیچگونه آهنگ و تنظیم کامپیوتری توسط سیستم های خانگی و یا استدیو های موسیقی ریکورد (ضبط) کرده و از طریق ایمیل مجله به نشانی tanninmag@yahoo.com برای ما بفرستید ، آثار توسط کادر هنری مجرب ، متشکل از اساتید آواز و هنرمندان مورد ارزیابی و سنجش قرار میگیرند.

توجه داشته باشید استفاده از هرگونه افکت کامپیوتری و یا آهنگ در کار شما به منزله حذف شما از مسابقه است.

شرایط شرکت در مسابقه :

هر فرد تنها مجاز به ارسال یک یا دو اثر 2 تا 4 دقیقه ای است.

سبک آهنگ ها باید یکی از سبکهای پاپ ، رپ ، پاپ کلاسیک یا سنتی باشد.

آثار میبایست با کیفیت مناسب و با فرمت mp3 به ایمیل مجله ارسال شوند. این آثار را میتوانید ضمیمه ایمیل کنید و یا اینکه در یک آپلود سنتر مطمئن آپلود کرده و لینک دانلود آن را برای ما ارسال کنید.

ترانه هایی که خوانده میشود میتواند از خود خواننده و یا بازخوانی ترانه خواننده دیگری باشد.

لازم است همراه اثر ارسالی ، نام و نام خانوادگی ، سن و محل تولد و زندگی ، یک عکس از خودتان (در صورت امکان) و همچنین شماره تماستان را برای ما بفرستید.

مزایای شرکت در این مسابقه:

محک رایگان صدای خویش...

معرفی به اساتید آواز و هنرمندان...

حمایت مجله طنین از شما

همکاری با شما در تهیه آثار شما

و ...

جوایز مسابقه :

پس از بررسی آثار ارسال در شماره هشتم مجله طنین برندگان مشخص و معرفی میشوند ، بیش از این تاریخ نیز با برندگان تماس گرفته خواهد شد.

زمان شروع مسابقه : از 3 شماره قبل مجله

پایان مهلت شرکت در مسابقه : 20 آبان ماه

این مسابقه تا کنون 24 شرکت کننده داشته است

در پایان این تاریخ به سه نفر از برندگان این جوایز اهدا خواهد شد :

نفر اول ، دوم و سوم : یک آهنگ به همراه ترانه آماده از هنرمندان به نام کشور به ترتیب برای نفرات اول تا سوم به ارزشهای 3 میلیون تومان ،

2 میلیون تومان و 1 میلیون تومان+ حمایت مجله طنین جهت تهیه تک تراک و آلبوم + معرفی به اساتید آواز و هنرمندان موسیقی کشور در

حیطه های مختلف + پخش آثار شما در سایت های معتبر و شخاص موسیقی ...

پیشنهاد ما این است که این فرصت طلایی را از دست ندهید ...

صنعت موزیک ویدئو در ایران

بی شک و تردید طی سالیان اخیر در کشور ما و خصوصا در بین خواننده های غیر مجاز تولید موزیک ویدئو ، به عنوان یک ایده آل مناسب بوده است تا جایی که حالا به جرات میتوانیم موزیک ویدئو را یک صنعت در موسیقی ایران بدانیم.

اوایل که به تازگی شبکه های موسیقی در ماهواره ها پا گرفته بودند و در موزیک ویدئو ها هم چیزی به عنوان جلوه ویژه وجود نداشت ، انتخاب یک لوکیشن مناسب میتوانست معیار اصلی دیده شدن یا عدم دیده شدن یک موزیک ویدئو باشد ، به هر حال اگر هنوز هم در آرشیو نوارهای ویدئویتان جستجو کنید ، حتما به لب دریا و میون یه باغ و ... میرسید.

اما ساخت موزیک ویدئو وقتی شکل مهمتری به خود گرفت که نرم افزارهای رایگان ویرایش و ساخت این دسته جات فیلمها به صورت تقریبا رایگان به دستمون رسید و خب به هر صورت این هم گامی دیگر بود به سوی نزدیک شدن به ایده آل های جهانی ، اما همراه با این جریان همچنان خواننده های مجاز اجاز تهیه و پخش موزیک ویدئو را نداشتند!!

به هر حال جریانات به همین منوال ادامه پیدا کرد تا در این صنعت استعداد هایی به وجود آمدند و در واقع این حرفه ای تر شدن ها مرحله جدیدی برای ما ایرانی ها بود.پیش از این صرفا دوربین ها و نرم افزارها خالق اصلی موزیک ویدئو ها بودند اما کم کم واژه کارگردان شکل جدی تری به خود گرفت تا امروز که اینجائیم ولی ...

به هر صورت بازهم فاصله زیادی با ایده آل های جهانی داریم ولی به هر صورت با توجه به امکانات موجود خیلی هم حرفه ای هستیم ...!

اما چیزی که در این شماره میخواهیم بیشتر به آنپردازیم اصل کارگردانی و مبانی حرفه ای ساخت موزیک ویدئو است.



به هر صورت برای تولید و پخش یک موزیک ویدئو حرفه ای باید چیزی بین 15 تا 20 میلیون تومان خرج کرد ، اعم از حق و حقوق کارگردان ، پخش موزیک ویدئو از شبکه های پر مخاطب موسیقی ماهواره ای و سایت های اینترنتی ، اجاره لوکیشن و دوربین و ...

در اینکه باید برای ساخت یک موزیک ویدئو مناسب خرج کرد که شکی نیست ، اما باید توجه داشته باشیم که آیا واقعا به میزانی که خرج کرده ایم ، موزیک ویدئو ما حرفه ای بوده است یا ...؟!

اوایل که تازه کارگردان(!) های ما یاد گرفته بودند که چگونه جلوه های ویژه ابتدایی را روی یک اثر پیاده کنند ، متأسفانه اغلب با استفاده ناشیانه به آثار ضربه میزدند ، در واقع تعادل و استفاده به جا از امکانات موجود از اساسی ترین مباحثی است که کارگردان یک اثر باید به آن توجه داشته باشد . اگر ما امکانات پیاده سازی جلوه های ویژه حرفه ای را روی یک اثر داشته باشیم بازهم مجبور نیستیم که از آنها استفاده کنیم ، در واقع گاهی خلق یک اثر بدون جلوه های ویژه در یک یا چند لوکیشن مناسب در تناسب با نسخه شنیداری آهنگ ، بازخورد بهتری خواهد داشت تا خلق اثری که به صورتی ناشیانه فقط میخواهیم امکاناتمان و جلوه های ویژه کامپیوتریمان را به رخ بکشیم.

یکی از مواردی که باید جزء خصلت های یک کارگردان موزیک ویدئو در حوزه موسیقی باشد ، ریتم شناسی و قوای شنیداری وی است. در واقع کارگردان موزیک ویدئو زمانی میتواند یک اثر مناسب را خلق کند ، که خود باور درستی از آهنگ و فضای آن داشت باشد. گاهی آهنگ خود فضا ساز موزیک ویدئو است ، این چنین موزیک ویدئو ها ، موزیک ویدئو های موزیک (آهنگ) محور هستند ، برای مثال اثر بارون سیاوش یوسفی خود خط دهنده موزیک ویدئو است ، به طوری که موزیک ویدئو نیز تماما دارای فضایی بارانی است. اما گا هم ذهن کارگردان میبایست فضاساز موزیک ویدئو باشد که در چنین شرایطی ، خلاقیت فردی معیار اصلی ساخت اثر است ...

به هر صورت این مبحث بسیار گسترده است و ما در این مطلب فقط خواستیم ضمن ستایش کارگردان های حرفه ای موزیک ویدئو در ایران ، طعنه ای زده باشیم به کسانی که خیلی راحت پای آثاری که حتی نمیتوان آنها را موزیک ویدئو دانست مینویسند : **DIRECTOR:MR.X**





حتما تا کنون موزیک ویدئو های زیادی از هنرمندان مطرحی دیدید و اول یا آخر اون موزیک ویدئو ها هم چشمتون به اسم محسن باقی خورده ...بله در این شماره به بهانه کارهای حرفه ای که ما و شما تا به امروز از محسن باقی دیده ایم مصاحبه ای ترتیب دادیم با کارگردان کاربلد موزیک ویدئو ...

اوج کاری من ساخت يك فيلم جنجالی در سینماست!

مصاحبه اختصاصی با محسن باقی ...

من از درآمدم راضی هستم و در حدی که من نیاز دارم کار منو سابورت میکنه و زندگی راحتی دارم.

خب کمی بریم سراغ آثار. شاخص ترین آثاری که از تو چه کارایی بودن و خودت کدوم رو بیشتر دوست داشتی؟

شاخص ترین کارهام معمولا کارایی بودن که خواننده های معروفی داشتن و شبکه ها هم بیشتر سابورت کردن مثله کارای آرمین تو ای اف ام ، رضا و امیر تلو ، ولی کارایی که خودم خیلی دوست داشتم یکی کار مسافر بوده با خوانندگی هرمس و به کارم از مازیار به نام برو ...

از آثاری که قراره با کارگردانی تو بخش بشه بگو؟

کارای زیادی تو دست دارم با خواننده های معروفی که قبلا هم باهاشون کار کردم، ولی خواننده جدید کار رب دیس لاو دارم از امیر خلوت که موزیک واقع زیبایی داره و فکر میکنم ویدئوش یکی از بهترین کارام باشه.

فکر میکنی اوج کاری محسن باقی کجا خواهد بود؟

مسلم در سینما با به فیم جنجالی و پر سر و صدا

فکر نمیکنی اگر بخش موزیک ویدئوهای مجاز هم در کشور باب میشد ، کار شما هم سرنوشت بهتری پیدا میکرد؟ اصلا خودت موافق مجاز شدن بخش موزیک ویدئوهای مجاز هستی یا نه؟

خب 100% کاری که مجاز باشه و حمایت دولتی هم داشته باشه باعث میشه که شما هم امنیت شغلی داشته باشی و با

فکر میکنی در کار موزیک ویدئو چقدر روزمرگی وجود داره ، مثلا در آثار موسیقی یک اثر بعد از چند سال کهنه میشه ، آیا این مسئله در مورد ساختار موزیک ویدئو هم سواى آهنگ اثر صدق میکنه؟

بله 100% ، چه بسا که موزیک ویدئو خیلی زودتر از آهنگ کهنه میشه و بیننده بعد از چند بار دیدن ویدئو براش عادی میشه و ممکنه هنوز آهنگ رو گوش میدن و تصویر رو توی ذهنش مرور میکنه تا بخواد دوباره ببینه برخلاف سالیان قبل الان کارگردان های زیادی وجود دارند . فکر میکنی این زیاد شدن کارگردانها نکته مثبتیه یا منفی؟ و اینکه طی سالیان اخیر کار کدام کارگردانها رو بیشتر قبول داشتی؟

این زیاد شدن کارگردانها نکته مثبتیه چون ایده های بیشتری روی موزیک ویدئو ها دیده میشه ، ولی اینکه بعضی ها فقط به خاطر جنبه های مالی قضیه به دوربین خریدن و با ساختن برای معروف شدنشون با کارای ضعیف که میخوان تو این عرصه وارد بشن نکته مفیه.

من تو این سالها کارهای FRED رو دیدم و دوست داشتم.

نکته ای که هست مثل خود موزیکها متاسفانه اخیرا شاهد کاور موزیک ویدئو هم بودیم و گاهی در خلاقیت حتی بزرگترین کارگردانهایمان هم بسته شده و دست به کپی برداری آثار خارجی زده اند. نظرت در مورد این پدیده کاور در موزیک ویدئو چیه؟

خب اینم نکته ای هست که به پیشرفت موسیقی ما لطمه میزنه. تا زمانی که کارهای جدید ارائه نشه و کپی برداری از کارهای غربی وجود داشته باشه مسلما پیشرفتی هم دیده نمیشه. خدا را شکر که تا حالا تو هیچکدوم از کارای من این قضیه وجود نداشته (با خنده).

کارگردانی موزیک ویدئو الان تنها منبع در آمد شماست؟

بله

طی سالیان اخیر هزینه ها هم در کار شما زیادتیر شده. فکر میکنی این هزینه کمه یا زیاد؟

برای شروع به بیوگرافی از خودت بده ؟ سلام. من محسن باقی هستم متولد 2 اردیبهشت 1363 ...

چه شد که به سمت و سوی موسیقی اومدی اونم کارگردانی موزیک ویدئو؟ تو که به کار تصویر علاقه داشتی ، چرا به سمت سینما نرفتی؟

خب هرکدوم از بچه هایی که در هنر میبینید هرکدوم به به رشته ای علاقه داشتن و وارد اون رشته شدن و من هم از این قائده مستثنی نبودم و به خاطر علاقه به کارهای ویژوال و افکتیو وارد عرصه موزیک ویدئو شدم چون این کارا در فیلم خیلی کمتر استفاده میشه البته در سینمای ایران. ولی مطمئنا در آینده ای نزدیک اولین فیلمم رو استاردمیزنم. با چند فیلم نامه نویس خوب هم صحبت کردم.

چیزی که در کار موزیک ویدئو هست اینه که بر خلاف خوانندگی که عمدتا خواننده یک سبک خاص رو دنبال میکنه ، کارگردان موزیک ویدئو باید خلاقیت خیلی زیادی داشته باشه. این مسئله رو قبول داری و اینکه خودت کلا چطور با این موضوع کنار اومدی؟

معمولا کارگردانها هم تو به استایل خاص کار میکنن، مثلا کارگردانی که با کارای اسلو خوب ارتباط برقرار میکنه و میتونه کارای خوبی ازش در بیاره ، میبینید که در کار 6 و 8 نتونسته کار قابل قبول ارائه بده و یا بالعکس. من خودمم کارای مفهومی رو که ترانه های پری رو داشته باشن خیلی دوست دارم در این صورت در مورد این کار ها هم خیلی دستم پر تره ...

الان جلوه های ویژه در کارها نقش بسیار زیادی پیدا کرده ، نظرت در این مورد چیه ، فکر نمیکنی کامپیوترها این روزها بیشتر بار خلق اثر را به دوش میکشن تا کارگردانها...؟

ببینید نه فقط کارگردان بلکه در هر رشته ای که فکرشو بکنید ، اگر با علم روز و تکنولوژی روز آهیت نباشی از قافله عقب میمونی و محو میشی ... پس باید با هر تکنیک جدیدی که بازار ارائه میشه آشنا باشی، و در وهله بعد میمونه خلاقیت آدمی که اونا رو از بقیه متمایز میکنه.



آرامش خاطر کار کنی.

برای آینده چه برنامه هایی داری ؟

به دنبال فیلمنامه های خوب میگردم ، فعلا فیلم های کوتاه و در آینده انشاا... سینمایی.

یک خاطره موسیقایی تعریف کن ؟

راستش چیز خاصی به ذهنم نمیرسه (باخنده).

بزار به خورده بریم سراغ زندگی شخصی یک کارگردان موزیک ویدئو! بیشتر کار روزمره تو رو چه چیزی تشکیل میده ، موسیقی و موزیک ویدئو

چقدر از وقت روزانت رو بر میکنه؟

بهتره بگم تمام وقت روزانه منو درگیری با این کار بر میکنه، چون یا سر ضبط و رکورد هستم یا وقتی هم که خونه هستم باید کارارو ادیت کنم.

به عنوان آخرین سوال تشریحی خودت یک سوال را از خودت بپرس و خودت هم جواب بده ؟

سیک مورد علاقه ام در موسیقی ؟ رب و هیب هاب و موسیقی سنتی ایرانی.

کوتاه جواب بده...

موسیقی : مظهری است عالی تر از هر علم و فلسفه ای.

موزیک ویدئو : بهترین دوست.

زیبا ترین موزیک ویدئویی که توی عمرت دیدی : James Blunt - You're Beautiful

محسن باقی: باقیه محسن (با خنده)

موسیقی ایران : رو به پیشرفت.

پول : خوبه

بهترین دوست : مراجعه شود به جوابهای قبل (با خنده)

شهرت : به جاهایی خوبه و به جاهایی خیلی دردسر ساز.

کارگردان : ثمر بخش زحمات یک تیم هنری

و حالا لطفا بهترین کارگردان موزیک ویدئو ایرانی ، بهترین ترانه سرا ، بهترین آهنگساز ، بهترین تنظیم کننده و بهترین خواننده ایران را از نظر

خودت معرفی کن.

چون اکثر این عزیزان ، دوستان خوب من هستند من اسمی نمیبرم چون واقعا انتخاب یه نفر از بین این همه خوب سخته.

و حرف پایانی ؟

تشکر میکنم از شما و آرزوی موفقیت روز افزون شما را دارم و تشکر ویژه ای دارم از پدر و مادرم که همیشه و همه جا پشتیبان من بودند.



همراه با جوایز خاص مجله مسابقه نظرسنجی

در شماره ششم مجله طنین مسابقه نظرسنجی به صورت پیامکی و میلی برگزار شد که خدا را شکر مثل همیشه و اینبار با بخش بهتر مجله با استقبال فوق العاده ای رو به رو شد. در این نظرسنجی نظر مخاطبان را در خوانندگان تیتراژ ماه عسل طی سالهای اخیر پرسیده بودیم که در این نظرسنجی 3750 نفر شرکت کردند. همچنین در پایان این مسابقه به سه نفر از شرکت کنندگان، هرکدام 50 هزار تومان هدیه داده شد. فقط به توضیح لازم که به هر صورت مجله محدودیتهایی دارد و اینکه هر شماره به سه نفر 50 هزار تومان هدیه داده میشود نیز باور کنید حد توان مجله است و اگر نه در صورت امکان از خجالت هر 3750 شرکت کننده بر می آمدیم که ...

نتایج این نظرسنجی در خصوص انتخاب بهترین خواننده تیتراژ ویژه برنامه ماه عسل در چند سال اخیر به شرح زیر میباشد:

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| گزینه 1، مهدی یراحی، 778 رای | گزینه 2، مهدی یغمایی، 112 رای |
| گزینه 3، محمد علیزاده، 783 رای | گزینه 4، محسن یگانه، 1644 رای |
| گزینه 5، فرزاد فرزین، 416 رای | گزینه 6، حمید رضا ترکاشوند، 17 رای |

و همچنین پس از نظرسنجی در تاریخ 90/7/11 ساعت 22 و 30 دقیقه قرعه کشی رندومی توسط سیستم تمام کامپیتری و آنلاین اختصاصی مجله انجام شد که سه نفر زیر پرنده خوش شانس جایزه مجله طنین شدند:

آقای سعید از تهران با شماره 0937 xxx 8746

آقای سهیل شمسایی از اهواز با شماره 0916 xxx 4120

آقای جابر حمدالهی از زنجان با شماره 0914 xxx 2178

تحلیل نظر مخاطبین

پس از انتخاب مهدی یراحی و مهدی یغمایی به عنوان خوانندگان تیتراژ برنامه امسال ماه عسل اظهار نظرهای گوناگونی از افراد مختلف به گوش رسید که این عاملی شد تا با تدارک این نظرسنجی به بهترین خواننده تیتراژ ماه عسل طی سالیان اخیر برسیم که همانطور که مشاهده فرمودید در این میان محسن یگانه با اختلافی فاحش نسبت به سایر رقبا مقام نخست را مال خود کرد و جالب اینکه مهدی یراحی و مهدی یغمایی به تازگی کارشان شنیده شده بود و این خود شانس بیشتری برای آنها بود که با این وجود به ترتیب سوم و پنجم شدند. لازم به ذکر است که مهدی یراحی تاکنون دو تیتراژ برای ماه عسل طی سالیان اخیر خوانده که این هم خو عاملی برای توفیق او در این نظرسنجی بود که باز هم ...

با نظرات خود به مجله طنین و در نتیجه موسیقی ایران یاری دهید ...

موفق و پیروز باشید - تیم مجله الکترونیکی تخصصی موسیقی طنین

و اما برای این شماره مجله ، نظر سنجی دیگری تدارک دیده شده که میتوانید با شرکت در این نظر سنجی ضمن اعلام رای خود در قرعه کشی سه جایزه 50 هزار تومانی شرکت کنید.

به نظر شما بهترین آلبوم مجاز پاپ شش ماه اول سال کدام آلبوم بوده است؟

- 1- رضا صلاقی ، دیگه مشکه نمییوشم
- 2- بابک جهانبخش ، زندگی من
- 3- آلبوم گروه ، خاص
- 4- محمد اصفهانی ، بی وزه
- 5- فریدون آسرای ، خاطرات گمشده
- 6- قلب یخ ، مازیار فلاحی
- 7- مهدی یاحی ، منورها کن
- 8- نیما مسیحا ، توهم
- 9- سعید یور سعید ، میلا عشق
- 10- بهنام علمشاهی ، دونفره

شما برای شرکت در مسابقه میتوانید عدد گزینه مورد نظر را به شماره 09379858742 ارسال کنید. مهلت شرکت در مسابقه تا تاریخ 20 آبان ماه است و برندگان در شماره بعدی مجله معرفی میشوند.

شرکت ها و سایتهای اینترنتی میتوانند با اهدا جوایز به شرکت کنندگان نظر سنجی از مجله طنین و مخاطبان این مجله حمایت کنند.

کنسرت



منبع: سایت موزیک ما، روزنامه ایران

گزارشی از هزینه ها و مشکلات کنسرت در ایران

برگزاری و اجرای کنسرت، از جمله دغدغه‌هایی است که بویژه در دهه هشتاد خورشیدی ذهن متولیان موسیقی کشور را مشغول کرد. در این مجال، اوضاع برگزاری کنسرت‌ها، بویژه کنسرت‌های موسیقی پاپ را در ۳ بعد قیمت بلیت، وضعیت سالن‌های کنسرت و کیفیت صدابرداری را اجمالاً بررسی می‌کنیم. حمید حامی، علی لهراسبی، فرزاد فرزین و بهنام صفوی ما را در بررسی این ابعاد همراهی می‌کنند. گفتنی است که هر کدام از این خوانندگان پرمطرفدار موسیقی پاپ کنسرت‌های موفق و گران قیمتی را در نیمه نخست امسال برگزار کردند.

• بی‌قانونی بزرگ‌ترین آفت موسیقی کشور است

نخستین نکته‌ای که هنگام شنیدن خبر یک کنسرت در ذهن مخاطب شکل می‌گیرد، قیمت بلیت آن کنسرت است. با پر رونق شدن بازار کنسرت‌ها، خاصه کنسرت‌های پاپ و همچنین حضور خواننده‌های مشهور، قیمت بلیت این کنسرت‌ها در بالاترین سطح تقریباً همسطح کنسرت‌های خارجی عرضه می‌شود!

ریشه این مسئله را باید در کجا جست؟ حمید حامی، نخستین خواننده‌ای است که به این پرسش پاسخ می‌دهد: «اصلی‌ترین علت این مسئله را باید در بالا بودن هزینه اجاره سالن‌ها و هزینه‌های نور و صدا جست‌وجو کرد؛ از سویی دستمزد نوازنده‌ها روز به روز بالاتر می‌رود، بنابر این تهیه‌کننده‌ها به این فکر می‌افتند که با توجه به این شرایط آیا برگزاری کنسرت برای آن‌ها سودی در بر خواهد داشت یا نه؟ تهیه‌کننده‌ای که برای یک شب سالن برج میلاد ۳۰ میلیون اجاره می‌پردازد و یا دستمزد بالای خواننده و نوازنده را پرداخت می‌کند، طبیعتاً قیمت بلیت را

طوری تعیین می‌کند که سودی نصیبش شود. البته خواننده‌هایی که با گروه‌های ارزان قیمت کنسرت‌های ارگانی را برگزار می‌کنند و همان کیفیت را در کنسرت‌های جدی ارائه می‌دهند از این دایره خارج می‌کنیم اما برای من که به مخاطب احترام می‌گذارم و در کنسرت کوچکی مثل سالن اریکه حدود ۲۸ نوازنده و در کنسرت برج میلاد ۳۶ نوازنده و در کنسرت سعدآباد ۴۸ نوازنده استفاده می‌کنم طبعاً از وجود حامی و تهیه‌کننده قدرتمند باید استفاده کنم. البته من در کنسرت سعدآباد دستمزد را پائین آوردم تا از نوازنده‌های بیشتری استفاده کنم، غافل از اینکه تهیه‌کننده همه این موارد را پیش‌بینی کرده بود. این نکته را فراموش نکنیم که متأسفانه به علت نبود یک قانون مدون، نوازنده‌ها دستمزد خود را بالا می‌برند و از آنجا که برخی از آن‌ها احساس می‌کنند که تافته جدا بافته‌ای هستند، به اختیار خود دستمزد را تعیین می‌کنند و به علت اینکه تعداد نوازنده‌های خوب کم است به ناچار تهیه‌کننده‌ها و خواننده‌ها تن به این شرایط می‌دهند؛ حال آنکه در کشورهای اروپایی و حتی آسیایی نوازنده‌ها دارای دستمزد ثابتی هستند. متأسفانه دنیای موسیقی در ایران بی‌قانون است و اگر قانونی گذاشته شود کسی خود را ملزم به رعایت آن نمی‌کند، از سویی به علت غیر قابل نظارت بودن قوانین، به‌طور کلی اجرای آن ممکن نیست چرا؟ برای اینکه عوامل موسیقی احساس وابستگی به هیچ نهادی نمی‌کنند. مثلاً تهیه‌کننده کنسرت اخیر من دستمزد مرا پرداخت و حتی پیش پرداخت اجاره سالن را که من پرداخته بودم برنگرداند.

علی لهراسبی که یکی از گران‌ترین کنسرت‌ها را امسال برگزار کرد با اشاره به هزینه‌های سالن‌های کنسرت این مسئله را چنین ریشه‌یابی می‌کند: «در واقع دو دوتا ۴ تا کردن تهیه‌کننده‌ها این معضل را پدید آورده است. خواننده‌ها قرارداد ثابتی دارند و می‌توانم به جرأت بگویم که دو سال است که این قرارداد تغییر نکرده است. یعنی از این گران‌بلیت‌ها درآمد اضافی نصیب خواننده نمی‌شود؛ بنابر این بسیاری از هواداران ما نمی‌توانند در این کنسرت‌ها شرکت کنند و از آنجا که غالباً از جوانان هستند و تمکن مالی ندارند این امکان از آن‌ها گرفته می‌شود، حال آنکه مبلغ ۱۰۰ هزار تومان کنسرت من برای عده‌ای چندان بالا نیست. ما همه جا مدعی دوری از تجمل‌گرایی هستیم اما برای افراد متمکن خدمات قائل می‌شویم، برای من که دوست دارم همه اقشار جامعه در کنسرت‌هایم باشند این مسئله غیر منطقی است؛ فقط عده‌ای که توانایی پرداخت آن هزینه‌ها را دارند در سالن‌های کنسرت حاضر شوند. متأسفانه ما در موسیقی رسمیت نداریم و به تبع آن تعادل هم نداریم. چندی پیش به کمک شهرداری کنسرتی در پارک آزادگان برگزار کردم، حدود ۱۵ هزار نفر تا ساعت ۱ شب منتظر شنیدن کنسرت نشسته بودند، خب این افراد نمی‌توانند در کنسرت‌های با کیفیت بالا شرکت کنند.

در ادامه فرزاد فرزین که مثل علی لهراسبی یکی از گران‌ترین کنسرت‌ها را برگزار کرده بود، بالا بودن هزینه سالن‌ها را منطقی دانسته و این گونه ارزیابی می‌کند: «وجود این قیمت برای بلیت‌های کنسرت غیر منطقی نیست؛ اگر بخواهیم شفاف برخورد کنیم باید به هزینه‌های کنسرت‌ها دقیق‌تر توجه کنیم. حدود ۳۰ تا ۳۵ میلیون تومان بدون led هزینه سالنی مثل برج میلاد است، ۷ میلیون تومان اجاره led هاست، بیش از ۴۰ میلیون تومان دستمزد خواننده و ارکستر برای دو سانس در یک روز و با هزینه‌های تبلیغات حدود ۱۰۰ میلیون تومان باید یک تهیه‌کننده برای برگزاری کنسرت هزینه کند. خب با در نظر گرفتن این هزینه‌ها و سودی که حاصل می‌شود، این قیمت بلیت‌ها منطقی است. از طرفی در تهران خواننده‌ها بیش از ۲-۳ بار در سال نمی‌توانند کنسرت برگزار کنند، بنابر این با در نظر گرفتن سود آن‌ها این قیمت گران معقول است. ضمناً کنسرت‌های من ترکیبی از نوازنده‌ها و بازیگران است و دارای عوامل صحنه و کارگردان صحنه است که این شکل کنسرت در دنیا معمول است و برای نخستین بار در ایران من و گروه‌م از این روش استفاده می‌کنیم؛ بر همین اساس کنسرت‌های من دارای هزینه‌های بالا و بالطبع بلیت‌های گران است.

• سالن‌های کنسرت ما غیراستاندارد است

وضعیت سالن‌های کنسرت مسئله مهم دیگری است که نباید به سادگی از کنارش گذشت. آیا سالن‌های کنسرت ما دارای استانداردهای لازم است؟ حمید حامی این سؤال را چنین پاسخ می‌دهد: «متأسفانه ما سالن استاندارد نداریم. در هیچ کدام از سالن‌های کنسرت ما چیزی به نام بک استیج نیست و فقط یک اتاق عمومی هست که همه در آن رفت و آمد می‌کنند.

باز سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی از نظر آکوستیک و راحتی مخاطب مثل فضای مبلمان شده به استانداردها نزدیک است، اما کنسرت موسیقی پاپ در آنجا ممنوع است. به هر حال هزینه برج میلاد برابر هزینه سالن‌های استاندارد خارجی که همه نوع امکانات را در اختیار مخاطب و عوامل اجرا می‌گذارد، است ولی امکانات آن یک چندان آن سالن‌ها نیست. آقای شهرام ناظری این موضوع را بارها بیان کرد، ولی متأسفانه به حرف ایشان هم توجهی نشد.» علی لهراسبی این وضعیت را از منظری دیگر می‌نگرد: «اگر خبری درباره وجود تسهیلات ویژه برای مجریان کنسرت در سالنی مثل برج میلاد شنیده‌اید، از درجه صحت ساقط است. برج میلاد فقط یک اتاق vip دارد که همیشه در حال پر و خالی شدن است و برای پذیرایی از میهمانان مورد استفاده قرار می‌گیرد. ما در هر کدام از کنسرت‌ها از یکی از کارمندان برج خواهش می‌کنیم که اتاق کارش را در اختیارمان بگذارد تا بتوانیم خود را آماده اجرا نماییم.»

بهنام صفوی نیز با تأیید صحبت همکارانش می‌گوید: «به علت وجود نداشتن یک سالن استاندارد در ایران، باید توقع زیادی نداشته باشیم. به نظر من سالن برج میلاد فارغ از بحث نبود امکانات پشت صحنه، از امکان فضای آکوستیک نیز بی‌بهره است.

مثلاً در یک کنسرت حدود ۵ ساعت پیش از آغاز اجرا تست صدا می‌شود و با بازخوردهای صوتی مواجه می‌شویم، این بازخوردها با ورود مخاطب به سالن و شکسته شدن فضای آکوستیک تغییر می‌کند و باید به سرعت صدا تست شود. همین تغییر ناگهانی پیش از اجرا، باعث پائین آمدن کیفیت کار می‌شود.» اما فرزاد فرزین برخلاف موضوع گرانی بلیت این بار با همکارانش هم‌رأی شده و می‌گوید: «سالن‌های کنسرت ما بویژه سالن برج میلاد نقصان‌های زیادی دارند و اصلاً سالن کنسرت نیستند. سن سالن برج میلاد نباید تا این اندازه پائین باشد، نباید مخاطب به سن نزدیک باشد. علاوه بر این موارد، کف استیج و همچنین فضای آکوستیک سالن دارای مشکل است. ولی آنچه داریم این است و کاری نمی‌توانیم بکنیم، نمی‌توانیم از کیفیت کارمان کم کنیم گرچه این کاستی‌ها خواه ناخواه به وجود می‌آیند.»

• صدابرداری دانش است نه تجربه

صدا و به‌طور کلی جلوه‌های صوتی دیگر مسئله اساسی در کنسرت هاست که متأسفانه نادیده گرفته می‌شود و صدابرداران با پیشرفته‌ترین تجهیزات بدون در نظر گرفتن معیارهای علمی سکان صدابرداری کنسرت‌ها را هدایت می‌کنند. سؤال اینجاست، آیا صدابرداران کنسرت‌ها از دانش صدابرداری بهره‌مند هستند و اگر چنین است میزان دانش آن‌ها تا چه اندازه است؟ حمید حامی از منظر خود به این سؤال پاسخ می‌دهد: «اگر فیلم کنسرت‌های خوانندگان خارجی را دیده باشید صدابردار پشت میکسر نشسته و پارتیتور تمام قطعات را مقابل خود گذاشته است و پیش از کنسرت همه آهنگ‌ها و کلاً موسیقی آن خواننده و نوازنده را شنیده تا به گوشش آشنا باشد، ولی با تمام احترامی که برای صدابرداران و نورپردازان قائلم متأسفانه هیچ اطلاعی از موسیقی جز آنچه در سالن می‌شنوند، ندارند. البته برخی از صدابرداران مثل صدابرداران استودیو پاپ موسیقیدان هستند، اما به علت وجود برخی روابط، بازار دست کسانی است که کوچک‌ترین اطلاعی از علم موسیقی ندارند. متأسفانه به علت احساس نیاز نکردن، برگزاری دوره‌های صدابرداری جدی گرفته نمی‌شود و تنها برخی از کسانی که به این دانش علاقه دارند مثل مهدی سوحانی صدابردار استودیو پاپ برای پیگیری علمی مدتی است که در آلمان تحصیل می‌کند.»

علی لهراسبی نیز کیفیت صدابرداری را مطلوب نمی‌داند: «نور و صدا مهم‌ترین مقوله در کنسرت هستند. سالن برج میلاد دارای بهترین تجهیزات صداست، اما کارشناسی در حد صفر است. سال گذشته من با ۱۴ دوربین HD و کرین ۱۰ متری کنسرت را فیلمبرداری کردم، ولی به علت نامناسب بودن نور این فیلم با بدترین کیفیت ضبط شد و من هم با تمام هزینه‌ای که کرده بودم فیلم را منتشر نکردم.

ما در طول کنسرت استرس صدا را داریم، برای اینکه متأسفانه کارشناس صدا نداریم. با همه احترامی که برای صدابرداران قائلم از افراد کارشناس خواهش می‌کنم رزومه این دوستان صدابردار را مطالعه کنند؛ متأسفانه اغلب این

CONCERT

دوستان از دانش صدابرداری بی‌بهره هستند. اگر صدابرداری با علم و دانش هدایت شود، مطمئناً خروجی خوبی خواهد داشت و ما صدای خوبی دریافت خواهیم کرد و در نهایت بهترین اجرا را ارائه خواهیم داد.»

فرزاد فرزین که کنسرتش را متفاوت از دیگر همکارانش می‌داند نیز صدابرداری کنسرت‌ها را غیر حرفه‌ای می‌داند: «این نکته غیر قابل انکار است که صدابرداران ما اغلب تجربی هستند و دانش علمی ندارند، اما این یک سوی ماجراست؛ سوی دیگر زمانبر بودن این کار است. وقتی صدابردار ساعت ۱۱ می‌آید و تا ساعت ۲ سیم‌های دستگاهش را می‌چیند، دیگر وقتی برای تست صدا باقی نمی‌ماند. کمترین اهمیت را به صدا می‌دهند.

من برای کنسرت اخیر با صدابردار صحبت کرده بودم که از ساعت ۹ صبح کارمان را شروع کنیم، چون بخش نمایشی هم داشتیم، وقتی ساعت ۱۲ تماس گرفتم معلوم شد که تازه این دوستان کار وصل کردن سیم‌ها را انجام می‌دهند. متأسفانه سازماندهی درستی وجود ندارد.»

یهنام صفوی آخرین اظهار نظر را درباره وضعیت صدابرداری در کنسرت‌ها می‌کند: «مشکل عمده‌ای که علاوه بر تجربی بودن صدابرداران گریبان صدابرداری را گرفته، فکر تجاری این افراد است. متأسفانه تعداد افرادی که دانش صدابرداری دارند کم است و به علت نداشتن روابط اجازه فعالیت به آن‌ها داده نمی‌شود. خب وقتی فکر غالب، کسب درآمد و تجارت باشد، هیچ‌گاه به کیفیت مطلوب نخواهیم رسید.»

گزارش تصویری کنسرتهاى ماه گذشته

در ماهى كه گذشت بازار كنسـرت ها هم حسابى داغ بود و اين خود بهانه اى بود تا چشم شما را مهمان عكسهاى ويژه اى از اين كنسرت ها كنيم ...

منابع : سايتهاى موزيك ما و پاتوق ۹۸





اصلاً به من ربطی
نداره،
یک بار دیگر می‌خواهم
دوست دارم رو بشنوم
دوست دارم همین ...







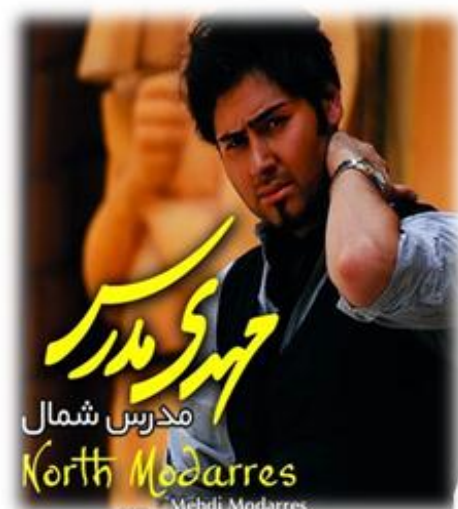




مهدی مدرّس ، مدرّس شمال ، پاپ ، مجاز ، مهدی مدرّس که پس از سالها فعالیت غیر مجاز بالاخره با استفاده از واسطه ها با حضور در آلبوم خاص چهره جدیدی از خود و این بار در موسیقی مجاز را نشان داد ، نخستین آلبومش را با نام خاص و متفاوت مدرّس شمال روانه بازار کرد. آلبومی که با آن همه تبلیغ و ... انتظارات زیادی را به وجود آورده بود ، اما بر خلاف انتظارات آلبوم مدرّس یکی از ضعیف ترین آلبوم هایی بود که جدیداً منتشر شده است ... آلبومی با آهنگسازی های نسبتاً تکراری ، سبک خوانش یکنواخت و خسته کننده ، تنظیم های نه چندان حرفه ای و ... به هر صورت از مدرّس انتظار بیشتری میرفت که ظاهراً حالا حالاها باید منتظر ماند اگر قرار باشد مدرّس هم یک سوپر استار باشد ...



نمره مجله از 5 به این آلبوم



حسام استپس ، نفرین من ، رب ، غیر مجاز ، نفرین من نام آلبوم جدید حسام استپس است که با سیاست ویژه ی استپس پخش شد ... او اکثر ترکهای این آلبوم را طی بازه های زمانی مشخصی به صورت تک تراک منتشر کرد و سپس آلبوم را به طور کامل منتشر کرد ، که این سیاست موفق به پخش بهتر آلبوم نیز کمک کرد. اما سواى این مسئله چیزی که شاهدش هستیم اینه که استپس راه مشخص تری را نسبت به سالیان قبل در فعالیتش به پیش گرفته که از جمله این تغییرات میتوان به سبکهایی که استپس خوانده اشاره کرد مثلاً لاو و دیس لاو که با توجه به اینکه استپس تجربه کمتری در اینگونه آثار دارد جای کار زیادی دارد. ولی به طور کلی آلبوم نفرین من آلبومی است در حد متوسط رو به بالا ، نه بیشتر ، نه کمتر ...



نمره مجله از 5 به این آلبوم



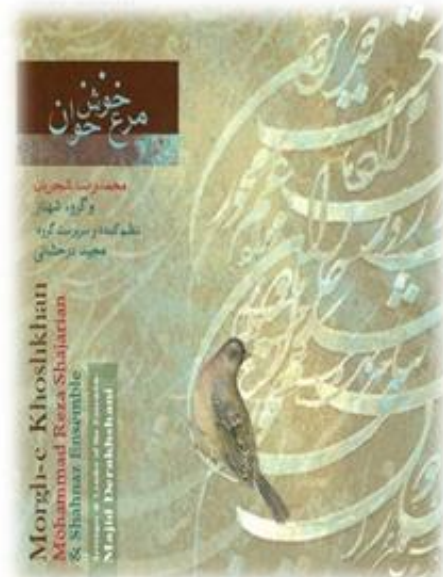
تهم ، ترانه های بازرگانی ، رب ، غیر مجاز ، بی شک و تردید آلبوم جدید تهم را میتوان موفق ترین آلبوم ایرانی در ماه گذشته دانست و گواه این ادعا نیز تبلیغات و پخش بسیار عالی این آلبوم است. اما اگر بخواهیم به لحاظ فنی این آلبوم را مورد ارزیابی قرار دهیم با توجه به سبک خوانش خاص تهم اول اینکه این آلبوم به لحاظ تنوع علی رغم دارا بودن 14 اثر ، تنوع سبکی خوبی ندارد. تنظیم این آلبوم در حد خوبی است. آهنگسازی ها نیز اکثر یکنواخت هستند اما اگر بخواهیم به صورت تکی هم ارزیابی کنیم آهنگسازی نمره متوسط رو به بالا میگیرد و خوانش ها نیز به همین صورت . ترانه ها نیز نمره متوسط را میگیرند. به هر صورت این آلبوم هم خیلی خاص نبود ولی ...



نمره مجله از 5 به این آلبوم



محمد رضا شجریان و گروه شهناز ، مرغ خوش خوان ، سنتی ، مجاز ، بالاخره پس از مدتها دور بودن استاد شجریان از فعالیت در حوضه وزارت فرهنگ و ارشاد ، آلبوم جدید ایشان به همراه گروه شهناز که مربوط به سال 87 است تحت عنوان مرغ خوش خوان به بازار عرضه شد ... به هر صورت به طبع هنر استاد شجریان بالا تر از آن است که ما بتوانیم به نقد چنین آلبومی بپردازیم ولی به هر صورت با توجه به کلام قوی ترانه های استاد شجریان از این نظر آثار ایشان کاملا مورد تأیید هستند و با توجه به اجرای زنده زیاد نمیتوان بر تنظیم آثار ایرادی گرفت ، خوانش ها نیز که کاملا کنترل شده هستند و همانند آلبوم ها و آثار قبل استاد ، آهنگ نیز در هر کجا در خدمت صدا باید باشد تقریبا هست و با توجه به اینکه آثار استاد شجریان تنها وکال محور نیستند موسیقی خود به تنهایی نیز به خوبی عرض اندام میکند. و شاید این نیم نمره ای هم که به این آلبوم ندادیم فقط به خاطر قیاس این آلبوم با آثار دیگر ایشان است.



نمره مجله از 5 به این آلبوم

evanescence ، the other side ، پاپ-راک ، خارجی ، جدیدترین آلبوم این خواننده مطرح خارجی the other side نام دارد که از کلام نسبتا قوی در ترانه ها برخوردار است. تنوع سبکی و خوانشی آثار بسیار خوب و حساب شده است و به هر صورت از یک وکالیست حرفه ای چنین مسئله ای چندان هم بعید نیست ... شاید کمترین نمره را در این آلبوم بتوانیم به آهنگسازی آثار بدهیم که میتوانست وضعیت بهترین را مخصوصا در آثار راک داشته باشد ، گاهی گوش خراشی آهنگ به کل کار صدمه میزند و در این آلبوم ، این مسئله چند بار اتفاق افتاد و شاید بیشترین نمره را هم بتوانیم به تنظیم های عالی آثار بدهیم ...



نمره مجله از 5 به این آلبوم

آلبوم گروهی ، ری استارت ، پاپ ، غیر مجاز ، در ادامه انتشار آلبوم های گروهی اینبار کمپانی برمودا که پس از سالها فعالیتش را از سر گرفته آلبومی را تحت عنوان ری استارت منتشر کرد که اولین نقدی که میتوان بر آن داشت نام آن است که به شکل فارسی نوشتاری مبهم و نامشخص دارد ... به هر صورت این آلبوم نیز آلبوم پر چهره ای است اما آنچنان که باید و شاید آلبوم انسجام کلی اش را ندارد ، اما اگر بخواهیم به لحاظ فنی به آثار نگاه کنیم اکثر آثار از ملودی ها و آهنگسازی های خوبی برخوردار هستند ... به لحاظ تنظیم ها و ترانه ها و همچنین خوانش ها نیز به دلیل عدم یکدستگی آثار نمیتوان به صورت مشخص چندان نظری داد ولی به طور کلی مهمترین شاخصه این آلبوم تعاملی است که بین هنرمندان در این آلبوم به وجود آمده که امیدواریم این تعامل ها بیشتر و بیشتر نیز شوند ...



نمره مجله از 5 به این آلبوم

محسن یگانه

بی شک پر حاشیه ترین هنرمند ماه محسن یگانه بود
و آنقدر هم حاشیه داشت که یک صفحه مجله را به او
اختصاص دهیم . اول که آن بیانیه تقلبی که توسط
فری سوجو منتشر شد و انتشار آن به مجله هم
سرایت کرد ، بعد هم که خبر ممنوع فعالیتش و...

در این صفحه خواستیم صحت و سقم خبر ممنوع
الفعالیت شدن یگانه را به شما عزیزان اطلاع رسانی کنیم
که قضیه از این قرار بود که ممنوع فعالیت شدن یگانه
خبری بود که در واقع حاصل از کلاهکوه ساختن بود... بله
، مدیر برنامه های یگانه از او شکایت کرده بود اما حد این
مسئله فقط پیگیری بود که باید توسط یگانه انجام میشد
نه ممنوع فعالیت شدن وی ...البته در میان طولانی
شدن زمان پخش قسمت جدید قلب یخی هم به این
شایعات دامن میزد که پخش این سریال هم بالاخره مهر
باطلی بر این خبر زد...

با آرزوی توفیق روزافزون برای محسن یگانه عزیز و هواداران ایشان...



مصاحبه اختصاصی با اندی...

مطمئناً هرکسی که موسیقی را حتی به صورت تفریحی دنبال میکند خاطره ای از کارهای اندی دارد... مرد تمام نشدنی که خوب میداند چگونه شادی را به مخاطبش بدهد و دلش را بدست آورد. به هر صورت مفتخریم که در این شماره چند کلامی با اندی هم صحبت شده ایم که ماحصلش حرفهای تازه ای است که این اسطوره موسیقی برای گفتن دارد ...

شاید در ایران کسی نباشد که اندی را شناسد ولی با این وجود لطفاً به بار دیگه خودتون رو معرفی کنید.

اول عرض سلام و ادب دارم خدمت شما و مخاطبان گل مجلّتون . آندارانیک مدادیان یا همون اندی هستم متولد اول اردیبهشت ماه 1341 در تهران.

چی شد که اندی به سمت و سوی موسیقی آمد؟

خوب طبیعیه هر کی که به سمت موسیقی میاد یک علاقه درونی داره که از کودکی درس به وجود میاد و من هم از این قائده مستثنی نیستم. اصلاً موسیقی در خانواده ما کلاً جا افتاده بود و میتونم بگم در خانواده ای بزرگ شدم که همه اهل موسیقی بودن. شاید باورتون نشه ولی من در سنین نوجوانی خودم برای خودم گیتار ساختم...

و حالا از رفتنت به آمریکا و آشنایی ات با کوروس بگو؟

خب اون زمان خدا را شکر تونسته بودم پیشرفت چشمگیری در کارم داشته باشم و این خودش بلی بود برای پرواز من ... از طریق کمپانی سی پی اس که اون موقع در ایران هم فعالیت داشت مقدمات حضور و کارم در آمریکا فراهم شد و خودشون هم من رو با کوروس عزیز آشنا کردن ...

من در اون زمان جدا از فعالیت های موسیقایی درس هم میخوندم و تونستم تحصیلات عالیّه رو هم در رشته موسیقی کسب کنم. فکر میکنم آشنایی ام با کوروس هم از پیش نوشته شده بود و انگار قرار بود ما با همدیگر آشنا شویم و کار کنیم ...

از اولین کارهای مشترکی که با کوروس انجام دادی بگو.

خب خدا را شکر از همون اول کارهای ما به صورت حرفه ای آغاز شد و بخش و حمایت های ویژه ای هم که از ما شد باعث شد اون کارا بیش از انتظار مورد استقبال قرار بگیرند. اولین همکاری من و کوروس در آلبوم خواستگاری بود و بعد هم تک تراک ها و آلبوم پرواز و ...

حالا چی ؟ چرا همکاری هات با کوروس کمتر شده؟

خب خودتون هم میدونید که من کوروس دو دوست بودیم و هستیم و خواهیم بود و خب به طبع در کار حرفه ای گاهی هر روز ممکن است اتفاقات خاص و ویژه ای بیافتد.

ولی خب مطمئناً دوستی من و کوروس با برجا خواهد ماند ...

تو این سالها بیشتر برنامه هات روی کنسرت ها متمرکز کردی تا تهیه آهنگ و آلبوم ، چرا ؟

فکر میکنم کلاً این به چیز طبیعیه که خواننده دوست داره به صورت مستقیم برای هواداراش بخونه و عکس العمل اونا رو ببینه. من اجرای زنده رو دوست دارم چون با مخاطبم رو به رو هستم و فقط من هستم و اونا و به لذت درونی هست که هر کسی از هر جای دنیا که کارای اندی رو گوش میده میتونه حالا باهاش در واقع فیس تو فیس باشه ...

از نخستین تجربه انفرادی ات که همون آلبوم بیکرار است بگو؟

خب آلبوم بیکرار فکر میکنم نسبت به زمان خودش و سطح موسیقی اون زمان عالی بود و میزان استقبالی که ازش شد هم این رو نشون میداد ... به هر صورت اون آلبوم نخستین آلبومی بود که با سلیقه شخصی خودم تهیه شد و فکر میکنم که این از عوامل موفقیت این آلبوم بود اما مهمتر از اون گروهی بود که باهاش کار میکردیم و فکر میکنم اگر اون همکاری ها نبود





هیچوقت آلبوم ببقرار به اون جایگاه هم نمیرسید

اما به ویژگی دیگری که این آلبوم داشت و خودتون هم قبلا بهش اشاره کردید اینکه گفته بودید این آلبوم قصه زندگی شماست...

بله ، این آلبوم در واقع خلاصه ای بود از زندگی من در اون زمان ، داستان های زیادی رو از زندگیم در خودش داشت ... داستان هایی از عشق ، پیروزی ، شیرینی ، تلخی و ... کلا من با این آلبوم در یک سال و نیمی که تولید آن طول کشید زندگی کردم ...

به کار در یکی از آلبومهای داری که برای مادرت خوندی ، داستان های زیادی از اون کار شنیدم ، خودت کمی دربارش توضیح میدی ...

آلبوم تنهایی بود که من اون موقع در آمریکا بودم و متاسفانه مادرم در ایران دچار عارضه مغزی شده بود و اون موقع اونقدر ناراحت بودم که دست به قلم شدم و شاید باید بگم در بدترین شرایط ، ترانه را نوشتم ، آهنگ را ساختم و کار را اجرا کردم که فکر میکنم لطف خدا شامل حال شد که مادرم را دوباره توانستم سلامت و اینبار در آمریکا ببینم ...

خودت بارها و بارها اشاره کردی که خیلی اهل ورزش و خصوصا فوتبال هستی حتی اون کلیپ معروف رو هم ساختی که تو ورزشگاه آزادی بازی میکردی ، نظرت در این باره چیه ؟

خب همونطور که من علاقه زیادی به موسیقی دارم ، هم علاقه خیلی زیادی به فوتبال دارم و هم ذاتا فوتبالیست خوبی هستم (میخندد) . در تمام این سالها جدا از علاقه برای سلامتی خودمم که شده ورزش میکردم و عضو تیم هنرمندان هم بودم و کار دارم میرم به تهران هم که با کارگردانی دوست خوبم کوچی زادوری بود تا حدودی این علاقه من را نشان میداد.

کلا گستره کارهای فرهنگی ، ورزشی و هنری اندکی بسیار گسترده است. سابقه فیلم بازی کردن را هم داری ، در این باره هم کمی توضیح بده ...

در فیلم عمر خیام من با بهروز وثوق و شینی همبازی بودم و نقش حاکم نیشابور را داشتم که تجربه فوق العاده ای برای من بود . البته غیر از اون به طور غیر مستقیم هم در فیلم تولید آمریکا برنسس و سرباز همکاری داشتم که قطعه ای از کارهای من در اون فیلم استفاده شد.

کمی از شادی درونی کارهای بگو. خب من کارهای غمگین زیادی را دارم ولی فکر میکنم کارهای شادم همیشه موفقتر بوده و فکر میکنم این شادی درونی که میگی در کارهای شادم هست ...اصولا شادی را دوست دارم و خوشحال میشم لبخندی را روی لب دیگران بنشانم ...

به عنوان کلام آخر چه حرفی با هوادارانت و مخصوصا جونا داری؟

من همیشه به جونا خیلی توجه کردم و اکثر کارام هم در مورد جونا هست و خوشحالم که هنوز هم طیف جوان کارهای من رو میشنوه ... بهشون نصیحت میکنم هیچوقت سمت مواد مخدر نرن و همیشه تحصیلشون و خونادشون رو در اولویت هر چیز قرار بدن و در پایان هم براشون آرزوی موفقیت و سربلندی دارم ...





پاپ، جشنواره، دیگر نه...!

نگاهی به تصمیمات اخیر دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ...

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از گذشت یکسال و یکماه که با سرپرست اداره می‌شد، سرانجام تکلیفش با حکم محمد میرزمانی از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مشخص شد.

حضور میرزمانی به دلیل سابقه کاری‌اش در عرصه هنر می‌توانست امیدی برای هنرمندان باشد چرا که او هم دستی در مدیریت داشته و هم آهنگساز و هنرمند است، اما چند تصمیم اخیر او گواهی است که این قصه سر دراز خواهد داشت.

شوک اول، عدم رضایت از موسیقی قهوه‌خانه

اولین شوک تصمیم‌گیری زمانی مطرح شد که مدیرکل دفتر موسیقی به ایرنا اعلام کرد که از موسیقی قهوه‌خانه‌ای رضایت ندارد. مدیرکل دفتر موسیقی اعلام کرد که مخالف ارائه موسیقی زنده در سفره‌خانه‌های سنتی است.

اظهار نظر مدیرکل دفتر موسیقی در حالی صورت گرفت که مسائل و مشکلات زیادی بر سر راه حوزه موسیقی قرار داشته و دارد؛ صدور مجوز دیر هنگام کنسرت‌ها، گرانی سالن‌ها، عدم انتشار فراخوان مهم‌ترین رویداد هنری کشور، کپی‌رایت و... از جمله مسائلی بودند که حل این مشکلات شاید مهم‌تر از مسئله اجرای موسیقی زنده در سفره‌خانه‌های سنتی کشور باشد.

گرچه این تصمیم بر اساس روال قبلی و دیدگاه مدیران سابق دفتر موسیقی شکل یافته بود و پیش از این هم میرزمانی به این موضوع فکر نکرده بود اما به نظر می‌رسد که مشکلات مهم دیگری بر سر راه موسیقی کشور وجود دارد که ساماندهی موسیقی قهوه‌خانه‌ای باید در اولویت‌های آخر دفتر موسیقی باشد.

شوک دوم، تنها یک سناس

در اوضاعی که گرانی کنسرت‌ها، هم برای هنرمندان و هم برای مخاطبان مشکل‌ساز شده‌است، دومین تصمیم مدیرکل نشان داد که عرصه مدیریت او را از مشکلات هنرمندان دور کرده‌است. میرزمانی اعلام کرد که اجراهای صحنه‌ای فقط در یک سناس برگزار می‌شوند.

از آنجایی که محمد میرزمانی از دل هنرمندان برآمده است، این حکم بسیار تعجب‌برانگیز بود؛ حکمی که باعث شد با توجه به هزینه بالای اجاره سالن‌ها در تهران، به ضرر هنرمندان تمام شود. زمانی که اجاره یک سالن نزدیک به 30 میلیون است و هزینه‌های تبلیغات و دستمزد نوازنده‌ها، نور، صدا هم به این رقم اضافه شود، در صورتی بلیت‌های 50 تا 30 به سوددهی می‌رسد که 2 اجرا در یک روز برگزار شود؛ اما این حکم از سوی مدیرکل دفتر موسیقی باعث شد که نگاه‌ها به سمت سالن کوچک و البته استاندارد تالار وحدت جلب شود؛ سالنی که اجاره‌بهای آن نسبت به کیفیت آن مطابقت دارد. میرزمانی در گفت‌وگویی با ایلنا از این طرح خود دفاع کرد و در این دفاعیه اعلام کرد: هر گروهی که از اشعار عاشقانه استفاده کند بیش از یک سناس نمی‌تواند کنسرت برگزار کند. البته این تنها قانون عجیبی نبود که آقای مدیرکل دفتر موسیقی اعلام کرد، به نظر او مجوز برای سناس دوم منوط به داشتن شرایطی مانند درجه یک بودن گروه، استفاده از اشعار غیرعاشقانه و داشتن پارکینگ برای سالن است.

او تأکید کرد: هر گروهی نمی‌تواند اجرای سناس دوم داشته باشد، ویژگی‌هایی همچون درجه یک بودن گروه، پرداختن به موسیقی ایرانی و استفاده از اشعار غیرعاشقانه و عرفانی از مهم‌ترین شرایطی است که باید برای دادن مجوز سناس دوم اجرای صحنه‌ای در نظر گرفته شود. او این کارها را محدودیت برای موسیقی ندانست بلکه این شرایط را سمت و سو دادن به فعالیت خواننده‌ها و موسیقی‌دان‌ها خواند. اگر شرایط موسیقی در این روزگار برای هنرمندان دشوار شده است و هنرمندان چشم‌یاری از هم صنف خود، یعنی آقای میرزمانی داشته‌اند، به نظر می‌رسد که این با توجه به صحبت مدیرکل دفتر موسیقی که اعلام کرده این قوانین



منبع : سایت همشهری آنلاین

شوک آخر؛ حذف موسیقی پاپ

موقتی است و به زودی آیین‌نامه جدیدی برای صدور کنسرت و آلبوم صادر می‌شود، باید گفت که روزهای نگران‌کننده‌ای در راه است.

اگر سال‌های گذشته توجه به موسیقی پاپ یکی از افتخارات جشنواره موسیقی فجر بود، سال گذشته حذف بخش رقابتی از بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی فجر یکی از جنجال‌برانگیزترین مباحث جشنواره بود.

حال امسال در فراخوان جشنواره هیچ اسمی از بخش موسیقی پاپ نیامده است. حسن ریاحی که دبیری بیست و هفتمین جشنواره موسیقی فجر را برعهده دارد، در این باره گفت: برای موسیقی پاپ باید به‌طور کامل مستقل و مجزا جشنواره برگزار شود اما به‌نظر می‌رسد که این امر هرگز اتفاق نیفتد.

البته نباید فراموش کرد که در بیست و ششمین جشنواره موسیقی فجر تنها بخش رقابتی حذف شد و بخش جنبه‌ای موسیقی پاپ در جشنواره حفظ شد تا رونقی برای جشنواره باشد. حال باید دید که در این دوره چه اتفاقی می‌افتد؟ نکته جالب در این مورد سکوت مدیرکل دفتر موسیقی بود؛ هرچند این سکوت بنا به نگاه او در مورد موسیقی پاپ چندان غیرقابل پیش‌بینی نبود؛ بسیاری از خواننده‌ها حتی دوره‌های لازم برای خواننده شدن را نگذرانده‌اند. همچنین اغلب اشعار خواننده‌های پاپ محتوایی عاشقانه دارد. به همین دلیل باید فرقی میان گروه‌هایی که از اشعار شاعران بزرگ مانند مولانا، سعدی، حافظ و... استفاده می‌کنند با کسانی که از اشعار عاشقانه استفاده می‌کنند، باشد.



پشتیبانی آنلاین مجله در یاهو

YAHOO ID : TANINMAG



شاهین نجفی



شاهین نجفی: شکل به رپر معترض مضحک گم توپه "ما"ی خیالیه خالی از "من"
کاری از هنرمند عزیز فرشاد نساجی
برگرفته از صفحه فیسبوک شاهین نجفی...



اتفاق

سیاه ماه

شاید باید اتفاق سفید ماه را به شجاعت و جسارت قابل ستایش سیروان خسروی اختصاص دهیم. تنها چند روز پس از انتشار شماره قبل مجله بود که خسروی در مصاحبه ای از سیاست های غلط دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد انتقاد کرد که واقعا شاید در آن شرایط جسارت زیادی میخواست که سیروان به خرج داد ...

متأسفانه روز چهارشنبه 30 شهریور ماه خبری مبنی بر درگذشت هنرمند خوب موسیقی کشورمان "علی توسلی" در برخی سایتها منتشر شد ...

علی توسلی که سابقه انتشار چندین اثر هنری را از جمله آهنگ دلنشین مدارا را در کارنامه هنری اش داشت، مدتها با سرطان دست و پنجه نرم کرد تا اینکه بالاخره ...

روحش شاد و یادش گرامی ...

به هر صورت مسئله تبعیض بین سبکهای موسیقی و خوانندگان مختلف طی سالیان اخیر زیاد شده بود و مطمئنا این شرایط میتواندست چنین اعتراض هایی را نیز به دنبال داشته باشد ... برای مثال سیروان به تبلیغات وسیع کنسرت روزه نعمت الهی در شهر تهران به صورت یلبورد ها اشاره کرد آن هم در حالی که چنین تبلیغاتی ممنوع بود ... و حالا به نظر شما فرق نعمت الهی با خسروی چیست که نعمت الهی میتواند برای کنسرت هایش تبلیغ کند و سیروان نه ...



سفید ماه

اتفاق

محمد رضا هدایتی هم خواننده شد...

این روزها که اکثر بازیگران مطرح سینما در تب خوانندگی هستند محمد رضا هدایتی بازیگر مطرح سینما و تلویزیون نیز آلبوم جدیدی را در دست آماده سازی دارد که البته اینبار میتوان گفت بحق هدایتی صدای بهتری نسبت به برخی بازیگران دیگر دارد ...



بزرگان موسیقی اینبار در دل صدا

دل صدا عنوان آلبوم گروهی دیگری است که اینبار توسط شرکت بشارت حق در دست آماده سازی است. این آلبوم ضاهرا فضای مناسبی دفاع مقدسی دارد و احتمالا تا پایان مهر یا اوایل آبان به بازار می آید. محسن چاوشی، فرزاد فرزین، بهنام صفوی، فریدون، شهاب رمضان، مهدی یغمایی و ... حضور دارند. گفته میشود در این آلبوم چهره جدیدی نیز رونمایی خواهد شد که میتواند پدیده سال موسیقی باشد ...

عالم NEWS

ملودی

آرش از آن دست هنرمندانی است که خیلی به هوادارانش اهمیت میدهد و موزیک ویدئو جدید او هم گواه این قضیه است. چندی پیش آرش از طرایق مختلف فراخوانی داد و از هوادارانش خواست تا تکه ای از آهنگ جدید او (ملودی) را بخوانند و برای او ارسال کنند تا در کلیپ جدیدش از آنها استفاده کند و سرانجام پس از استقبال فوق العاده از

این طرح کلیپ جدید آرش هم

با بیش از 500 تکه فیلم آماده شد.



شبکه آموزش ، برنامه آموزش موسیقی روی آنتن میرد

به گزارش خبرنگار فرهنگی ایرنا ، برنامه ترکیبی 'موسیقی' به تهیه کنندگی و کارگردانی 'حشمت‌الله کلهر' با تحلیل موسیقی در سبک های مختلف و آموزش غیرمستقیم آن برای تولید کنندگان و مخاطبان موسیقی در راستای بالا بردن کیفیت آثار موسیقایی کشور تهیه و تولید شده است.

تاریخچه موسیقی، اخبار موسیقی، گزارش از تولیدات موسیقی و پوشش اتفاقات مهم کشور در زمینه موسیقی و گفت‌وگو با اساتید و آهنگسازان کشور و معرفی نخبگان و گذشتگان در این عرصه از بخش‌های برنامه 'موسیقی' شبکه آموزش است .



این برنامه که به موسیقی سنتی، پاپ، کودک، انتظار، محلی یا مقامی و تمامی اجزای موسیقی می‌پردازد به مدت 60 دقیقه جمعه‌ها ساعت 23 روی آنتن شبکه آموزش می‌رود.

مجوز شبکه ایرانیان هم باطل شد!

چندی پیش خبری منتشر شد ، مبنی بر آغاز فعالیت شبکه (ماهواره ای مجاز!) ایرانیان در حوضه موسیقی مجاز داخلی. خب جای بسی خوشحالی داشت که این شبکه میتواند تریبونی باشد برای خوانندگان مجاز کشور ، اما از همان ابتدا کارشکنی های بسیاری صورت گرفت تا حالا که زمان زیادی هم از آغاز فعالیت این شبکه نگذشته ، مجوز آن باطل شود ...!



و بالاخره صدای فریدون فروغی از رسانه ملی پخش شد!

در حالی که هم اکنون 10 سال از درگذشت مرد جاودانه موسیقی ؛ فریدون فروغی می‌گذرد ، بالاخره صدا و سیما صدای او را از تلویزیون پخش کرد ... صدای او چندی پیش از شبکه آموزش و در قالب برنامه ای پخش شد. آهنگ همیشه غایب آهنگی بود که از او پخش شد. فریدون پاییز سال 80 دار فانی را وداع گفت. اما نکته جالب دیگر پخش صدای فریدون برای سریال جدید شبکه سه ؛ وضعیت سفید است ...

به هر صورت این رویکرد ، رویکرد مثبتی است اما ای کاش قدر بزرگ مردانمان را قبل از مرگشان هم بدانیم ...



سلام رضا صادقی

در این شماره به بررسی وضعیت رضا صادقی از دیروز تا امروز پرداختیم.

شما دوستان میتوانید با برقراری تماس با تلفن تماس مجله یا ایمیل مجله سوژه بعدی شماره های بعدی را انتخاب کنید ...



دیروز

رضا صادقی ، متولد 25 مرداد 1358 در بندرعباس ...

از نوع قیافه و پوشش همه میتوانستند تشخیص دهند این صدای جونداری که دارد از خانواده ای مذهبی بر آمده ...

خواندن را با تلاوت قرآن شروع میکند و کم کم به موسیقی و آواز ، البته از نوع سنگین و نسبا سنتی اش علاقه مند میشود. سال 71 است که اولین آهنگش را به نام راز عشق میسازد ولی ... خودش هم میداند که در موسیقی اینگونه نمیشود کار کرد ...

در طول سالیان 72 تا 80 همواره و تقریباً هر ساله کاست هایی را ارائه میدهد تا اینکه سال 81 میشود و مشکلی رنگ عشق رضا صادقی میشود ...



امروز

رضا صادقی ، شاید از قیافه و نوع فکر و ظاهرش بتوان او را چیزی در حدود 35 تا 40 ساله حدس زد اما او اکنون جوانیست 32 ساله ...

تقریباً هرکسی که موسیقی پاپ روز را گوش میکند او را میشناسد و شاید اکثراً هم به واسطه همان مشکی رنگ عشقه معروف ...

پافشاری خاصی بر پوشیدن لباس مشکی دارد و نمیدانم اینکه موقع خواب هم لباس مشکی دارد یا نه ولی به هر صورت میگویند الان تقریباً 10 سال است که لباس مشکی را از تنش در نیاورده ، هرچند خودش در آلبوم آخرش گفت دیگه مشکی نمیپوشم ...



در شماره قبل قسمت اول این گزارش ویژه را منتشر کردیم که خدا را شکر استقبال خیلی خوبی از آن به عمل آمد در شماره قبل جویا شدیم که اولین سایتهای موسیقی چه سایتی هایی بودن و از مدیران سایتها دلیل انتشار آلبوم های مجاز از سایت های موزیک را پرسیدیم و بالاخره مسئله مهم فیلتر را بررسی کردیم و در این شماره بیشتر به مسائل داخلی سایتها میپردازیم...

نکته ای که داخل آمار بازدید ، اکثر سایت ها هست کدهایی که به این آمار ها برای نشان دادن بازدید زیاد میذارن ، به نظر شما چرا این اتفاق میفتد ، چه هدفی وجود داره و اینکه اصلا خودتون با بازدید تقلبی سایت های موزیک موافقید؟

مدیر موزیک باران : ببینید این قضیه متأسفانه برمیگرده به عدم آگاهی بازدید کننده ها و اکثر خواننده های ما ، براتون یه نمونه مثال بزنم ...

خواننده ای با بنده تماس گرفت و در مورد هزینه های پخش و تبلیغات کارش صحبت کرد ، بعد از اینکه هزینه هارو خدمتشون اعلام کردم ناراحت شد و با لحن تمسخر به بنده گفت فلان سایت که آمار بازدید روزانش از 5 میلیون رد میشه و هر پستی توی سایتش بالای 200 هزار بازدید میخوره قیمتش یک پنجم شماسه !!! جالب اینجا بود که بنده که حدود 6 ساله توی این زمینه فعالیت میکنم حتی یک بار هم اسم اون سایت به گوشم نخورده بود. بعد از کلی تحقیق و سرچ کردن اسم اون سایت توی گوگل به وبلاگی رسیدم که شاید آمار بازدید واقعی روزانه ایشون به 50 نفر هم نمیرسید ، ولی خوب اون چیزی که خواننده ی عزیزمون مشاهده کرده بود آمار میلیونی بود ، از سایت های کوچک گله ای نیست و واقعا همیشه در موردش حرف زد. ولی شاید سایت های بزرگی که این کارو میکنن یه درصد زیادش برای این قضیه باشه که خواننده بیخود گمراه نشه و هزینه های گزاف و بدون نتیجه برای کارش پرداخت نکنه، یه درصد زیادی هم شاید به بحث حسادت مربوط میشه متأسفانه ...

مدیر بیا 2 موزیک : متأسفانه شنیدید میگن عقل مردم به چشمشونه؟! کاربر من یا خواننده که به من مراجعه میکنه میگه آهنگ من تو فلان سایت اینقدر بازدید شده ، تو سایت شما بیشتره؟ من به کسی که این سوال رو پرسه میگم همه سایت ها اول سایت خودم آمارشون دست کاری شده اما سایتهای قدیمی که آمارشون رو میزنن شاید آمارشون این نباشه ولی کم نیست. میشه گفت برای رقابت یا برتری این کار رو میکنن.

مدیر فارس کیدز : وقتی یکی از سایتهای تقلب میکنه بقیه طبیعتا برای اینکه عقل مردم به چشمشون هست اجبارا باید اینکار رو انجام بدن. به شدت مخالفم با اینکار ...

مدیر سرزمین : برای جذب مشتری ...

مدیر بیا2رپ : دلیل اصلی این مسئله همینکه عقل مردم ما به چشمشونه و وقتی یکی از سایتها از این کدها استفاده میکنه بقیه هم مجبورن برای جذب مشتری و مخاطب از این روش استفاده کنن باتوجه به فیلترینگ همیشه این روزها از سایتهایی مثل الکسا هم مطمئن بود ، چون تا سایت میخواد رتبه ای در الکسا پیدا کنه فیلتر میشه و دامین عوض میشه برای مثال ما قبل از فیلتر جزء 120 سایت برتر ایران بودیم و بعد از فیلتر هیچوقت از 300 پائین تر نیومدیم چون مدام دامین اصلی سایت عوض میشه ...

مدیر آتش موزیک: در مورد آمار تقلبی بعضی سایت ها ، متأسفانه این یه مدتی بین سایت های مطرح یک عادت شده . بر میگرده به مدیران سایت ها و سیاست هایی رو که دنبال میکنند ، بشخصه این سیاست رو تائید نمی کنم.

مدیر لرد موزیک : خب من فکر میکنم این کار رو سایت های تازه تاسیس انجام میدن تا بتونن از این طریق با سایت های بزرگ رقابت کنن و بتونن خوانندگان جوان رو به سمت خودشون بکشونن تا آثارشون رو اونجا منتشر کنند و همچنین بتونن با این آمار تقلبی ، تبلیغات برای سایتشون جذب کنن و البته با چک کردن رنکینگ این سایتها در گوگل و یا الکسا و یا همچنین مشاهده تعداد بازدید پست ها و یا تعداد کاربران اونها میشه به سادگی به این مسئله تقلبی بودن آمار اونها پی برد و به نظرم سایت های بزرگ موزیک هرگز نیاز به چنین کارهایی ندارند و لازمه ی بزرگ شدن تلاش و پشتکار هست.

مدیر فضا موزیک : بله متاسفانه همه استفاده میکنن و هدف اصلی شیره مالیدن سر یه سری خواننده ی جاهل هست که عقلشون به چشمشونه ، آمار یکی از سایتها روزانه یک میلیون و هفتصد هزار بود آخه تو ایران اینهمه اصلا کابر نت نداریم خواننده ها هم هرچی سرشون بیاد حقشونه، نه موافق نیستم اما برای اینکه بتونیم گنده شیم باید اینکارو انجام بدیم چون هیشکی نمیداد به یه سایت که بازدید هزار واقعی داره کار بده و میبره میده به یکی که ده هزار بازدید الکی داره و میره تو فیس بوک رو وال اش میزنه از فلان سایت 1 میلیون بازدید گرفتیم خیریت ببینید تا چه حد، خنده داره به خدا.

مدیر پاپفا : خب ، بله! ولی این کار کاملاً اشتباهه ، چرا که آمار یک سایت نیست ، بلکه مطالب و محبوبیت اون سایت از طرف مردم هستش که ارزشش روبالا میبره.

مدیر رپ سیتی : بیشترین تاثیر رو در پخش کارها داره ؛ و بلا استثنا آمار ها دستکاری شده اند. سایتهایی هم که تازه فعالیت خود رو شروع میکنند بعد از چند مدت این کار رو میکنند چون هرچقدر هم زحمت بکشند باز آمارشان با سایتهای دیگر تفاوت زیادی خواهد داشت.

مدیر توپ موزیک : من اعتقاد دارم باید امار اگه 20 هزار هست همون را بزارن اما بعد از شروع فیلترینگ ها این کار بالاجبار رواج پیدا کرده که کاره خوبی نیست.

مدیر تهران سانگ : خب تعدادی از دوستان برای اینکه خواننده ترغیب بشه کارشو بده یا تبلیغات بگیرن این کار ها رو انجام میدن.

مدیر موزیک فا : همگی برای جذب مشتری و بزرگ کردن سایت خودشون آمار را زیاد جلوه میدن.من شدیداً مخالفم.

خیلی ها برای سایتشون لقب بزرگترین و بهترین و ... میذارن ؟ به نظر شما بزرگترین و بهترین سایت موسیقی چه سایتیه؟

مدیر موزیک باران : والا این القاب بزرگترین و بهترین و اولین و آخرین اینقدر زیاد شده که بعضی وقتا خودم از این قضیه متنفر میشم و تمام سایت رو زیر و رو میکنم تا مایه همچین جمله ای نداشته باشیم و اگر هم باشه حذف کنیم ، چون واقعا این قضیه یک کار بچه بازی شده ، جالب تر اینجاست که حتی لقب بزرگ ترین سایت موزیک جهان رو هم برای سایتی که 2 ماه از تاسیسش میگذره دیدم !! به نظر من بهترین سایت اونیه نیست که بهترین القاب رو داشته باشه ، بهترین سایت اونیه که لقبی که برای خودش انتخاب میکنه که با موجودی سایتش هماهنگی داشته باشه ، به همین خاطر مدیران سایت ما هم از خیلی وقت پیش تصمیم گرفتن لقب هایی مثل بزرگترین و اولین رو کنار بزارن و عنوان بزرگترین بانک اطلاعاتی موسیقی ایرانی رو انتخاب کنیم که با توجه به حجم بالای فول آلبوم های سایت که یکی از کامل ترین و بزرگترین فول آلبوم های ایرانی سراسر وب رو دارا هستیم و در آینده نه چندان دور باز هم این لیست رو گسترش میدیم زیاد با فعالیت سایت بی ربط نیست.

مدیر بیا 2 موزیک : هر کسی یه عقیده ای داره هیچ ماست فروشی نميگه ماست من ترشه.این کاربرا هستن که باید تشخیص بدن.

مدیر فارس کیدز : بهترین سایت طبیعتاً قدیمی ترین و بروزترین سایت هست به نظرم فارس کیدز و موزیک باران بهترینن.

مدیر سرزمین : سرزمین و فارس کیدز

مدیر بیا 2 رپ : این کار رو اکثرا سایتهای نو پا میکنن ، به نظر من سایتی که بتونه با خواننده ها ارتباط نزدیکی داشته باشه و آهنگهارو اختصاصی و یا همزمان پخش کنه و همچنین طراحی خاص و تعویض قالب در سال رو داشته باشه و یوزرها هم از کار کردن با اون سایت راضی باشن میتونه بهترین باشه.

مدیر آتش موزیک : این یه امر کاملا نسبی هست ، بلاخره هر سایتی نقطه ضعف و عطف خاص خودشو داره . سایت مطلقا در این زمینه وجود نداره.

مدیر لرد موزیک : خب به نظرم بزرگترین و بهترین سایت موسیقی اون سایتیه که اکثریت مردم آهنگاشون رو از اون سایت دریافت میکنند و به نوعی یک مرجع برای سایت های موزیک دیگه هم محسوب میشند. به قولی مشک آنست که خود ببوید نه انکه عطار بگوید ...

مدیر فضا موزیک : بله خود بنده هم همین لقب رو زدم اما اشتباهه و به زودی به به روزترین تغییر خواهم داد چون لیاقت سایت بنده به روز ترین هست نه بزرگترین ، سایتی فعلا وجود نداره لایق این اسم باشه ولی اگه بخوایم بگیم بزرگترین همون سایت بیا 2 موزیک قدیمی که وجود داشت بزرگترین بودو امثال گانجا بیر باران فارس بیا 2 و رادیو جوان اون زمان اصلا نمیدونستن سایت چی هست اما الانم که اون نیست کسی فعلا اون لیاقت رو نداره بگم بزرگترین فلانیه.

مدیر پاپفا : به نظرمن اینا فقط یه سری حرف نادرسته ، چرا که توی سایت های ایرانی فقط به پول اهمیت داده میشه ، نه به استعداد و قوی بودن کار.

مدیر رپ سیتی : (در خصوص سایت های رپ) بهترین سایت رپ سایتی هست که رپ خالص پخش کنه. به نظر من و بیشتر رپرهای بزرگ سایتهایی که شش و هشت و یا پاپ مثل مسعود سعیدی و ... رو پخش میکنند خیلی وقته که از "رپ" جدا شده اند.

مدیر توپ موزیک : اول بگم خودم 2 سال هست دارم تلاش مداوم برای بهترین کردن سایتم انجام میدم از صفر شروع کردم اما سایت هایی اومدن جدیدن که سر چند ماه کم با دستکاری امارشون سایت های بزرگ و با سابقه ای چون ما را خراب میکنن و اصلا خوب نیست. بهترین سایت به نظر من اونی هست که واسه جذب تک تک کاربراش زحمت بکشه تا با افتخار بشه بزرگترین سایت ...

مدیر تهران سانگ : اکثر سایت های موزیک نکات قوت و ضعفی دارن و همیشه بهترین رو انتخاب کرد.

مدیر موزیک فا : رادیو جوان

به هر صورت خواننده باید برای پخش آهنگهاش مبلغ نسبتا هنگفتی خرج کنه ، به نظر شما بهتر نیست این ارقام کمتر شود؟

مدیر موزیک باران : والا در مورد این سوال دوتا جواب میتونم بدم

اول اینکه کسی که برای کارش ارزش قائل باشه و زحمت کشیده باشه مبلغی که برای پخش اهنگ باید پرداخت کنه واقعا ناچیزه ، خواننده هایی هستند که برای هر ساعت رکورد توی استدیو ها مبالغ هنگفتی رو پرداخت میکنن ، برای نوازنده ، شاعر ، تنظیم کننده و...و... و هزینه های زیادی رو خرج میکنن ، ولی موقع پخش آهنگ که قراره نتیجه اون همه زحمات و هزینه هایی که کردن رو ببینن از دست سایت ها شاکی هستن. نکته دوم هم اگر واقعا این مبالغ بالا دیده میشه همش به خاطر هزینه های بالایی هست که سایت ها متحمل میشن ، شاید خیلی ها فقط ظاهر سایت رو میبینن و تمام خرج سایت رو هزینه ی اینترنت ماهیانه ادمین اون سایت میدونن ، ولی وقتی کار به جایی برسه که مجبور باشید حدود 800-900 هزار تومان برای هزینه سرور دانلود سایت . 200-300 هزار تومان برای هزینه سرور خود سایت . حدود 100 هزار تومن برای وی پی اس ، اینترنت ماهیانه مدیران ، دومین هایی که هر روز فیلتر میشن و از همه مهم تر وقت و عمری که داره توی این زمینه تلف میشه خرج کنید متوجه میشید این هزینه ها واقعا هیچ دردی از مدیر دوا نمیکنه ، خیلی ها انتظار دارن اهنگ هاشون رایگان پخش بشه ، ولی چرا اکثر ما این کار رو به عنون یه شغل در نظر نمیگیریم؟ خیلی از ادمین ها خرج

خانواده خودشونو از این راه میدن ، چرا باید انتظار داشته باشیم یه مدیر صبح تا شب وقت و انرژی و پول خودشو در طبق اخلاص برای بقیه بزاره ، آیا واقعا میشه همچین انتظاری رو از یک قصاب هم داشته باشیم؟ و فکر کنم که چرا این اقا گوشت مجانی به ما نمیده و اگر نمیده پس ادم بدیهه؟ فرق بنده نوعی که از صبح تا شب تمام عمر و انرژی خودم رو توی این راه گذاشتم با یک کارمند و یا کارگر چیه که ما باید رایگان برای همه کار انجام بدیم؟

مدیر بیا 2 موزیک: سایت ما هم مشکلاتی داره ، هاست ، فیلتر ، ای دی اس ال وقتی که شبانه روز پای سایت میزاریم و ... به هر صورت تنها در آمد ما از سایته.

مدیر فارس کیدز : نسبت به کیفیتی که ارائه میشه این رقم بالا هست باید کم شه.

مدیر سرزمین : ما هم هزینه داریم دیگه ...

مدیر بیا 2 رپ : در مورد سایر سایتها نظری ندارم ولی در مورد سایت خودمون با توجه به قدمتش الان قدیمی ترین پرتال رپ فارسی هست و هزینه ای که برای پخش آهنگ میگیرم از بسیاری از سایتها حتی سایتهای نو پا کمتره که هم حمایتی باشه هم بیشترین تراک ها از سایت پخش بشه. در کل با گرفتن هزینه برای پخش مخالفم و اگر کمپانی ها و شرکت ها برای پخش موزیک خواننده مورد حمایتشون هزینه ای پردازن خیلی بهتره مته کاری که شبکه های ماهواره ای انجام میدن و اینجوری از خواننده های با استعداد که جزء این گرو ها هم نیستن با توجه به درآمد سایت میشه رایگان حمایت کرد. من این موضوع رو در چند مستند و مجله هم بیان کردم ... در حال حاضر سایتها هیچ منبع درآمد مطمئنی ندارن که بخوان این کار رو انجام بدن و مجبورن از خواننده ها هزینه بگیرن و بعد فیلترینگ هم شرکتها و موسسات از تبلیغات و اسپانسرینگ خود داری میکنن تا با توجه به قوانین کشورمون مشکلی براشون پیش نیاد که این از مشکلاتیه که باعث شده سایت ها هزینه بگیرن.

مدیر آتش موزیک : البته این قسمت قضیه رو هم توجه کنید که مدیران سایت ها باید مبالغ بسیار زیادی رو پردازن ، و مشکلات بسیار زیادی رو متحمل بشند ، فکر میکنم قیمت ها مناسب باشه.

مدیر لرد موزیک : به هر حال هرخواننده ای برای خلق یک تراک و یا آلبوم اگر خودش تمام کارهای تراک و یا آلبوم رو انجام نده باید هزینه های زیادی از جمله هزینه شعر ، آهنگسازی ، تنظیم ، ضبط و استودیو رو متحمل بشه تا بتونه اثر رو خلق کنه و وقتی یک اثر هنری موسیقایی خلق میشه نیازمند شنیده شدن هست و مسلما یکی از راه های شنیده شدن سایت های پربازدید موسیقی هستن. خب این سایت ها هم برای خودشون هزینه هایی دارن مانند هزینه های سرورهایشون و نگه داری این آهنگ ها و همچنین خریداری دامنه های جدید برای بعد از فیلتر شدن سایت و باید جوری این هزینه ها رو تامین کنند و صد البته با نظر شما موافقم که در بعضی سایت ها ارقام بسیار بالا و دور از ذهن برای پخش آهنگ خوانندگان داده میشه که اصلا درست نیست و این موضوع به این برمیگرده که خوانندگان تا چقدر طالب پخش آهنگشون از اون وبسایت باشند و حاضرند هزینه کنند ...

مدیر فضا موزیک : نه ، چون مهمترین بخش یه آهنگ پخشش هست و کم لطفی به این بخش موجب سوخته شدن حتی بهترین کارها میشه و چرت ترین کارها اسطوره میشه نمونه اش آهنگ حمید طالب زاده که به خاطر پخش خوب معروفیت رو براش آورد و در مورد کم شدن هزینه هم نه ، چون پول سرور و مدیریت سایت و در کل سایت زحمت زیادی داره هرچی بگیرن یا بگیریم حقموئه چون شبانه روز سایت رو باید مثل بچه ترو خشک کرد.

مدیر پاپفا : بازم میگم ، متأسفانه تو کشور ما بیشتر به پول اهمیت میدن ، نه به استعداد و هنر یه هنرمند

مدیر رپ سیتی : بهتر است هزینه ای نباشد تا اینکه کمتر شود . یک سایت میتواند از طریق تبلیغات هم هزینه وبسایت رو تامین کند. اگر خواننده ها دست به جیب نشوند پی شک هزینه ها هم برداشته میشود چون آمار بازدید سایت بسته به پخش همین آهنگهاست. اگر موزیکی برای پخش نداشته باشند قطعا آمار بازدید کمتر میشود.

مدیر توپ موزیک : آره سایت هایی مثل بیر موزیک ، موزیک باران و.. باید تعرفه شان را خیلی کم کنن اصلا اوکی نیست اینجا باید بگم که سایت خودم خیلی کم دریافت میکنه و موجود است در سایت با این که سایت پر بازدید هستیم

مدیر تهران سانگ : یک کار خوب باید مجانی زده بشه بقیه هم هزینه شهرتشون رو میپردازن

مدیر موزیک فا : نه.سایت موزیک هم خرج هنگفتی داره

و اما با توجه به اینکه خوانندگان برای پخش تک تراکهایشان باید با سایتهای موزیک همکاری کنن سوال آخر ما اینه که خواننده های مجاز موسیقی کشور چقدر با سایت های موسیقی خصوصا سایت شما تعامل و همکاری دارند؟

مدیر موزیک باران : در مورد این سوال باید بگم اول بستگی داره که چه سایتی باشه ، ولی اگه بخوایم در کل حساب کنیم خیلی کم ! متاسفانه حتی خواننده هایی که تازه شروع به کار میکنن و بعد از مدتی با حمایت سایت ها اسم و رسمی پیدا میکنن هم بعد از یه مدت سایت هارو فراموش میکنن ، چه برسه به بقیه این عزیزان ، البته شاید مشغله شدید کاری هم توی این زمینه بی تاثیر نباشه ولی کار خواننده ها و سایت ها وابسته به همه و بهتره بگم مکمل هم هست ، هر گونه کم کاری از دو طرف باعث ضربه خوردن طرفین میشه ، امیدوارم توی این زمینه هم به زودی شاهد هماهنگی ها و همکاری های بیشتری باشیم تا بتونیم دست به دست هم موسیقی کشورمونو به جایگاهی که شایسته اون هست برسونیم

مدیر بیا2موزیک: الان هر خواننده ای طرف یه سایتی میره و با یه سایت خاص کار میکنه.

مدیر فارس کیدد : خوانندگان مجاز از اونجا که امکان پخش تک آهنگ هاشون به صورت مارکتینگ ندارند مجبورن با ما تعامل مستقیم داشته باشند و زیاد تعامل دارند.

مدیر سرزمین : اکثرا میفرستن تک تراکاشونو ولی از این لحاظ که آلبومشون رو بدن که تا حالا نشده ...

مدیر آتش موزیک : همکاری بین سایت های موزیک و خواننده های مجاز رو بهبوده ، بلاخره خواننده ها الان به نقش غیر قابل انکار سایت های موزیک در زمینه پخش پی بردند ولی همچنان انتظار بیشتری میره.

مدیر لرد موزیک : تعداد زیادی از خوانندگان مجاز کشور با سایت های موسیقی همکاری میکنند زیرا تمام آثار اونها در رسانه های صوتی و تصویری منتشر نمیشوند و آنها نیزعلاقه مند به شنیده شدن آثارشان هستنند و همچنین آنها نمیتوانند در رسانه های صوتی و تصویری برای کنسرت هایی که برگزار میکنند تبلیغات انجام دهند و از این رو به سایت های موسیقی رو میآورند . خب از اونجایی که مجله شما در اکثر سایت های موسیقی پخش میشه و میشه گفت طیف خوانندگان وسیعی داره من اجازه میخوام تا از نام بردن اسامی خوانندگانی که با ما و یا همکاران ما کار کرده اند خودداری کنم شاید راضی به انتشار اسم خودشان نباشند ...

مدیر فضا موزیک : در مورد سوال آخر هم باید بگم خوشبختانه با خواننده های مجاز رابطه خوبی داریم علتش هم این هست که استدیو داریم و کار مجاز پخش نمیکنیم. یا خودشون یا مدیر برنامه هاشون دورا دور آشنایی دارن با ما مثلا محسن یگانه ، امیر فخرالدین ، دانیال شهرتی و ...

مدیر پاپفا : بنده چون سایتم نو پا هستش ، با هیچ خواننده ی مجازی در ارتباط نیستم

مدیر رپ سیتی : خواننده های مجاز رو نمیدونم ولی رپر ها اکثرا همکاری دارند چون فعلا تنها راه پخش کارهایشان همین وبسایت هاست. به نظرم خواننده های مجاز محبوب همکاری با وبسایت ها ندارند چون نیازشان به فروش بیشتر است تا همکاری با سایتها و دانلود مجانی. هنوز سایتهای زیادی هستنند که بر فرض مثال آهنگ جدید لیدی گاگا رو پخش اختصاصی میزنند که دیگه قضاوت با شما.

مدیر توپ موزیک : خودم 70 درصد میشه با خواننده هاو منیجر هاشون در ارتباط هستم برای پخش کارهایشون.

مدیر تهران سانگ : معمولا کار های تک ترک خودشون رو از طریق سایت ها منتشر میکنن

مدیر موزیک فا : همکاری خوبی دارن.از همگی دوستان و خوانندگان عزیز تشکر میکنیم

به امید اینکه روزی آنان که باید ... نقش حیاتی سایت های موسیقی را هم در موسیقی باور کنند ...

سیری در زندگی شخصی و هنری شادمهر عقیلی

شادمهر عقیلی در روز هفتم بهمن ماه سال 1351 متولد شد. شماره شناسنامه اش 8601 صادره از تهران است. او در یک خانواده ی شش نفره بدنیا آمده و فرزند آخر خانواده است. دو برادرش در جنگ به شهادت رسیدند و پدرش که اهل طالقان بود در دوران نوجوانی شادمهر به دلیل بیماری سرطان درگذشت. از همان کودکی نبوغ او در موسیقی کاملاً نمود پیدا کرد به طوری که از همان زمان کودکی نواختن پیانو را فرا گرفت و سپس در نواختن گیتار و ویلون تبحر پیدا کرد. در ابتدا فکر و ذکر خود را بیشتر مشغول آهنگسازی میکرد و علاقه چندانی به خواندن نداشت.

مدتها در ستارخان منطقه شهرآرا ساکن بودند و بعد به جردن نقل مکان کردند بعد از اتمام مقطع راهنمایی به هنرستان موسیقی رفت و در سال 67 از هنرستان موسیقی به اتفاق یک گروه به واحد موسیقی صدا و سیما رفت. فواد حجازی هم جزء آن گروه بود. در همانجا بود که با خشایار اعتمادی و علیرضا عصار آشنا شد.

اولین ترانه ای که خواند معبود بود و بهار من اولین کاست مستقل او بود. هیچ گاه نتوانست در ایران مجوز کنسرت بگیرد اما فروش کاست دهاتی او بسیار بالا بود. خودش تا زمانی که از ایران برود از میان ترانه هایی که خوانده بود هزار و یکشب، یاس و دلخوش را بیشتر دوست داشت. ترانه آدم فروش او را نیلوفر لاری پور و فرزاد حسنی سروده اند. هم اکنون او یکی از محبوب ترین خواننده های موسیقی پاپ به شمار میرود.

شادمهر به شمال کشور علاقه خاصی دارد. وی بعد از انقلاب اولین خواننده ای بود که در سینما هم به عنوان بازیگر حضور پیدا کرد. تا قبل از اینکه بازیگر شود شاید ماهی یکبار به سینما می رفت و معتقد بود بازیگری کار دشواری نیست. می گویند برای بازی در فیلم ((شب برهنه)) سعید سهیلی حدود 20 میلیون تومان دستمزد گرفت.



هرگز در زمینه موسیقی از استادی بهره نگرفت . بیش از اندازه به مادرش علاقه دارد و خیلی اصرار داشت که مادر با او به آن سوی مرزها برود اما مادرش نپذیرفت. شادمهر ورزش را دوست دارد و در عرصه ورزشهای اسکی روی آب و شمشیربازی مدتها فعالیت می کرد. جودو و تکواندو هم مدتی ورزش حرفه ای او به شمار میرفتند. در دوران مدرسه هم مرتب فوتبال بازی می کرد و تا قبل از رفتن عضو ثابت تیم فوتبال هنرمندان بود.

سال 80 شادمهر تصمیم گرفت از ایران به کانادا برود و به دلیل اینکه نواختن بسیاری از سازها را از ستور و گیتار گرفته تا پیانو و ویلن و ... را بلد است توانست جایگاه ویژه ای در موسیقی ایران چه در ایران و چه در آنسوی آنها بدست آورد ولی همیشه میگوید که روزی برمیگردد و دلش برای ایران خیلی تنگ شده است...

بعد از رفتنش شایعات زیادی درباره او گفته شد. از جمله اینکه زندانی شده ، به بیماری روانی دچارگشته و... ولی همه اینها شایعه ای بیش نبود. او بعد از مدتی اقامت در کانادا ، کلاسهای آموزش گیتار و ویلن را به راه انداخت و اواسط سال 82 توانست یک آپارتمان در کانادا بخرد و با اجاره نشینی خداحافظی کند.

در سال 80 جان واردادرسن خبرنگار بخش خارجی واشنگتن پست پس از دیدار از ایران مطلبی نوشت که با این جمله آغاز می شد: ایران اسلحه جدیدی در مقابل غرب به کار گرفته است "شادمهر عقیلی". البته این حرف خبرنگار خارجی بیش از حد اغراق آمیز است ولی نمیتوان گفت که خیلی هم از حقیقت به دور است...



این روزهای هنرمندان ...



مسعود سعیدی این روزها به شدت درگیر آماده سازی آلبوم جدیدش است ، آلبومی که با وسواس وحشتناک سعیدی در واقع دومین آلبوم این خواننده بعد از آلبوم نیمه تمام قبلی بوده است.

به هر حال علی لهراسبی هرکاری کند و حتی اگر خودش هم سراغ حواشی نرود حاشیه ها به سراغش می آیند . او این روزها درگیر تولید آلبومش هست که سعی میکند تا حد امکان به دور از حاشیه ها آماده شود ، هرچند حاشیه های زیادی گریبانگیر اوست مثل فرمایش اون آقاها که میگفت شادمهر هم تو آلبوم جدید لهراسبی باهاش همکاری کرده!



این نابغه ایرانی موسیقی رپ این روزها با دو دغدغه مهم سرو کله میزنه که امیدواره به چالش تبدیل نشن ، فروش لشگری یا همون هیچکس خودمون داره به سرعت آلبوم جدیدش رو آماده میکنه تا پس از مشخص شدن وضعیت پخش این آلبوم به ایران برگرده و به قول خودش خیابونای تهرانو متر کنه!



حمید عسکری که با انتشار کما3 ، سریال های کما را به پایان رساند ، این روزها در حالی روی آلبوم جدیدش کار میکند که به گفته خودش تا پایان امسال منتشر نخواهد شد. عسکری روزهای 21 و 22 مهرماه در برج میلاد روی استیج میرود.



گروه آریان که طی این چند ماه اخیر خیلی با حواشی درگیر بودند این روزها سعی میکنند با حفظ آرامش ، جدیدترین آلبومشان (آریان 5) را به سر انجام برسانند. به گفته علی پهلوان این آلبوم احتمالا آبان ماه امسال منتشر خواهد شد. اعضای گروه در این آلبوم عبارتند از : علی پهلوان ، پیام صالحی ، ساناز کاشمیری ، سیامک خواهانی ، علیرضا طباطبایی و شراره فرثزاد.



علی اصحابی خواننده نسبتا پرطرفدار موسیقی ایران که پس از سالها فعالیت غیرمجاز ، سال قبل نخستین آلبوم مجازش را منتشر کرد به تازگی مجوز آلبوم جدیدش تحت عنوان کولاک را هم گرفت تا این روزها مراحل پایانی آماده سازی دومین آلبوم مجازش را بگذارند.

محمد بیباک که با کارهای اعتراضی اخیرش طرفداران زیادی را پیدا کرده به تازگی موزیک ویدئو آهنگ سیاسی/فرهنگی وقتی همه خوابیم را در اینترنت منتشر کرده است. مرور میکنم نام آهنگ دیگر بیباک هست که در حال حاضر در مرحله تدوین موزیک ویدئو است.



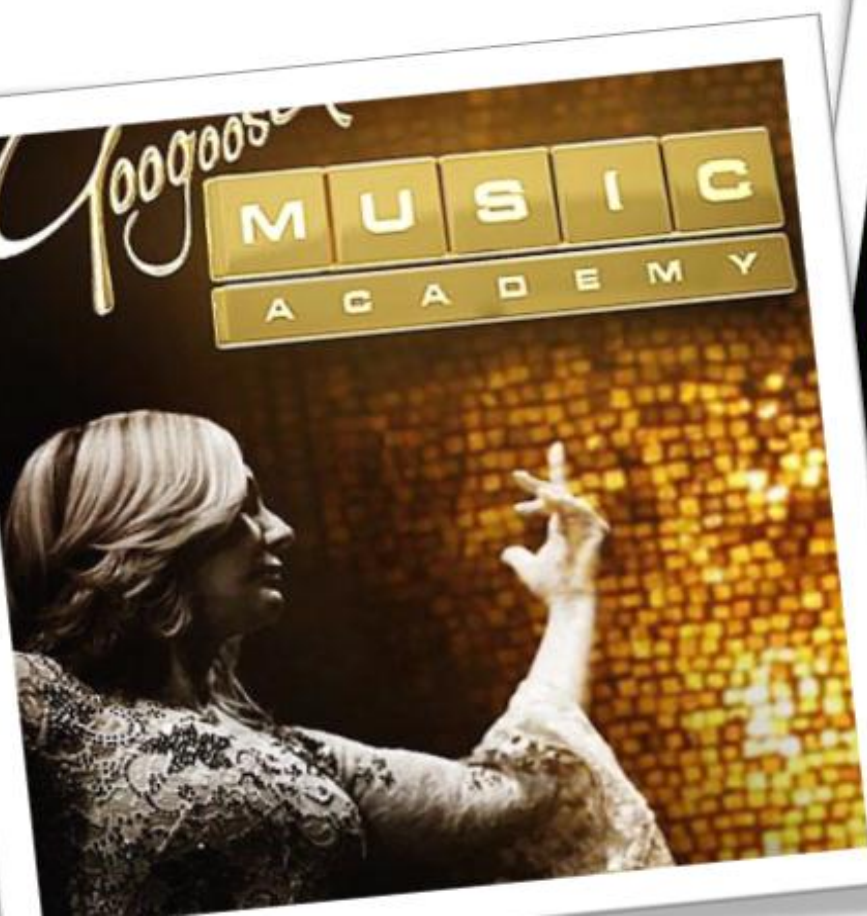


نکست پرشین استار و آکادمی گوگوش استارت زدند...

بالاخره پس از مدتها انتظار ، پخش سری های جدید دو برنامه پر طرفدار نکست پرشین استار و آکادمی گوگوش با دو رویکرد نسبتا مشابه از سر گرفته شد.

ممانطور که احتمالا در سالیان قبل هم این برنامه ها رو دنبال کرده اید برنامه نکست پرشین استار با هدف کشف استعداد ها از شبکه تی وی پرشیا و برنامه آکادمی گوگوش با هدف کشف و پرورش استعدادها از شبکه من و تو پخش میشوند.

به هر صورت شروع پخش همزمان این دو برنامه نیز میتواند نکته ای جالب باشد ولی به هر صورت جای امیدواری است که اینبار با رویکرد مثبت تری نسبت به سالیان قبل و بدور از حواشی این دو برنامه بتواند محفل و مامنی باشند برای مشتاقان با استعداد خوانندگی ...





به زودی بالاخره بعد از مدتها انتظار میتوانیم به زودی کار جدید ساسی مانکن را بشنویم که ظاهرا شاد هم نیست! همچنین کلیپ این آهنگ هم آماده شده که پس از پخش آهنگ اثر کلیپ آن نیز پخش میشود. تاریخ انتشار این آهنگ اوایل آبان و یا اواخر همین ماه است ...



بعد از پشت سر نهادن آلبوم موفق ساعت 25 شب و تکرار موفقیتش در جشن خانه سینما و آلبوم خاص ، رضا یزدانی این روزها آلبوم ساعت فراموشی را در دست دارد که به زودی توسط کمپانی هنرهای پارسیان منتشر خواهد شد ...



روزبه نعمت الهی بعد از کنسرت موفق اخیرش در کاخ نیوران این روزها مراحل آخر آلبوم جدیدش را پشت سر میگذارد . این آلبوم رویای روزهای بارانی نام خواهد داشت و با 13 قطعه به بازار عرض میگردد ..

منتظر این آثار باشید coming soon



همکاری احمد سعیدی و عماد طالب زاده میتواند سورپرایزی باشد که به زودی با یک تک تراک به حقیقت میپیوندد. البته جالب تر این است که بدانید کلیپ این اثر هم توسط برادران پوشهری در حال ساخت است ...



آلبوم جدید امین فیاض هم میتواند از آن دست آلبوم هایی باشد که ممکن است نیمه دوم سال را داغ تر کند. جنگ من و زمونه عنوان آلبوم جدید امین فیاض است که به زودی منتشر میشود ...



مطمئنا آلبوم کولاک علی اصحابی هم جزء آلبوم های داغ نیمه دو امسال خواهد بود ، به هر صورت علی اصحابی که واقعا در موسیقی همه سبک حریف است همیشه برای هوادارانش سورپرایزهایی دارد که مطمئنا این انتظارها را دو چندان نیز میکند ...

موسیقی





در شماره بعد میخوانید...

گفت و گو با خواننده مطرح لس آنجلسی ...

گفت و گو با رپر معروف آقای ...

گفت و گو با شرکت کننده برتر کمپانی شرفا ...

بیوگرافی کامل ... شما میتوانید با تماس یا ارسال ایمیل به مجله انتخاب کنید

آتلیه : عکس های ویژه و اختصاصی ...

پله : دیروز و امروز ...

گزارش ویژه از استدیو های موسیقی

بررسی تخصصی ساز تنبک

اخبار روز موسیقی

نقد آلبوم های روز

و ... هر آنچه شما بخواهید

با ما در تماس باشید **TANINMAG@YAHOO.COM** یا **09379858742**

لازم به توضیح است که شماره های 8 و 9 مجله به صورت همزمان اواخر آبان ماه منتشر خواهند شد ...

طنین
TANINMAG@YAHOO.COM
09379858742

جهت همکاری ، اسپانسرینگ ، تبلیغات ، سفارشات و ... با ما در تماس باشید

موزیک باران

musicbaran.org

تهران موزیک

tehranmusic150.com

بیا 2 موزیک

bia2music136.com

برف موزیک

barfmusic34.com

موزیکها

www.02.musichaa2.in

آتش موزیک

myatashmusic12.com

DISTORT

distort.ir

توپ موزیک

Toopmusic7.in

رپ 98

Rap98.us

موزیک فا

mymusicfa.com

سرزمین

sarzamin79.org

موزیک آباد

musicabad104.in

لرد موزیک

lord-music6.in

تهران سانگ

teh-song7.in

پاپفا

www.01.popfa4.in

ایرانیان 2 موزیک

www.iranian2music.in

پاپ بی رپ

popbrap5.us

کیا موزیک

kia-music.in

نواگر

Navagar2.in

فضا موزیک

myfaza2music2.com

جم موزیک

gemmusic1.com

شیک موزیک

shikmusic28.tk

پرشین کلوب

www.01.persian-club.in

ایران موزیک

irooni2music.in

و شما ...

شما عزیزان نیز در صورتی که مدیریت سایتی را دارید میتوانید پس از قرار دادن
مجله در سایت خود به ما اعلام کنید تا اسم و آدرس سایت شما را نیز ثبت کنیم