2571 189 12 6567 438 6

طنین

ماهنامه تخصصی موسیقی

شماره هشتم ، آبان ماه 90 ، رایگان

گفت و گوی اختصاصی با:

علیرضا فرد ، دانیال دادور و دی جی مرتضی چیذری

مطالب و عکسهای اختصاصی از:

بنیامین ، رضا صادقی ، پیشرو ، آریا آرام نژاد ، محسن چاوشی ، تتلو ، محسن یگانه ، علی اصحابی ، رامین بیباک ، آلبوم ما عرفان ، حمیرا ، یاس ، کارن همایونفر ، دانیال شهرتی، قاسم افشار ، مسابقه نکست پرشین استار ، حامی ، مجید اخشابی ، تی ام بکس ، ساز سه تار ، امین رستمی ، مجید خراطها ، سعید کرمانی ، نیما علامه و ...

ماهنامه الکترونیکی تخصصی موسیقی طنین

شمـــــاره هشتـــــــم ، آبان مـــاه 1390

مدیر مسئول و سردبیر : محمـد افراسیابی

تیم مجله : احسان ، حسین ، محمد ، مهدی ، سعید

ایمیل مجله:

TANINMAG@YAHOO.COM

شماره تماس یکطرفه:

09379858742

نقل و انتشار مطالب مجله منوط به اجازه مجله است

وبلاگ مجله را دنبال کنید ...

برای دریافت شماره های قبلی مجله و همچنین اطلاع از شماره های آتی و اخبار مجله میتوانید به وبلاگ مجله به آدرس Www.Taninmag.Blogfa.Com مراجعه کنید.

Taninmag@yahoo.com هم که ایمیل مجله است ...

سلام ، ببخشید ، واقعا ببخشید که بازم انتشار مجله تاخیر داشت اصلا از این به بعد من قول میدم که دیگه نه تنها تاخیر نداشته باشیم که تعویق هم داشته باشیم ...خوبه؟

فرا رسیدن ایام محرم رو هم به شما عزیزان تسلیت عرض میکنم.

خدا رو شکر که این روزها که بارون مجلات در کیوسکها رو خیس میکنه به لطف اینترنت و دوستان خوبمون در سایتهای موسیقی مجالی را داریم تا مجله را خشک خشک به دست شما برسونیم و اینکه خدا رو شکر مجله تبی رو در فضای موسیقی اینترنتی کشور به وجود آورده که ما اکنون بیشتر شاهد انتشار اخبار و مجلات در سایت های موسیقی هستیم. بازم خدا رو شکر.

راستی میخوام یه وعده دیگه به شما بدم. میخوایم در شماره بعد مجله بتر کونیم... اول اینکه صفحات مجله به شکل غیر قابل باوری افزایش خواهد یافت و بعد اینکه بخشهایی به مجله افزوده خواهد شد که مجله را خیلی خیلی خواندنی تر میکند (به دلیل پیش بینی احتمال سود استفاده از این طرح ها ، از بیان آنها معذوریم، ببخشید!) . خلاصه اینکه به هیچوجه شماره بعد مجله رو از دست ندید...

بالاخره مسابقه آواز مجله طنین هم به پایان رسید و از همینجا تبریک میگم به برندگان مسابقه مجله و خرسندم که تبریک ویژه ای بگم به نفر اول مسابقه که فقط 17 سال سن داره ...

در مورد پیج فیسبوک و سایت مجله هم که قول داده بودیم باور کنید انتشار همزمان شماره 8 و 9 مجله این مجال رو از ما گرفت که این صفحات رو راه اندازی کنیم ولی به هر صورت در اولین فرصت راه اندازی میشن واطلاع رسانی میکنیم.

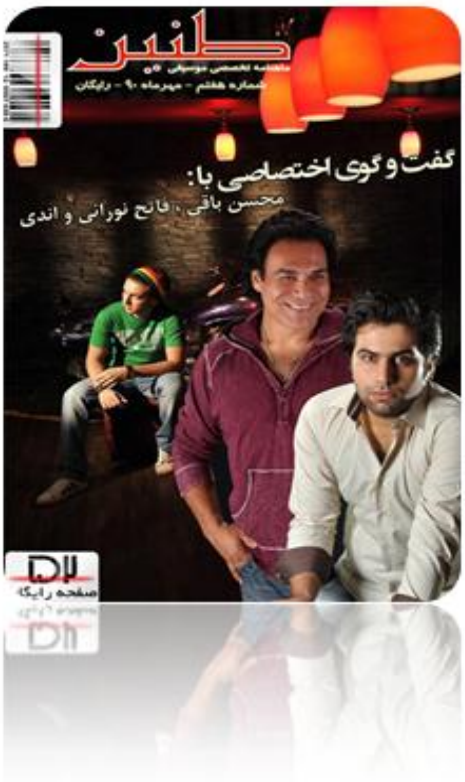
بعد اینکه مطلب دیگه اینکه بعضی از دوستان پیامک هایی رو به مجله میفرستن که از همینجا اعلام میکنیم که این خط یکطرفه است و ما ضمن اینکه پیامکهای شما رو دریافت میکنیم امکان پاسخگویی رو نداریم پس لطفا یا تماس بگیرید و یا از طریق ایمیل مجله با ما در ارتباط باشید.

آخرم مثل همیشه اینکه کوچیکتونم ، افراسیابی - مدیر مسئول و سردبیر مجله موسیقی طنین.

PLS ADD ... Yahoo id : Taninmag

0937 985 87 42 یکطرفه

مروری بر شماره قبل مجله



به جرات میتونیم بگیم که شماره قبل مجله شامل تحولی عظیم بود در مجله چه به لحاظ ساختاری و به چه لحاظ محتوایی ، صفحات مجله در این شماره به عدد 52 افزایش یافت (آنهم بدون تبلیغ و صفحات کاذب و...) و بعد اینکه در این شماره مصاحبه ای داشتیم با یکی از برترین و محبوبترین خوانندگان لس آنجلسی یعنی اندی دوست داشتنی ، همچنین مصاحبه با فاتح نورائی و محسن باقی هم از جمله مطالبی بود که این شماره را خاصیت میبخشید.انتشار جدیدترین اخبار موسیقی ، بخش اختصاصی پله و ... و همچنین برگذاری نظرسنجی بهترین آلبوم شش ماه اول سال از جمله مطالب خاص شماره هفتم مجله بودند.

برای دریافت شماره های قبلی مجله و همچنین اطلاع از شماره های آتی و اخبار مجله میتوانید به وبلاگ مجله به آدرس Www.Taninmag.Blogfa.Com مراجعه کنید.

گفت و گوی اختصاصی با
علیرضا
فرد

لطفا برای شروع یه بیوگرافی از خودت بده.

با عرض سلام خدمت شما و مردم خوبمون.بنده علیرضا فرد هستم متولد 18 آبان 1363 در تهران به دنیا اومدم.در خدمتتون هستم

چی شد که به سمت و سوی موسیقی آمدی ؟ و اینکه چقدر سعی کردی موسیقی رو به صورت علمی دنبال کنی؟

والا از بچگی علاقه شدید به موسیقی داشتم و پدرم دید که اینطوریه خیلی بهم کمک کرد دوره آکادمیک موسیقی رو هم گذروندم و این نیستش که فقط شما یه استعدادی داشته باشی و من فکر میکنم در کنارش باید از نظر علمی هم کامل باشین و حتما باید یه سازی رو یاد بگیرین که تو کارتون موفق باشید

اجازه بده یه خورده بریم سراغ کارات. اخیرا برای سریال پیک راستان تیتراژی رو خوندی ، از این همکاری بگو ؟

والا من در یکی از استدیو مشغول رکورد یکی از کارام بودم که افتخار آشنایی با مهدی گورنگی رو داشتم و ایشونم پیشنهاد تیتراژ سریال پیک راستان رو به من داد و با کمال میل پذیرفتم و خیلی خوشحالم که در این سریال افتخار همکاری رو داشتم و از همینجا هم از آقای خاجویی تشکر میکنم.

اما مسئله دیگه که برای خیلی ها مبهم بود ، این بود که ضاهرا قرار بود تیتراژ سریال سه دونگ سه دونگ رو شما بخونید و حتی خوندید اما چی شد که در آخر با صدای فریدون آسرایی منتشر شد؟

شما درست میگید ولی فکر میکنم قسمت نبود.آقای فریدون هم از همکاران بنده هستن و خوشحالم که با صدای ایشون پخش شد.

جدیدترین آلبومت تحت عنوان ستاره دو چندی پیش به اینترنت آمد ، از این آلبوم بگو؟

والا این آلبوم شامل 8 تا ترک بود که در طول این سه سال تعدادیش به عنوان تک ترک منتشر شد و گفتم قبل از اینکه آلبوم مجازم به بازار بیاد کارهای ستاره 2 و باورم نمیشه رو به این مجموعه اضافه کنم و تحت عنوان آلبوم ستاره دو منتشرشون کنم.

حالا بعد از انتشار این آلبوم ، میخواید آلبوم دیگری رو جمع کنید یا فکر کنسرت و تک ترک و ... هستید ؟فکر آلبوم مجاز هم هستید یا نه؟

بله ، من الان 100٪ دنبال کارای نهایی آلبوم مجازم هستم به نام تردید که انشاا... بعد از ایام محرم و صفر اگر به مشکلی نخوریم منتشر میشه و اینکه منتظر باشین.من تمام تلاشم رو در این چند سال کردم که تمام علاقه مندان به موزیک رو خوشحال کنم و یه افتخاری هم که به دست آوردم کارای تلویزیونی بوده و از تمام کسانی که در این راه به من کمک کردن هم تشکر میکنم.

در ادامه سوال قبل در حیطه فعالیت مجاز برای تیراژ خونی اگر پیشنهاد دیگه بهت بشه قبول میکنی یا نه؟

بله حتما.من همین الان هم بهم پیشنهاداتی بهم شده که صمیمانه پذیرفتم و باعث افتخاره من که بتونم برای تلویزیون کشورم کاری انجام بدم و این افتخاریه که فکر نکنم نصیب هر کسی بشه.

علیرضا فرد بعد از این همه سال فعالیت موسیقیایی چه دغدغه ای داره که هنوز برطرف نشده؟

دغدغه اصلی من پخش آلبوم مجازم هست و اینکه این آلبومو مردم دوست داشته باشت.

علیرضا فرد خود را در موسیقی مدیون چه کسی و چه چیزی میداند؟

خودمو مدیون خدا میدونم و بس.

به نظر خودت چقدر از موفقیت هایی که تاحالا به دست آوردی از پول بوده؟ اصلا پول رو چقدر برای یه خواننده موثر میدونی؟

من این سوال شما رو به دو قسمت تبدیلش میکنم.قسمت اول اینکه کسی علاقه به خوانندگی و آهنگسازی داره اول برای علاقش میاد جلو ولی یه سری ها هم هستن که فکر میکنند هرچی بیشتر خرج کنن موفق ترن ولی به نظر من اشتباه میکنن چون اول باید علم اینکار رو داشته باشن و بالخره پول هم همراهش خواهد بود.

به عنوان سوال آخر بهترین آهنگساز و خواننده ایران رو از نظر خودت معرفی کن.

فکر میکنم اگه جواب این سوالتون رو ندم بهتره . مردم باید خودشن نظر بدن...

و در آخرم تشکر میکنم از مصاحبت گرمی که باهم داشتیم.انشاا... در تمام مراحل زندگی و بخصوص موسیقی موفق و بهروز باشی.

سپاسگذارم.ممنونم از شما و مردم خوبمون.

توجه داشته باشید که این مصاحبه به صورت صوتی انجام شده که فایل صوتی آن را میتوانید در قالب فایل MP3 از وبلاگ مجله و در پست این شماره مجله دریافت کنید.

سعید کرمانی مجاز میشود!

سعید کرمانی خواننده مطرحی که کارنامه بلند بالایی در کارهای شش و هشت دارد این روزها به شدت در گیر و دار کسب مجوز است و ظاهرا موفقیت هایی هم حاصل شده پس اگر سعید کرمانی را در آینده ای نزدیک در عرصه موسیقی مجاز دیدید تعجب نکنید...

تحسین برای تحسین

فرهاد جواهر کلام خواننده کار بلد موسیقی که این روزها مشغول آماده سازی آلبوم جدیدش است در کاری قابل ستایش برگزاری کنسرت خیریه رضا صادقی ،یگانه و بنیامین را مورد تحسین قرار داد که این نگرش مثبت وی درباره اخلاقیات در هنر را میرساند ...

همکاری علامه و ۲۵ باند

نیما علامه خواننده و آهنگساز مطرح موسیقی که به تازگی زمزمه هایی مبنی بر حضورش در عرصه موسیقی مجاز بود به تازگی کار جدیدی را با همراهی تامین (خواننده زن گروه ۲۵ باند) وارد کارزار موسیقی اینترنتی کرد تا شائبه هایی را ایجاد کند

مجله طنین با همکاری هنرمندان به نام کشور برگزار کرد:

مسابقه بزرگ خوانندگی طنین

خدا را شکر پس از تلاشهایی که وصرت گرفت و به لطف شما مخاطبان دوست داشتنی مجله طنین دوره اول مسابقه خوانندگی مجله با حضور 41 نفر شرکت کننده برگذار شد و اکنون با معرفی افراد برتر و اهدا جوایز به آنها به پایان میرسد. به زودی شاهد مسابقه های دیگر مجله طنین باشید.

به طور کلی استقبال بسیار خوبی از این مسابقه شد و حضور خوانندگان با استعداد در این مسابقه و آنهم 41 نفر گواهی است بر این ادعا و به هر صورت رقابت ها به قدری تنگاتنگ بود که واقعا داوری ها را مشکل میکرد و به هر صورت خرسندیم که اعلام کنیم نفر اول مسابقه جوانی است که تنها 17 سال سن دارد..تیم داوری مجله طنین به هر صورت سه نفر زیر را به عنوان برگزیدگان مسابقه معرفی کرد :

1 – محمد متین

2 – علیرضا دادجو

3 – جابر علوی

به هر صورت سه جایزه این افراد توسط یکی از هنرمندان مطرح موسیقی کشور که سابقه بسیاری در صدا و سیما بخصوص تیتراژ خوانی دارد اهدا میشود که شامل آهنگ و ترانه ای آماده برای خواندن است (به درخواست این دوست هنرمندمان نام ایشان به دلایلی فاش نمیشود.)

+ همچنین در شماره آتی مجله مصاحبه کوتاهی با این افراد انجام خواهیم داد

+ و اینکه به زودی شاهد همکاری این افراد با مجله طنین خواهید بود.

طنین

گزارشی از برنامه ماهواره ای نکست پرشین استار (شماره ۸ مجله)

گزارشی از برنامه ماهواره ای آکادمی گوگوش (شماره ۹ مجله)

NEXT PERSIAN STAR

در طی دو ماه اخیر مسابقه خوانندگی نکست پرشین استار در حالی برگذار میشود که بیش از همه شاید غیبت رامین زمانی آهنگساز برجسته ایرانی مقیم لس آنجلس به چشم می آید که در دوره های قبل ضمن اینکه پای ثابت مسابقه بود ، فنی ترین نظرات را نیز او میداد ، در این دوره محمد مقدم جای او را پر کرده است که او نیز به لحاظ موسیقیایی بسیار کار کشته است. دیگر داوران این دوره نیز وارتان آوانسیان (مدیر شرکت ترانه) ، امید و منصور هستند که منصور تازه و در این دوره همانند محمد مقدم برای اولین بار به این جمع اضافه شده.

یکی از ضعف هایی که ما میخواهیم به داوران این دوره مسابقه و مخصوصا منصور نسبت دهیم ، عدم داشتن جنبه کافی برای داوری یک مسابقه ((خوانندگی – تفریحی)) است ، بله درست است که این مسابقه سعی بر کشف استعداد ها دارد ولی باید توجه داشته باشیم این مسابقه پیش از اینکه برای شرکت کنندگانش باشد برای بینندگان شبکه تی وی پرشیا است.متاسفانه گاهی شاهد هستیم که داوری ها و نظرات منصور همراه با تمسخر همراه میشود که اصلا این قضیه جالب نیست و حتی در بعضی مواقع باعث سرشکستگی شرکت کننده مشود کمااینکه از صدای خوبی برخوردار نباشد اما راه های خیلی بهتری برای ابراز این نظر هست همانند نظرات امید که ضمن تحسین نقاط قوت خواننده نکات لازم را به وی گوشزد میکند.

اما نکته ی دیگری که در این دوره به چشم می آید سخت گیری وحشتناکی است که در این دوره توسط داوران صورت می آید بطوریکه در هر برنامه تنها یک شرکت کننده یا در موارد بسیار استثنایی دو شرکت کننده به مرحله بعد راه پیدا میکنند در حالی که در دوره های قبل این چنین نبود و داوری ها سخت گیری کم تری داشتند ، البته این موضوع دو علت دارد ، یکی اینکه تهیه کنندگان برنامه سعی کرده اند که مراحل مسابقه را کمتر کنند و علت دیگر این است که تعداد شرکت کننده ها به طبع برای هر دوره مسابقه بالاتر میرود ...

به هر صورت با وجود ضعف ها و مشکلاتی که این برنامه دارد ، تلاش تهیه کنندگان این برنامه را برای کمک به جوانان با استعداد کشور ارج مینهیم و امیدواریم که روز به روز این کم و کاستی ها کمتر و کمتر شود ...

گفت و گوی اختصاصی با
دانیال دادور

لطفا برای شروع یه بیوگرافی از خودت بده.

به نام خالق زیبایی و هنر. متولد بیستم اردیبهشت ماه و در شهر شیراز به دنیا آمدم . در حال حاضر کارمند وزارت نفت وکارشناسی ارشد مهندسی پلیمر از دانشگاه صنعتی امیر کبیر هستم

چی شد که به سمت و سوی موسیقی آمدی ؟ و اینکه چقدر سعی کردی موسیقی رو به صورت علمی دنبال کنی؟

مثل خیلی از شیرازیها که موسیقی جز جدایی ناپذیر زندگیشون هست منم از بچگی عاشق موسیقی بودم . از سال 83 که خواستم موسیقی روحرفه ای ترادامه بدم برای دوره های تکمیلی موسیقی که همزمان مصادف با قبولیم در دانشگاه شد به تهران اومدم . موسیقی رو با ساز گیتار شروع کردم ، نه مثل یک نوازنده حرفه ای . اما سلفژ و وکالایز رو حرفه ای ابتدا نزد اساتید معروف شیراز و وقتی تهران اومدم پیش یکی از بهترین اساتید آموزش تکمیلی رو گذروندم

اونطور که من میدونم زمان و خرج زیادی برای آلبوم خوبه حالم شده ، کمی از این آلبوم بگو؟

در مورد جمع آوری آلبوم خیلی وسواس داشتم . با خیلی ها حرف زدم . هم ترانه سرا و هم آهنگسازهای مختلف . دنبال کسی بودم که هم باهام هم سلیقه باشه و هم بتونم باهاش افکار و احساساتمو در قالب ترانه و موسیقی به مخاطبان منتقل کنم . پس ازبررسی فراوان با فرید احمدی آشنا شدم . یادم می یاد یه روز خیلی خیلی سرد تو پاییز بود . توی دفتر فرید قرار گذاشتم و بهش حرفامو زدم . بهش گفتم خودش با کی راحت تره واسه کار موزیک ؟ گفت فکر کنم علی پاکدامن با این توضیحاتی که تو دادی بهترین گزینست که منم باهاش راحتم . به علی پاکدامن زنگ زد و با هم صحبت کردیم . ازش خیلی خوشم اومد . الان میبینم فرید بهترین گزینه رو بهم معرفی کرد . از اونجا بود که استارت کارو زدیم . قرار شد واسه هر کار فضا سازی کنیم من افکارمو به فرید بگم که چه فضا و چه کلامی میخوام و ترانه ها رو اینجوری بسازیم بجز کار اول (تراک " عشق من ") که یه کار آماده بود . این تراک پیشنهاد فرید بود . خودش عاشق این ترانه بود و خیلی حساس بود که به چه خواننده ای بده . ازش بسیار سپاسگذارم بابت واگذاری این کار زیبا . هنوزم هر از گاهی این ترانه رو زمزمه میکنه . واسم این کارش خیلی ارزشمند بود . درمورد بقیه کارها باید بگم که : بعضی کارها که از قبل پیش تولید داشتیم و طراحی میکردیم علی هم همراه ما میشد ملودی و ترانه همزمان ساخته میشد و در برخی موارد اول ترانه ساخته میشد بعد ملودی.

به نظر من در این آلبوم یکی از مشهود ترین عواملی که موفقیت آلبومت رو دو چندان کرده حضور فرید احمدی و علی پاکدامن است ، از همکاری با این دو عزیز بیشتر بگو ؟

دقیقا . همکاری با فرید و علی فوق العاده لذت بخشه . ما با هم زندگی کردیم . یه حس مشترک سه نفره داشتیم که باعث میشد روز به روز به همدیگه نزدیک تر شیم . الان خیلی خیلی به هم وابسته شدیم . اگه تهران باشم که اکثرا با همیم و وقتی بیام شیراز با تلفن و اس ام اس با هم هر روز در تماسیم . از فرید ممنونم که احساساتمو به بهترین شکل ممکن روی کاغذ آورد و همینطور از علی عزیزم که واسه آلبوم سنگ تموم گذاشت . یه مزیت علی اینه که مدام در حال به روز شدنه و با اینکه 3 – 4 سال طول کشید آلبوم جمع بشه اما تا روز آخر کارها در حال تغییر بودن هم ساز بندی هم میکس و مسترینگ .

برای آینده چه برنامه ای داری ،بازم میخوای آلبوم جمع کنی یا فعلا تک تراک و ... کنسرت چطور؟

آره . در حال رایزنی هستیم واسه کنسرت . بهترین حالت دیدن بازخورد آلبوم و ارتباط مستقیم با مخاطب کنسرته . خیلی دوست دارم اولین کنسرتم توی شیراز باشه . اما با توجه به شرایطی که وجود داره و رایزنی هایی که صورت گرفته فکر میکنم اولین کنسرت رو توی اریکه ایرانیان شاهد باشیم . با توجه به اینکه تک آلبومی هستم بخاطر محدودیت در زمان کنسرت باید زیر 700 – 800 نفر باشه و با توجه به قوانین جدید که کنسرت های پاپ باید تک اجرا باشه تنها سالنی که واسه تهیه کننده ها مقرون به صرفه هست همین اریکه ایرانیانه . الان دارم فضا سازی میکنم واسه پیش تولید آلبوم دومم . هر چند منتظر دیدن باز خورد آلبوم " خوبه حالم " نیز هستم . به هر حال ذایقه ، تفکرات و احساسات آدما با گذشت زمان تغییر می کنه و همچنین سلیقه موسیقایی مردم . دوست دارم تیم سه نفره ای که هستیم رو کامل کنم با اضافه کردن یکی دو ترانه سرا و یکی دو موزیسین که حال و هوای مشترک داریم با هم . واسه کلام کارم خیلی سخته . یکی از بدی های فرید احمدی همینه که آدم بهش اعتیاد پیدا می کنه ! ما 6 ساله با هم زندگی می کنیم واسم خیلی سخته با ترانه سراهای دیگه کار کردن .جدیدا با دو نفر از ترانه سراها در حال صحبتم چون حس های مشترک زیادی بینمون هست احتمالا به نتایج خوبی برسیم در مورد موسیقی هم همینطور . علی مثل برادرم می مونه. خیلی دوستش دارم .میدیدم چطور واسه این آلبوم زحمت کشید .خیلی کار سختیه جور شدن با موزیسین های دیگه و کار خوب انجام دادن باهاشون . چون میدونین اگه از لحاظ حسی و عاطفی ترانه سرا . خواننده و موزیسین با هم جفت و جور نباشن کار خوب از آب در نمی یاد . و اونجوری که باید و شاید با جون و دل کار نمی کنن . این یه واقعیته .

به طور کلی الان که به صورت حرفه ای تر از قبل وارد عرصه موسیقی شدی ، چه جایگاهی رو برای خودت در موسیقی متصور هستی ؟

راستش آینده ام رو خیلی روشن می بینم . چون هم به کارم هم احساسم اعتقاد و ایمان دارم . واسه کارم زحمت کشیدم و تلاش می کنم از راهی که واسه خودم تعیین و تعریف کردم منحرف نشم . توکلم به خداست و با اتکا به خدا و انرژی مثبتی که از مردم می گیرم راهمو ادامه میدم . امیدوارم روز به روز کامل تر و عاشق تر شم تا بتونم بهتر و بهتر احساساتمو به مردم منتقل کنم.

دانیال دادور خود را در موسیقی مدیون چه کسی و چه چیزی میداند؟

خودم را در درجه اول مدیون خداوند عاشق میدونم که بهم تلفیق عشق پاک و موسیقی را یاد داد و سپس مدیون کسانی میدونم که توی این مسیر دشوار کمکم کردند و همیشه بهم انرژی مثبت دادند.

چقدر از موفقیت هایتان را مدیون پول هستید ؟ اصلا به طور کلی پول را چقدر برای یک خواننده موثر میدونی؟

پول در حدی بهم کمک کرد که بتونم موسیقی رو حرفه ای انجام بدم . در راه موفقیتم چندان تاثیر گذار نبود . این یک واقعیته که موسیقی حرفه ای پول حرفه ای میخواد . پول واسه انجام موسیقی حرفه ای شرط لازمه اما کافی نیست . خیلی خواننده داریم که با پول زیاد توفیقی بدست نیاوردند و بالعکس خواننده هایی داریم که با کمترین هزینه بسیار موفق بودند . مهم اینه که راه رو درست طی کنید اونوقت میشه گفت پول میتونه دشواری این راه رو تا حدی آسان کنه و یا مثل کاتالیزور راه رسیدن به موفقیت (در صورت درست بودن مسیر موفقیت) رو کوتاه کنه . همین.

جایگاه ترانه در یک اثر موسیقایی از نظر شما ...؟

ترانه یکی از مهمترین ارکان یک اثر موسیقیه . علاوه بر صدای خواننده که باید فاکتورهایی مثل سونوریته و موزیکالیته و ... قابل قبول داشته باشه کلام هم علاوه بر اینکه عاری از اشکالات دستوری است باید معنا و مفهوم قابل قبول و معقولی داشته باشه . کلام می تونه شخصیت فکری ذهنی و احساسات خواننده و سراینده رو نشون بده . من خودم به شخصه ترانه های آرکاییک رو بیشتر دوست دارم توی آلبوم (خوبه حالم) ترانه " بی رویا "رو خیلی دوست دارم یه ترانه آرکاییک زیبا که داستان تولد این ترانه هم خیلی عجیبه . یا ترانه " خوبه حالم " که پر از ویژوالیزیشن و تصویر پردازیه . این سبک ترانه واقعا تخصص فریده و به بهترین شکل ممکن تصویر و ترانه رو بهم گره میزنه . اما مخاطبان موسیقی به نظرم ترانه های ساده و مینی مال رو بیشتر دوست دارن مثل ترانه " هوامو نداری " که خودم به شخصه بازخورد خیلی بیشتری نسبت به کارهای دیگه ازش دیدم . ترانه هایی که خیلی راحت بیان میشن و سطحی هستن اما راحت توی ذهن مخاطب میمونه و حفظ میشه . روی این ترانه ها بالطبع ملودی ساختن خیلی راحت تره .

با توجه به تجربتون در آلبوم خوبه حالم از دیدگاه شما برای جمع آوری یک اثر موفق و قابل دفاع و همچنین آلبومی به روز و مردم پسند به طور معمول چه المان هایی را باید در نظر گرفت؟

خوب جواب به این سوال خیلی سخته . رعایت چند فاکتور به طور همزمان در یک اثر که ممکنه اثرات ضد و نقیضی روی هم داشته باشه کار بسیار دشواریه . باید بهینه سازی کرد تا بتونی بهترین نتیجه رو ازش بگیری . یه اثر میتونه قابل دفاع باشه اما موفق نبا شه و بنا به دلایل مختلف مثل نداشتن پخش مناسب . زمان نا مناسب پخش و ... شنیده نشه و کم فروش باشه . و یه کار هم میتونه به واسطه پخش و تبلیغات بیش از حد و بر انگیختن حس کنجکاوی مخاطب پر فروش باشه اما به لحاظ ساختار موسیقایی . کلام و ... قابل دفاع نباشه . واسه به روز بودن نسبت به امکانات مالتی مدیا که در اختیار داریم متاسفانه بسیار ضعیف عمل می کنیم . کمتر موزیسین یا تنظیم کننده ای پیدا میشه که از سمپل های جدیدی که از طریق کمپانی های بزرگ موزیک هفتگی و ماهیانه عرضه میشه تو کاراش استفاده کنه . در مورد مردم پسند بودن یه خواننده باید هوش سرشاری داشته باشه و بتونه شرایط روز و سلیقه های مردم و جامعه اش رو آنالیز کنه و روانشناس خوبی باشه یا مشاوران تیز هوشی داشته باشه . یه مثال واستون میزنم از طرف مجله فوربس آمریکا لیدی گاگا به عنوان با نفوذترین زن آمریکا انتخاب شد . حتی بالاتر از هیلاری کلینتون . یا توی دانشگاه کارولینای جنوبی یه درس سه واحدی به نام " گاگاییسم " توسط یک استاد جامعه شناسی هلندی تدریس میشه . من فایلش رو از اینترنت دانلود کردم و بعضی فصل هاشو مطالعه کردم . واسم خیلی جالب بود . از تمام راهکارهای موفقیت بهترین و بیشترین استفاده رو کرده بود . از اینترنت و شبکه های اجتماعی گرفته تا سردبیری افتخاری مجلات پرفروش اروپایی . مد و حتی مجلات مختص سالمندان . یا ساخت بازیهای پر طرفدار اینترنتی (گیم نت) مثل " فارم ویل " که لیدی گاگا با تیزهوشی و ساخت بازی مشابه با همکاری شرکت سازنده این گیم به نام " گاگافارم " (که خودش نقش اول شخصیت این بازیه) تونسته از کودکان چند ساله تا افراد مسن رو تحت تاثیر قرار بده و درگیر موزیکش کنه . اما متاسفانه اکثر خوانندگان ما از خیلی آیتم های مهم و تاثیر گذار براحتی میگذرن و اهمیتی به این مسایل نمیدن و در حال کپی کردن ار روی دست همدیگه هستن . واسه همینم تا کسی موفق میشه سریع کلی مشابه پیدا میکنه .

حیاط خلوت

این بخش از مجله به ترانه اختصاص دارد ، در هر شماره ترانه های برگزیده ارسالی ، همراه با ترانه های مشهور خواننده ها منتشر میشود.**شما نیز میتوانید ترانه خود را در هر سبک اعم از پاپ ، رپ ، راک و سنتی و... به ایمیل مجله ارسال کنید** تا بعد از بررسی در صورت داشتن استانداردهای لازم در مجله منتشر شود.همچنین لازم به ذکر است که ترانه ها باید فاقد هر گونه مطلب سیاسی یا توهین آمیز باشند.

استفاده از ترانه های منتشر شده بدون اجازه کتبی مجله و سراینده ترانه غیر قانونی میباشد.

ترانه رپ

از چی بگم

از بچه های پائین شهر

که غذا واسه خوردن دارن ماهی یه شب

اون که تنها دلیل خوابش به عشق فرداست

تنها پاتوق عشق و حالش بهشت زهراست

یا که بگم از اون رفقای کاخ نشین

که هستن تو واردات کالای ساخت چین

تو اینو به من بگو از چی بگم خب

ما گفتیم و تموم دردا ریشه کن شد

....

از چی بگم

بگو از یه روح زخمی که باید یه تنه بره تو کوه سختی

ولی قسم به خدا قسم به روح تختی

که من بدون ترس میرم به سوی تقدیر

خیلی خشنه زندگی ولی حوصله کردم

تو فشن زندگی من یه مدل دردم

دفتر گذشته هارو پاره کردم

و اومدم جلو که پی دردسر بگردم

... یاس

ترانه پاپ و راک (خدا اینجاست)

خدا این جاست ... کنار من ببین دستاش ُ می بینی !

تو چشمام زل زده ... آروم ... به من می گه نمی شینی؟

نمی تونم ... بگم وهمه نمی تونم بگم رویاست

فقط حس می کنم ... حالا که تنهاییم خدا اینجاست

به من نزدیکه ... تا حدی که می تونم با هاش باشم

اگه افتادم و مُردم تو آغوش خدا جا شم

...

... اکبر فرهادی

akbarfarhadi.blogfa.com

اینجا جای ترانه شماست ...

ترانه های خود را برای ما ارسال کنید

فیلم زندگی رضا صادقی هم آماده شد

بی خداحافظی عنوان فیلمی است که به تازگی مراحل نهایی ساخت آن به پایان رسیده و مروری است بر زندگی رضا صادقی ...این فیلم که توسط احمد امینی کارگردان نامدار سینما ساخته شده از بازیگران حرفه ای نیز بهره میبرد ... محمد رضا فروتن ، شقایق فراهانی ، همایون ارشادی و کوروش تهامی از جمله این بازیگران هستند.البته لازم به ذکر است که این فیلم علی رغم اینکه داستان زندگی صادقی را از کودکی تا زمان حال روایت میکند به هیچ وجه مستند نیست و در واقع داستانی است از سه دوست که برای رسیدن به آرزوهایشان از بندرعباس به تهران میروند و... این میان یکی از این سه نفر رضا صادقی است ...

رضا ناصری یا همون رضا پیشرو معروف ، بالاخره دوباره دست به کار شد و این بار پس از انتشار تک تراک رهبر رپ فارس ، این روزهایش را با آماده سازی آلبوم جدیدش میگذراند که به گفته خودش میتونه یکی از بهترین آلبوم های سال باشه ... به هر صورت باید منتظر بود تا دید که ...

پیشرو و آلبوم جدید ...

کارن همایونفر برای پدر و پسر آهنگسازی میکند

کارن همایونفر که سالهاست موسیقی اش را با سینما تلفیق کرده این روزها آهنگسازی فیلم سینمایی پدر و پسر را انجام میدهد که به کارگردانی علی اکبر ثقفی مراحل پیش تولید را میگذراند.ثقفی پیش از این فیلم سینمایی مرگ کسب و کار من است را روی پرده داشته ...

نقد و بررسی آلبوم های روز

مثل پائیز هر سال ، پائیز امسال هم به لحاظ موسیقایی برترین فصل بود.نیم اول سال هرچند که تک و توکی آلبوم خوب را نیز به همراه داشت اما چندان امیدوار کننده نبود ، اما همانطور که قابل پیش بینی بود نیمه دوم سال با انتشار آلبومهای متعدد طوفانی آغاز شد ...

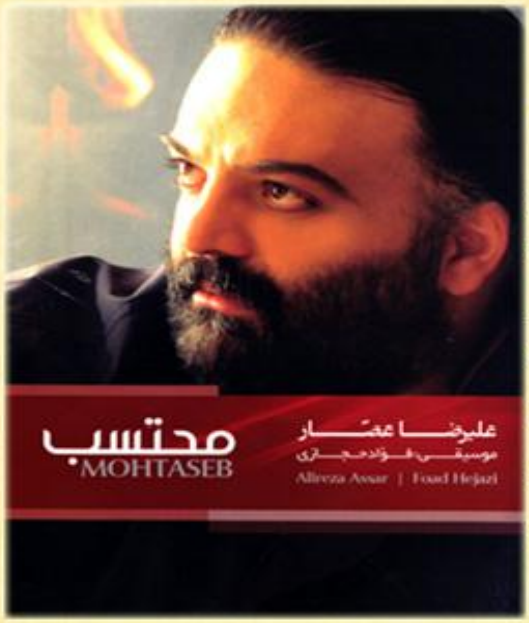
به هر صورت در این دو شماره 8 و 9 مجله بررسی داشتیم بر 12 آلبوم اسم و رسم دار موسیقی که در فاصله زمانی شماره قبل مجله تا این شماره منتشر شده اند ...

علی اصحابی، کولاک

کسب تجربه او از آلبوم قبلش را میتوان کاملا از انتخاب هایش در این آلبوم حس کرد. او در این آلبوم سعی کرده تا ضمن اینکه همه طیف مخاطبش را راضی نگه دارد سلایق خود را نیز در آن دخیل کند به طور مثال ترک 6 آلبوم کاری تلفیقی پاپ-سنتی است که در آن اصحابی فضاهای مختلفی را یکجا تجربه میکند.به هر صورت این آلبوم در قیاس با آلبوم قبلی او کاملا بهتر است ، چه به لحاظ کلام، چه به لحاظ خوانشی و چه به لحاظ جلوه های زیبایی آثار.به هر صورت ما به مجموع این آلبوم نمره 8.5 از 10 را میدهیم.

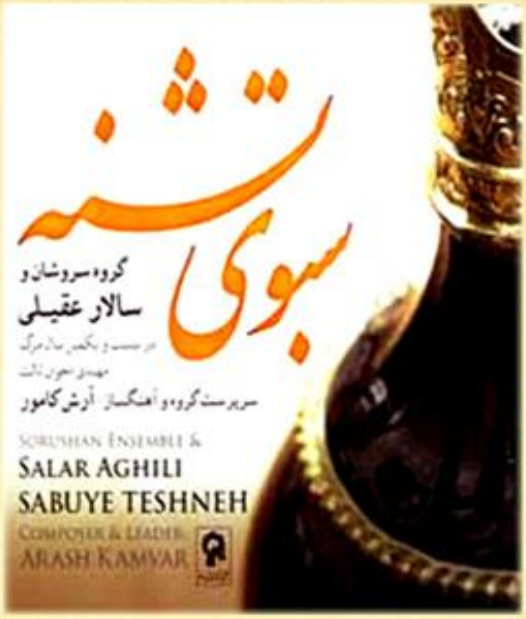
آلبوم گروهی، آلبوم ما

به هر صورت حداقل خاصیت آلبوم خاص این بود که شرایط الگوگیری را برای دیگران نیز فراهم کرد تا جائی که شرایط انتشار یک آلبوم گروهی رپ نیز با تمام مشکلات فراهم آمد.به هر صورت هماهنگی هایی که میبایست برای تولید و پخش این آلبوم صورت میگرفت آنطوری که باید نشد تا بتوانیم با جسارت بگوییم که اگر آثار این آلبوم هر کدام به تنهائی انتشار میافتند بیشتر دیده میشدند یعنی دقیقا همان چیزی که برای آثار آلبوم خاص اتفاق افتاد.این ناهماهنگی ها به حدی بود که حتی در کاور های این آلبوم هم نام تتلو قرار گرفته بود ولی در آخر مشکلی بین تتلو و تولید کنندگان این آلبوم پیش آمد تا دقیقا همزمان با انتشار این آلبوم تک تراک تتلو هم به صورت جداگانه ای ممنتشر شود.به هر صورت ما ضمن پاسداشت زحماتی که برای این آلبوم کشیده شده نمره 7 از 10 را به مجموع این آلبوم میدهیم.



علیرضا عصار، محتسب

این آلبوم هر چیزی نداشته باشد ارزش بازگشت علیرضا عصار به موسیقی را بعد از پنج سال دارد.این آلبوم مثل روال همیشگی آثار آلبوم با مجموعه از ترانه ها و اشعار پروین اعتصامی ، مولانا ، افشین مقدم و ... کلامی فاخر دارد.حضور مکمل جدا ناشدنی عصار یعنی فواد حجازی هم این آلبوم را به لحاظ موسیقایی دو چندان ارزشمند میکند.عصار در این آلبوم هر چند سعی کرده به سلیقه مخاطب امروزی موسیقی نزدیک تر شود اما آنچنان که باید و شاید موفق نبوده است.به طور کلی تیم نقد مجله از 10 نمره 8 را به این آلبوم میدهد.

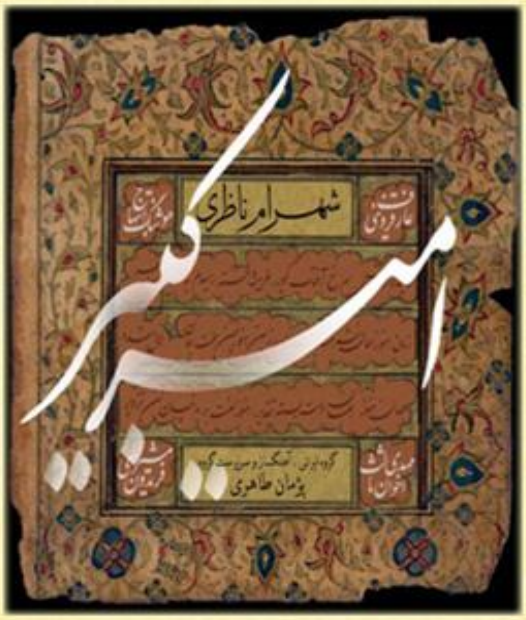


سالار عقیلی، سبوی تشنه

سالار عقیلی را حالا بعد از گذشت سالها حضور جدی در موسیقی سنتی حالا بی شک میتوان از با تکنیک ترین و صاحب سبکترین های این نوع موسیقی معرفی کرد.سبوی تشنه نیز آلبوم جدید اوست که ضمن اینکه آواز عقیلی در این آلبوم منحصر به فرد است ، نوازندگی گروه سروشان نیز نقش مهمی در این آلبوم دارد.در واقع در این آلبوم آهنگسازی ها صرفا مکمل آواز نیست و خود به تنهایی تشکیل ترکی را نیز گاها میدهند.کلام آلبوم کلام نسبتا مناسبی است هرچند میتوانیم اشکالاتی از آن بگیریم.به هر صورت به این آلبوم از مجموع 10 نمره ، نمره 8.5 را میدهیم.

JUSTIN BIEBER, UNDER THE MISTLESTE

سال 2011 را میتوان بدون تردید سال اوج گیری خواننده محبوب پاپ یعنی جاستین بیبر داشت.او که عنوان بهترین خواننده مرد را نیز به روی فرش قرمز کسب کرد با انتشار این آلبوم ضمن اینکه مخاطبانش و هوادارانش را به وجد آورد پیش شروعی داشت برای سال 2012 . از این نظر که این آلبوم فقط در مورد کریسمس است ... به هر صورت ما ترانه های این آلبوم را ترجمه کردیم و چیزی که در این ترانه های این آلبوم مشهود است ، شکل روایی آن است که گاهی زبانی قصه گو دارد.آهنگسازی های این آلبوم نیز در نقش مکمل آلبوم موفق بوده اند اما به هر صورت ضاهرا این آلبوم چندان با حوصله ججمع نشده و در قیاس با آثار دیگر جاستین اشکالاتی دارد.به هر صورت این آلبوم از نظر ما نمره 8 را میگیرد.



شهرام ناظری، امیرکبیر

مهمترین شاخصه آلبوم جدید استاد شهرام ناظری اشعار فاخر این آلبوم است که از شاعران بزرگی چون فریدون مشیری ، عارف قزوینی ، هوشنگ ابتهاج و مهدی اخوان ثالث هستند.آهنگسازی ها علی رغم اینکه ریزه کاری های اشتباهی دارد اما در سبک خود بسیار خوب و کم نظیر هستند.خوانش ها نیز به هر صورت از استادی چون شهرام ناظری هست و کم لطفی است که ما بتوانیم در مورد خوانش اساتیدی چون ایشان نقدی کنیم.به هر صورت بطور کلی این آلبوم نمره 8.5 را از نظر ما میگیرد.

به طبع چند شب کنسرت خیریه ای که با اجرای بنیامین ، محسن یگانه و رضا صادقی در برج میلاد برگذار شد میتوانست بهترین سوژه گزارش تصویری کنسرتهای ماه مجله باشد ، پس گزارش تصویری آماده کردیم از این کنسرت ها ...

منبع : سایت موزیک ما

دی جی مرتضی چیذری از آن دست خوانندگان با سابقه ای است که علی رغم تلاش ها و فعالیت هایی که در موسیقی داشته ، شاید آنطور که باید و شاید به حقش نرسیده است.به بهانه فعالیت های اخیرش در موسیقی و همچنین انتشار آلبوم جدیدش مصاحبه ای کوتاه ترتیب دادیم که اکنون پیش روی شماست.

لطفا برای شروع یه بیوگرافی از خودت بده؟

مرتضی چیذری هستم متولد 16/5/1365 فوق دیپلم مکانیک از تهران

چی شد که به سمت و سوی موسیقی آمدی ؟

از دوران دبیرستان بود که علاقم به موزیک بیشتر شد و خواستم موسیقی رو ادامه بدم

تو سابقه همکاری با هنرمندان به نامی چون هادی و علی اصحابی را نیز داری ، کمی از این همکاری ها بگو؟

بله هادی و علی اصحابی از دوستان نزدیک من هستند و در چند تراک با من همکاری داشتند.

اخیرا نیز آلبوم جدیدت تحت عنوان هیچی نگفتم منتشر شده . کمی از این آلبوم بگو.

آهنگسازی و تنظیم این آلبوم بعلاوه پنج ترانه از این آلبوم به عهده خودم بود و بقیه اشعار از آقای محمد نبوی و هادی اصحابی بود.

برای آینده چه برنامه ای داری ،بازهم میخوای آلبوم جمع کنی یا فعلا تک تراک و ... ؟

در حال آماده کردن چند تراک هستم که به زودی منتشر میشوند.

به هر صورت سابقه و کارنامه پر باری داری. فکر میکنی نسبت به زمانی که وارد موسیقی شدی چقدر رو به جلو گام برداشتی ؟ این حد برات راضی کننده بوده

الان که نگاه میکنم خیلی پیشرفت داشتم ولی انتظارم خیلی بیشتر از اینه

در این مدت موزیک ویدئو های زیادی تهیه کردی ولی هیچکدوم اونجور که باید و شاید دیده نشد ، قصد تهیه و پخش وسیع موزیک ویدئو را نداری

بله به خاطر پخش نا هماهنگ بود که ویدئو کلیپها نتیجه نداد ولی در حال حاضر با چند کارگردان صحبت شده که به محض توافق چند کلیپ برای شبکه آماده میکنم

خدا را شکر نسبت به سالیان قبل اوضاع کسب مجوز ها هم خیلی بهتر شده ... فکر کسب مجوز نیستی؟

برای سال آینده آلبومی مجوز دار تدارک دیدم که بیشتر چهره های موسیقی در آن حضور خواهند داشت

یه خاطره موسیقایی تعریف کن؟

خرداد امسال در جزیره قشم کنسرت داشتم تراک آخر اجرا بود که یکدفعه بلندگوهای سالن قطع شد و ما مجبور شدیم همونجوری اجرا را به پایان برسونیم

و حالا لطفا بهترین ترانه سرا ، بهترین آهنگساز ، بهترین تنظیم کننده و بهترین خواننده ایران را از نظر خودت معرفی کن

بهترین ترانه سرا : محمد نبوی . بهترین آهنگساز : بهروز صفاریان . بهترین تنظیم :الیاس شیرزاد . بهترین خواننده : سیروان

موسیقی : زندگی

دی جی :ابزار کار

دی جی مرتضی چیذری :عاشق موسیقی

بهترین دوست :حسین منصوبی

قرمز یا آبی :قرمز

الگو در موسیقی :سیاوش قمیشی

بهترین روز زندگیت :روزی که اولین کنسرتم رو گذاشتم

بدترین روز زندگیت:روز فوت برادرم

یه آرزوی کوچولو :سلامتی

و حرف دیگری اگر باقیمانده ...؟

از شما تشکر میکنم که این فرصت رو برای من محیا کردین و برای شما و تمام خوانندگان مجله وزین طنین آرزوی سلامتی و موفقیت روز افزون را آرزومندم.

تیم مجله طنین نیز بهترین ها را برای دی جی مرتضی چیذری عزیز آرزومند است.

همراه با جوایز خاص مجله

مسابقه نظرسنجی

در شماره هفتم مجله مسابقه نظرسنجی مجله به انتخاب بهترین آلبوم شش ماه اول سال اختصاص داشت که خدا را شکر با استقبال خوبی رو به رو شد و 2625 نفر در این مسابقه شرکت کردند که نتایج آرا به شرح زیر است :

گزینه 1، رضا صادقی ، دیگه مشکی نمیپوشم ، 446 رای

گزینه 2 ، بابک جهانبخش ، زندگی من ، 303 رای

گزینه 3 ، آلبوم گروهی خاص ، 471 رای

گزینه 4 ، محمد اصفهانی ، بی واژه ، 48 رای

گزینه 5 ، فریدون آسرایی ، خاطرات گمشده ، 336 رای

گزینه 6 ، مازیار فلاحی ، قلب یخی ، 662 رای

گزینه 7 ، مهدی یراحی ، منو رها کن ، 301 رای

گزینه 8 ، نیما مسیحا ، توهم 12 رای

گزینه 9 ، سعید پور سعید ، میلاد عشق ، 30 رای

گزینه 10 ، بهنام علمشاهی ، دو نفره ، 16 رای

و همچنین پس از نظرسنجی در تاریخ 90/8/27 ساعت 23 و 30 دقیقه قرعه کشی رندومی توسط سیستم تمام کامپیتری و آنلاین اختصاصی مجله انجام شد که سه نفر زیر برنده خوش شانس جایزه مجله طنین شـــــــــــــدند:

آقای خسرو فریدونی از تبریز با شماره 0914 xxx 4242

آقای رادین جهانشاهی از اصفهان با شماره 0913 xxx2118

خانم نگار ارجمندیان از میبد فارس با شماره 0937xxx3800

تحلیل نظر مخاطبین

از همان ابتدای شروع نظر سنجی به نظر میرسید که آلبومهایی نظیر آلبوم خاص ، آلبوم قلب یخی مازیار فلاحی و یا آلبوم دیگه مشکی نمیپوشم رضا صادقی از مدعیان اصلی باشند و با شروع نظرسنجی این رقابتها بیشتر و بیشتر شد. به هر صورت هرچند که نیمه اول سال چندان امیدوار کننده نبود اما آلبومهای خوب و احساسی چون آلبوم مازیار فلاحی میتوانست این خلا را پر کند و به هر صورت نظرات مخاطبین نشان داد که در این کارزار موسیقی کشور در حال حاضر آثار احساسی خریدار بیشتری دارند.

با نظرات خود به مجله طنین و در نتیجه موسیقی ایران یاری دهید ...

موفق و پیروز باشید – تیم مجله الکترونیکی تخصصی موسیقی طنین

و اما ...

و اما برای این شماره مجله ، نظرسنجی دیگری تدارک دیده شده که میتوانید با شرکت در این نظرسنجی ضمن اعلام رای خود در قرعه کشی سه جایزه 50 هزار تومانی شرکت کنید.توجه داشته باشید که این مسابقه برای دو شماره 8 و مجله به صورت مشترک است.

به نظر شما از میان دو برنامه ماهواره ای نکست پرشین استار و آکادمی گوگوش کدام یك برای موسیقی کشور مثمر ثمر تر است؟

1-آکادمی گوگوش

2-نکست پرشین استار

شما برای شرکت در مسابقه میتوانید عدد گزینه مورد نظر را به شماره 09379858742 ارسال کنید.مهلت شرکت در مسابقه تا تاریخ 25 آذر ماه است و برندگان در شماره دهم مجله معرفی میشوند.

شرکت ها و سایتهای اینترنتی میتوانند با اهدا جوایز به شرکت کنندگان نظر سنجی از مجله طنین و مخاطبان این مجله حمایت کنند.

TANINMAG@YAHOO.COM | 09379858742

تقویم عنوان آلبوم جدید حامی است که دی یا بهمن منتشر میشود این آلبوم ۱۲ ترک دارد. که به گفته خود حامی در فضاهای کاملا جدیدی نسبت به آثار قبلی اش تولید شده و ضمن این مسئله تنوع سبک ها نیز در نوع خود جالب توجه است ، بطوریکه در این آلبوم میتوانیم آثار راک را نیز ببینیم.پیش از این قرار بود این آلبوم اگه فردا برسه نام گیرد که این اتفاق نیفتاد.

مجید اخشابی ، خواننده مطرح موسیقی پاپ کشورکه به واسطه تیتراژ خوانی هایش در سالیان قبل اسم و رسمی پیدا کردبود اینک پس از سالها کم کاری مراحل پایانی آلبومش را پشت سر میگذارد که به گفته خودش بهترین کارهایش را برای این آلبوم آماده کرده است که آئینه رو نام دارد. این آلبوم به احتمال زیاد بعد از محرم و صفرو احتمالا در بهمن ماه انتشار می یابد.

سیری در دنیای موسیقی

تی ام بکس

تی ام بکس یا همون TM BAX نام گروه هیپ هاپ فارسی است که مطمئنا اکثر کسانی که این سبک رو دنبال میکنن با این گروه و کارهای خاص این گروه آشنایی دارن ... کارهایی که همه در سبک و سیاقی خاص از هیپ هاپ فارسی توسط این گروه موفق اجرا شده ...

این گروه در سال 1385 / 2007 توسط 5 عضو آن در کشور دانمارک پا گرفت ... دو برادر با نام ها یا لقب های علی‌بی و نبیلتی تهیه کنندگان این گروه هستند.

اعضای این گروه متشکل از 5 نفر است با القاب علی‌بی (۱۹۸۸)، نبیلتی (۱۹۸۴)، شاهین‌لو (۱۹۸۳)، امین (۱۹۷۵) و ام.سین (۱۹۸۴) ...

جالب است بدانید اسم این گروه برگرفته از واژه فارسی تیمارستان است که به صورت مخفف به صورت تی ام نوشته میشود ... اما اگر دلیل انتخاب این اسم را میخواهید به گفته خودشون این اسم ماحصل چند روز نخوابیدن و رکورد و تنظیم کارها در استدیو است تا جائی که رسیدنمان به مرز جنون این اسم را نیز به وجود آورد ...

اولین آثارس که از این گروه منتشر شد دو تراک دختر بندر و خانوم بود که استقبال نسبتا خوبی از آنها شد و این دو کار جرقه ای شدند برای گامهای بلند تری با آثاری همچون لاله ، مارمولک ، دختر بندر2 ، VIP ، پولکی ، خوشگل تهرون ، با ما راه بیا ، میدون ، تهرون مال ماست و... ولی شاید در این میان کار لاله شاخص ترین و بهترین کار این گروه باشد که با سبک تلفیقی بسیار قوی خیلی خوب شنیده شد ...

آثار این گروه در استدیو حرفه ای وودو رکوردز آماده میشود ، البته در آغاز فعالیت به اندازه الان امکانات حرفه ای در اختیارشان نبود.

آخرین کار این گروه تهرون مال ماست بود که کلیپ بسیار جالبی داشت که بسیاری از صحنه های آن در بازار پایتخت ایران تصویر برداری شده بودند.

از سال 2008 شاید بتوان به عنوان سال آغاز توفیق های تی ام بکس یاد کرد . برگزاری کنسرت های موفق این گروه در این سال باعث شد تا گام های به شهرت و محبوبیت رسیدن را بلند تر بردارند.این موفقیت ها با کنسرت های دیگری که در سالیان بعد ادامه پیدا کرد بیشتر و بیشتر شد و تهیه موزیک ویدئو های خاص و ابتکاریشان مهر تثبیتی بر حضور موفقشان در موسیقی زد...

TM BAX

در حال حاضر نیز در حال تدارک برنامه هایشان برای کنسرت های سال 2012 هستند که احتمالا برگزاری یک تور بزرگ را در برنامه دارند. همچنین تهیه موزیک و موزیک ویدئو های جدید هم که جزء برنامه های همیشگی شان است ...

به هر صورت به نظر میرسد سال 2012 سالی خواهد بود که این گروه میتواند خود را به اوج برساند ...

با آرزوی توفیق و سربلندی برای برو بچس تی ام بکس و همه هواداران این گروه موفق ...

گزارشی از هجوم دسته جمعی اهالی سینما به موسیقی!

این سینمایی ها پررو!

در شماره نخست مجله بود که از روی آوردن بازیگران به دنیای موسیقی گزارشی منتشر کردیم ، اما ضاهرا انتشار آن گزارش هم به کسی بر نخورد تا جایی که طی ماه های اخیر تب خوانندگی بین اهالی سینما آنقدر داغ تر شده که لازم دیدیم گزارشی دیگر را منتشر کنیم.

در اینکه هر کدام از این بازیگران ، جزء بهترین های سینمای ایران هستند هیچ شکی نیست ، کما اینکه احتمالا هنرمند محبوب من و شما نیز هستند ، اما چه دلیلی وجود دارد که گاهی از عدم توانایی مان در خوانندگی چشم پوشی کنیم و به همین راحتی حرمت ها را از بین ببریم ... بله درست است که در این میان بازیگرانی نیز هستند که واقعا خوانندگان خوبی هستند (ما منکر این نمیشویم) اما آیا واقعا حرفی برای گفتن داریم که میبایست میکروفن را به دست بگیریم و ...

نمیخواهیم یکطرفه به قاضی برویم و جا دارد ستایش کنیم از بازیگر/خواننده هایی که در این میان انصافا حرفی برای گفتن داشته اند، کسانی مثل مهران مدیری ، حامد بهداد ، محمدرضا هدایتی ، رضا رویگری با آن آهنگ وطنی معروفش در زمان انقلاب و یا حتی شهاب حسینی و ... اما آیا واقعا امثال گلزار هم حنجره شان در آن حدی بوده که به خود اجازه دهند گوش های مردم را مهمان صدایشان کنند ...

متاسفانه در کشور ما فضایی که برای خوانندگان ما فراهم است به هیچ وجه مناسب وجهه هنری یک خواننده نیست و همین عامـلی شده تا خیلی از

خوانندگان با استعداد ما به دلیل مشکلاتی اعم از نداشتن پارتی ، پول و ... به صورت زیر زمینی و غیر مجاز کار کنند که واقعا در شان یک هنرمند نیست ، اما در این میان میبینیم که اهالی سینما به واسطه حضورشان در عرصه سینما و منزلتی که در این عرصه برای خود بدست آورده اند خیلی راحت آثاری را به گوش مردم میرسانند که اکثرا یکبار مصرف هستند.برای مثال بهرام رادان که به تازگی آلبوم جدیدی را آماده انتشار کرده ، دموی تصویری آلبومش را نیز در اختیار مردم قرار داده که به جزء صدایی گوش خراش و خوانشی عجیب و غریب نمیتواند چیزی را به مخاطبش ارائه دهد (بماند که جناب رادان از بازیگران محبوب بنده نیز هست). اما یک مثال دیگر را در تقابل این مثال قرار میدهم : 3،2 ماه پیش تک تراکی منتشر شد از محمد رضا هدایتی (بازیگر سریالهایی همچون شبهای برره ، قهوه تلخ و ...) که بنده از این اثر کاملا دفاع میکنم چون خواننده در این قطعه سعی کرده ضمن حفظ جلوه های زیبایی اثر وسعت و ابعاد صدای خویش را نیز نشان دهد که کاملا در این امر موفق بوده ...

به هر حال هدف از این گزارش کوتاه صرفا این بود که گوشزدی کرده باشیم که : هر چیزی در جای خود حرمتی دارد و هر کاری توانایی خاصی را می طلبد و وقتی مجبور به کاری نباشیم الزامی وجود ندارد که حرمت ها را به سادگی از بین ببریم ...

با آرزوی موفقیت و سرافرازی برای همه اهالی سینما و موسیقی ...

امیر تتلو: من پرسپولیسی هستم!

پیشش نمیشینم عنوان جدیدترین اثر امیر تتلو است که کاری شش و هشت است که در آن تتلو ضمن اینکه اعلام میکند من سبک دیگری دارم عنوان میکند این آهنگ فقط برای شادی و رقصه: آقا ما میدونیم شیش و هشت بده ولی اینا میخوان برقصن ...اما نکته جالب این آهنگ تکه ایست که امیر میگه : ببین چیه که دوتا خوردیم و هنوز عشق پرسپولیسم ...

بی شک محسن چاوشی از پر طرفدار ترین خواننده های موسیقی در شبکه های اینترنتی است و این میان جای یک سایت رسمی برای استفاده هواداران این خواننده خوب و محبوب خالی بود که با همت بهادر شمس سایت رسمی این خواننده به آدرس WWW.MOHSENCHAVOSHI.NET راه اندازی شد که از این پس برای عموم قابل دسترسی است. همچنین در این سایت بخشی تحت عنوان وبلاگ تعبیه شده که از این پس رابط مستقیم محسن چاوشی و هواداران خواهد بود ...

وبسایت رسمی محسن چاوشی
Mohsen Chavoshi Official Website

سایت رسمی محسن چاوشی راه اندازی شد

پله حمیرا

(به انتخاب مخاطبان)

در این شماره به بررسی وضعیت حمیرا از دیروز تا امروز پرداختیم.

شما دوستان میتوانید با برقراری تماس با تلفن تماس مجله یا ایمیل مجله سوژه بعدی شماره های بعد پله را انتخاب کنید ...

امروز

این سالها حمیرای 67 ساله دیگر شوق و شور خواندن را ندارد و این روزها مشغول زندگی خویش در لس آنجلس است هرچند طی این سالهای اخیر بیماری اش امانش را بریده... البته پیش از این نیز در سال 78 به لطف خدا از عمل سنگینی که برای درمان تومور مغزی اش انجام شد جان سالم بدر برد.

هنوز هم موسیقی را دوست دارد و به گفته نزدیکانش آهنگ های روز را دنبال میکند.

با آرزوی سلامتی برای بانوی موسیقی ایران ...

دیروز

پروانه امیر افشاری متولد 1323 در تهران. بانویی که از همان اول هم مطرح بود اما نه به عنوان یک خواننده بلکه به عنوان عضوی از خانواده مطرح و با نفوذ امیر افشاری...همین نفوذ هم زمینه رفت و آمدهای خانوادگی با هنرمندان به نام آن زمان را فراهم آورد که همین خود زمینه ساز انگیزه اولیه در پروانه بود... پروانه ای که بعدها حمیرا شد!حضورش در برنامه تست صدای شورای رادیو و تحسین اهالی فن شورا نیز شوق و شور او را دو چندان کرد.اما این شوق و شور با مخالفت پدر رو به رو میشود تا جائی که پروانه یکسال در خانه زندانی میشود و حتی نام خود را به دلیل اینکه پدرش آوازه خوانی را دور از شان خانوادگی شان میبیند به نام مستعار حمیرا تغییر میدهد.

از چی بگم ...

درآمدی کلی بر فرهنگ کلامی تک آهنگ جدید یاس

بعد از گذشت تقریبا دو ماه از انتشار سرباز وطن یاس اینبار با موزیک و موزیک ویدئو جدیدتری پا به عرصه نهاد که به جرات میتواند شروع تحولی در فرهنگ بیانی رپ فارسی باشد. یاس در این آهنگ ضمن حفظ محدوده بیانی حرفهایی را بیان میکند که از دل میلیون ها ایرانی مثل او بیرون می آید و این دقیقا همان همنوع شناسی است که باید در رپ دنبالش گشت ... یعنی اینکه زبان رپر نه تنها زبان او که زبان همنوعان او باشد.

به هر صورت نمیخواهیم به صورت جزئی به این اثر بپردازیم ولی ظاهرا آنطور که ما خبردار شده ایم یاس به شدت دنبال کسب مجوز برای انتشار آثارش به صورت مجاز است که اگر این اتفاق میمون رخ دهد در واقع پاداشی است بر صبر ، فکر و البته جسارت به جای یاس ...

به امید اینکه شعور و فرهنگ موسیقی ما و به خصوص رپ فارسی به آنجایی برسد که آثاری مثل این اثر معمولی تلقی شوند ...

سیاه - سفید

اتفاق سفید ماه

اتفاق سفید ماه مهر را میخواهیم اختصاص دهیم به برگزاری کنسرت خیریه ای که با حضور هنرمندان بنام کشور و با خوانندگی سه خواننده محبوب کشور صورت گرفت.رضا صادقی ، بنیامین و محسن یگانه سه خواننده ای بودند که بدون کوچکترین چشم داشتی روی صحنه رفتند تا شاید ماحصل اجرایشان تحفه ای باشد برای کمک به بیماران سرطانی ...

اما اتفاق خوشایند دیگری که در این کنسرت ها صورت گرفت نیز آشتی کنان بنیامین و محسن یگانه بود که پس از مدتها قهر این بار آشتی کنان پر فروغی داشتند بطوریکه حتی تماشاگران شاهد اجرای دوصدایی آن ها نیز در طول این شبها بودند ...

اتفاق سیاه ماه

اتفاق سیاه ماه را میخواهیم اینبار به فرزاد فرزین نسبت دهیم.چندی پیش دموی آلبوم جدید فرزین از اینترنت و همچنین شبکه خانگی پخش شد که اتفاقا نوید آلبوم بسیار تاپی را نیز میداد.اما متاسفانه چیزی که در آن شاهد بودیم تکه ای از آهنگی تحت عنوان احتمالی میدونم بود که ملودی دزدی داشت و در واقع کاور بود!اما جالب اینکه کاور یک آهنگ خارجی هم نبود بلکه کاوری بود از آهنگ خواننده ای ایرانی به نام شهریار ابراهیمی که چند سال پیش این اثر را روانه اینترنت کرده بود.به هر صورت آنجور که ما صحت و سقم این ماجرا را پی گیری کردیم ظاهرا فرزین هیچگونه اجازه از صاحب اثر نیز نداشته است. این هم کپی رایت کشور ما...!