

ماهنامه تخصصی موسیقی

# گلنیز

شماره نهم ، آذر ماه 90 ، رایگان

## گفت و گوی اختصاصی با حامد ، مصی رانش ، امیر چراغیان و شهره

مطالب و عکسهای اختصاصی از

آکادمی گوگوش ، شاهین نجفی  
فرزاد فرومند ، میثم معافی  
داریوش ، فرامرز اصلانی  
راستین ، مجید خراطها  
حمید عسکری ، فریدون  
فرزاد فرزین ، جاستین بیبر  
گروه سون ، گروه دارکوب و ...



# بِسْمِ اللَّهِ

ماهنامه الکترونیکی تخصصی موسیقی طنین

شماره نهم ، آذر ماه 1390

مدیر مسئول و سردبیر : محمد افراسیابی

تیم مجله : احسان ، حسین ، محمد ، مهدی ، سعید

نقل و انتشار مطالب مجله منوط به اجازه مجله است

ایمیل مجله:  
TANINMAG@YAHOO.COM

شماره تماس یکطرفه:

09379858742

وبلاگ مجله را دنبال کنید ...



برای دریافت شماره های قبلی مجله و همچنین اطلاع از شماره های آتی و اخبار مجله میتوانید به وبلاگ مجله به آدرس [www.Taninmag.Blogfa.Com](http://www.Taninmag.Blogfa.Com) مراجعه کنید.

[Taninmag@yahoo.com](mailto:Taninmag@yahoo.com) هم که ایمیل مجله است ...





سلام ، ببخشید ، واقعاً ببخشید که باز هم انتشار مجله تاخیر داشت اصلاً از این به بعد من قول میدم که رگه نه تنها تاخیر نداشته باشیم که تعویق هم داشته باشیم... خوبه؟  
خدا رسیدن ایام محرم رو هم به شما عزیزان تسلیت عرض میکنم.

خدا رو شکر که این روزها که بارون مجلات در کیوسکها رو خیس میکنه به لطف اینترنت و دستان خوبمون در سایتهای موسیقی مجالی را داریم تا مجله را خشک خشک به دست شما برسونیم و اینکه خدا رو شکر مجله تبی رو در فضای موسیقی اینترنتی کشور به وجود آورده که ما اکنون بیشتر شاهد انتشار اخبار و مجلات در سایت های موسیقی هستیم. باز هم خدا رو شکر.

راستی میخواهم به وعده رگه به شما بدم. میخوایم در شماره بعد مجله بتراکونیم... اول اینکه صفحات مجله به شکل غیر قابل باوری افزایش خواهد یافت و بعد اینکه بخشهایی به مجله افزوده خواهد شد که مجله را خیلی خیلی خواندنی تر میکند ( به دلیل پیش بینی احتمال سود استفاده از این طرح ها ، از بیان آنها معذوریم ، ببخشید! ) . خلاصه اینکه به هیچوجه شماره بعد مجله رو از دست ندید...

بالاخره مابقه آواز مجله طنین هم به پایان رسید و از همینجا تبریک میگویم به بزرگگان مابقه مجله و خرسندم که تبریک ویژه ای بگویم به نفر اول مابقه که فقط 17 سال سن داره...

در مورد پیج فیسبوک و سایت مجله هم که قول داده بودیم باور کنید انتشار همزمان شماره 8 و 9 مجله این مجال رو از ما گرفت که این صفحات رو راه اندازی کنیم ولی به هر صورت در اولین فرصت راه اندازی میشن و اطلاع رسانی میکنیم.

بعد اینکه مطلب رگه اینکه بعضی از دوستان پیامک هایی رو به مجله میفرستن که از همینجا اعلام میکنیم که این خط یکطرفه است و ما ضمن اینکه پیامکهای شما رو دریافت میکنیم امکان پاسخگویی رو نداریم پس لطفاً یا تماس بگیرید و یا از طریق ایمیل مجله با ما در ارتباط باشید.

آخرم مثل همیشه اینکه کوچیکتونم ، افراسیابی - مدیر مسئول و سردیر مجله موسیقی طنین.

PLS ADD ... Yahoo id : Taninmag

0937 985 87 42 یکطرفه



این بخش از مجله به ترانه اختصاص دارد ، در هر شماره ترانه های برگزیده ارسالی ، همراه با ترانه های مشهور خواننده ها منتشر میشود. شما نیز میتوانید ترانه خود را در هر سیک اعم از باب ، رب ، راک و سنتی و... به ایمیل مجله ارسال کنید تا بعد از بررسی در صورت داشتن استانداردهای لازم در مجله منتشر شود. همچنین لازم به ذکر است که ترانه ها باید فاقد هر گونه مطلب سیاسی یا توهین آمیز باشند.

استفاده از ترانه های منتشر شده بدون اجازه کتبی مجله و سراینده ترانه غیر قانونی میباشد.

## ترانه پای و راک

تو چی میخوای از من ، من اصلا خودم

نمیدونم اینجا ، چیکاره ام ، کی ام؟

از آفتاب و بارونم حرفی مزه

نپرس حالو ، خیلی معمولی ام

قصه ی تحملم این روزها

مته ساقه زیر دست داسه

دردم از خشکیه ریشه س تو خاک

مشکلم ، گم شدن احساسه

سعی بی خودی نکن برگردم

باز به حس خوش اون روزامون

من دیگه چیزی به چشم نمیداد

حتی گل های قشنگ گلدون

سرم دنبال هیچ چشمی نمیپیچه

تمام زندگی تو چشم من هیچه

بگو میشه از آخر باز رسید اول

سیاهه هرچی خونه اس تو این جدول

فریبا خرم منش

## ترانه پای ( بی تو )

بزار اسمم روی اسم تو بمونه

نذار این جدایی دستمو بخونه

نذار این روزای خوبمون تموم شه

نمیخوام که زندگیم بی تو حروم شه

...

بی تو تمومه دنیام

به تو حرومه رویام

این دل بی تو میمیره

دنیام بی تو هیچه

عطر تو میپیچه

این دل بی تو میمیره

... امین رستمی

اینجا جای ترانه شماست ...

ترانه های خود را برای ما ارسال کنید



گفت و گوی اختصاصی با  
مصی راش  
مدیر کمیانی برمودا





**به عنوان مدیر کمپانی برمودا اول یه بیوگرافی از خودت بده ؟**

سلام عرض میکنم خدمت شما و خوانندگان مجله طنین. من مصطفی (مصی راش هستم) 25 ساله از تهران و مازندران.

**تقریبا همه کسانی که موسیقی رو طی این چند ساله دنبال میکنن با کمپانی برمودا آشنایی دارن . خودت از تشکیل کمپانی بگو و بگو که چی شد که به یک باره فعالیت کمپانی متوقف شد؟**

فکر راه اندازی کمپانی داخل ایران به حدودا 10 سال پیش برمیگرده که خودم موسیقی رو شروع کرده بودم اما اون موقع با اون امکانات نمیشد کاری رو انجام داد. کلی رو این مسئله فکر کردم و به کمک دوستای خوبی مثل علیرضا فرد 6 سال پیش کمپانی رو استارت زدیم. در اوج کار یه سری آدم خدانشناس از اسم کمپانی سوء استفاده کردن و با پخش یه سری فیلم و عکس و آهنگهای غیر اخلاقی باعث متوقف شدن کار کمپانی شدن.

**و اما با آلبوم ریستارت کمپانی برمودا بازگشت قدرتمندانه ای داشت . در مورد این بازگشت و البته آلبوم ریستارت توضیح بده؟**

تز جمع کردن همچین آلبومی چند سال در ذهنم بود اما هماهنگ کردن خواننده ها خیلی سخته . فکر نمیکردم این همه مشکلات سر راه باشه اما با کلی زحمت تونستم این آلبوم رو آماده کنم که بعد از دو سال سکوت کمپانی این آلبوم روانه بازار شد.

**فکر میکنم آلبوم ریستارت با تمام ویژگی هایی که داشت جای این رو داشت که وقت بیشتری براش گذاشته بشه تا انسجام بیشتری پیدا کنه ، قبول داری؟**

خب بله صد در صد . این روهم بگم که تعدادی از خواننده های مطرح دیگر هم در این آلبوم بودن که بخاطر یه سری از مسائل آهنگاشون رو تو آلبوم نداشتیم. اینقدر جمع کردن این آلبوم سخت بود که فکر کنم دلبخواه مردم نشد ولی به طور کلی نو آوری خوبی بود و اینکه دی جی مریم یکی از خوانندگان قدیمی خوبمون با این آلبوم شروع به کار کرد.

**کلا نظرات درباره این چنین آلبوم های گروهی مثل همین آلبوم ریستارت ، یا آلبوم های خاص ، ما و یا حتی دلصدا چیه ؟**

خیلی خوبه چون قوی بودن موسیقی ایران رو نشتون میده. ما باید سعی کنیم این جور آلبوم و همکاریهارو در موسیقی جا بندازیم.

**برای آینده ، کمپانی چه برنامه ها و اهدافی داره ؟**

چندتا پیشنهاد از کمپانی های دیگه داریم. احتمال داره با یک از کمپانی ها یک شیم اگه هم نشد که کار خودمونو با قدرت ادامه میدیم.

**برنامه ای برای کشف استعداد ها و یا برگزاری مسابقات خوانندگی و ... ندارید؟**

تو فکرش هستم ، بستگی به شرایط داره. کمپانی ما همیشه یه سورپرایز داره.



از اعضای کمپانی بگو ، به هر صورت اشخاص صاحب نام و صاحب سبکی در کمپانی فعالیت میکنند ... شخص جدیدی به کمپانی اضافه نخواهد شد ...؟

کسای زیادی هستن که قراره با کمپانی کار کنن ولی تا قطعی نشده نمیتونم اسمی ببرم.

در حال حاضر به عنوان مدیر کمپانی برموده چه دغدغه و هدفی رو داری که فکر میکنی میتونی اهداف کمپانی رو روی اون تنظیم کنی ... ؟

نا هماهنگی سایتهای موسیقی ایران. دستشون درد نکنه خیلی هوای خواننده های ایران رو دارن ولی باید بیش از این ها هوای خواننده های داخلی رو داشته باشن.

در بعد مسائل مالی آیا کمپانی به اندازه کافی حمایت میشه ... ؟ دنبال اسپانسر و حامی برای فعالیت های کمپانی نیستید؟

ما زیاد دنبال درآمد واسه کمپانی نیستیم و بیشتر دنبال پیشرفت موسیقی ایران هستیم. بله اسپانسرهای خوب هم هست اما من رو راضی نیمکنن با خواسته هاشون.

به عنوان آخرین سوال تشریحی خودت یک سوال را از خودت بپرس و خودت هم پاسخ بده ؟

اولین کمپانی زیرزمینی ایران چیه ؟ خب معلومه برمودا!!

موسیقی : داخلی

برمودا: برگشت

ریستارت : آلبوم بعدی ( ایتر )

ممی راش : شروع کرد

زندگی : باید کرد

بهترین دوست : کاغذ و قلم

آبی یا قرمز : قرمز

هنر : موسیقی

و حالا لطفا بهترین ترانه سرا ، بهترین آهنگساز ، بهترین تنظیم کننده و بهترین خواننده ایران را در سبک راک را از نظر خودت معرفی کن.

در سبک راک کارای هادی پاکزادو دوس دارم. the ways هم خوب کار میکنه.

و حرف آخر؟

از محسن جانلو تشکر میکنم که در شروع دوباره کمپانی کمک زیادی کرد. از شما محمد جان ممنونم بخاطر زحماتی که واسه مجله خوبتون میکشی از طرفدارای کمپانی هم ممنونم که کارای کمپانی رو دنبال میکنن.



می‌فهمت نام آلبوم جدید میثم معافی است که مراحل پایانی تولید را طی میکند. میثم معافی پیش از این سابقه انتشار آلبوم مجاز دیگری تحت عنوان حق با توئه را نیز در کارنامه داشته است تا این آلبوم، دومین آلبوم مجاز وی محسوب شود. به گفته خود معافی این آلبوم 8 قطعه دارد که توسط ایمان حجت، سینا کوبایی، سیروان حق شناس، رضا کریمی و مجتبی خوشبخت ساخته شده‌اند. ترانه‌های این آلبوم نیز توسط ترانه مکرّم، عبدالجبار کاکائی، افشین مقدم، محمد کیانی و محمد بکرانی سروده شده‌اند. از جمله کسانی که در زمینه نوازندگی نیز وی را همراهی کرده‌اند میتوان از فیروز ویسانلو و پیام طونی یاد کرد. این آلبوم بعد از محرم و صفر منتشر میشود.

## می‌فهمت، میثم معافی...



## فرزاد فرومند، بعد از پنج سال!

پنج سال پیش بود که برای آخرین بار آهنگی از فرزاد فرومند پخش شد و حالا بعد از پنج سال دوباره آهنگی از او پخش شد هرچند به نظر میرسد صدایش تغییر شایان ذکری نسبت به پنج سال قبل داشته است، البته چهره او نیز تغییر زیادی داشته است. به هر صورت به نظر میرسد پخش این آهنگ جدید شروعی دوباره برای این خواننده خوب کشور باشد. نام این آهنگ صحنه سازی است که ترانه سرایی آن را مهدی جورسرا به عهده داشته است و تنظیم آن نیز به عهده علی روحانی بوده است.



## مجله طنین با همکاری هنرمندان به نام کشور برگزار کرد:



خدا را شکر پس از تلاشهایی که وصرت گرفت و به لطف شما مخاطبان دوست داشتنی مجله طنین دوره اول مسابقه خوانندگی مجله با حضور 41 نفر شرکت کننده برگزار شد و اکنون با معرفی افراد برتر و اهدا جوایز به آنها به پایان میرسد. به زودی شاهد مسابقه های دیگر مجله طنین باشید.

به طور کلی استقبال بسیار خوبی از این مسابقه شد و حضور خوانندگان با استعداد در این مسابقه و آنهم 41 نفر گواهی است بر این ادعا و به هر صورت رقابت ها به قدری تنگاتنگ بود که واقعا داوری ها را مشکل میکرد و به هر صورت خرسندیم که اعلام کنیم نفر اول مسابقه جوانی است که تنها 17 سال سن دارد..تیم داوری مجله طنین به هر صورت سه نفر زیر را به عنوان برگزیدگان مسابقه معرفی کرد :

1 – محمد متین

2 – علیرضا دادجو

3 – جابر علوی

به هر صورت سه جایزه این افراد توسط یکی از هنرمندان مطرح موسیقی کشور که سابقه بسیاری در صدا و سیما بخصوص تیتراژ خوانی دارد اهدا میشود که شامل آهنگ و ترانه ای آماده برای خواندن است ( به درخواست این دوست هنرمندان نام ایشان به دلایلی فاش نمیشود. )

+ همچنین در شماره آتی مجله مصاحبه کوتاهی با این افراد انجام خواهیم داد

+ و اینکه به زودی شاهد همکاری این افراد با مجله طنین خواهید بود.





Googoosh

MUSIC  
ACADEMY



NEXT PERSIAN STAR

بدنبال بهترین صدا

گزارشی از برنامه ماهواره ای نکست پرشین استار ( شماره ۸ مجله )  
گزارشی از برنامه ماهواره ای آکادمی گوگوش ( شماره ۹ مجله )





## گزارشی از سری دوم برنامه آکادمی موسیقی گوگوش

همیشه سری دوم یک برنامه و یا مسابقه بی عیب و نقص تر از سری اول آن برنامه برگزار میشود و این مسئله ای بود که در آکادمی گوگوش امسال کاملاً مشهود بود و همین مسئله میزان استقبال ها را نیز از این برنامه بیشتر کرد. برنامه آکادمی گوگوش که به همت شبکه ماهواره ای من و تو آماده و پخش میشود و مردم در داوری های آن نقش بسزایی دارند با تست گیری اولیه استارد زده شد و پس از آن با نظر هومن خلعتبری و بابک سعیدی 10 نفر وارد آکادمی شدند و پس از طی مراحل آموزشی سرانجام به بخش رقابتی رسیدند که به صورت حذفی در چند شب پیگیری شد و با حذف چهره های محبوبی به اینجا رسید که امروز که مجله منتشر میشود مرحله پایانی آن در حال انجام پذیری است ...

به هر صورت تهیه چنین برنامه ای که به علاوه تفریح آموزش، رفاقت و البته رقابت را در پی دارد بسیار قابل تحسین است و امید است که سال به سال نیز بهتر و بهتر برگزار شود.

اما بخش دیگری که در این برنامه بود و تحسین ها را چندین برابر میکند بخش صداهای غایب است که موجب میگردد که اشخاص با استعداد در ایران با تهیه فیلم از خواندن خود و ارسال آن به برنامه ضمن پخش آن نظرات اساتید آکادمی را نیز درباره صدای خود بدانند.

به هر صورت اگر بخواهیم این برنامه را در قیاس با مسابقه نکست پرشین استار بگذاریم جنبه آموزشی این برنامه نقطه قوت آن و پذیرش تعداد کم هنرجو نقص آن محسوب میشود.



گفت و گوی اختصاصی با شهره





لطفا برای شروع یه بیوگرافی از خودتون بدید.

اول سلام میکنم خدمت شما و همه ی ابرونی های عزیز ، شهره مولتی هستم متولد دی ماه 1335 در تهران.

چی شد که به سمت موسیقی آمدید؟

خدا را شکر خانواده ما یک خانواده هنری بود و از همان اول شرایط برای من فراهم بود. از کودکی به موسیقی علاقه مند شدم و دوره های آکادمیک رو گذروندم و رفته رفته علاقه و تجربه ام بیشتر شد تا حالا که ...

از مهاجرتتون به آمریکا بگید؟

سال 57 دیگر شرایط برای خوانندگی من در ایران فراهم نبود و مطمئنا هنر هم برای من اولویت زیادی داشت و این شد که به همراه خانواده به آمریکا مهاجرت کردیم. اون زمان اول به نیویورک رفتیم و شش سال بعد هم به لس آنجلس رفتیم البته اینبار همراه با همسرم و دخترم چون که در نیویورک ازدواج کرده بودم.

اجازه بدید یه خورده بریم سراغ فعالیت های هنریتون در این سالیان. از اولین آهنگها و اولین آلبومهاتون بگید.

اولین کارام و اولین آلبومم که دختر مشرقی بود که همونطور که از اسمش معلومه درواقع اینترویوی برای کارهایی که میخواستم در آینده انجام بدم. خدا را شکر استقبال خوبی هم از اون کارا شد و باعث شد انگیزه ها و شرایط کاری برای کارای بعدی من فراهم تر شود.

شما سابقه بازی در یک فیلم سینمایی را نیز قبل از انقلاب داشتید. از این تجربه بود.

اون فقط برای یکبار بود و دیگه هم تکرار نشد. فیلم فریاد زیر آب بود که با داریوش همبازی بودم و با وجود سختی هایی که داشت تجربه خیلی شیرینی برای من بود.

یه سوال که جوابش برای خیلی مهم مونده اینه که شما زودتر وارد موسیقی شدید یا برادرتون شهرام.

خیلی ها فکر میکنن چون من بزرگتر از شهرامم زودتر وارد عرصه موسیقی حرفه ای شدم ولی اگر بخواهیم موسیقی حرفه ای را حساب کنیم در واقع شهرام زودتر از من شروع کرد ولی بعد مدتی فاصل گرفت و من داشتم اون موقع کار میکردم و بعد دوباره شهرام کارش را از سر گرفت.

آلبوم جدید شهرام هم به تازگی تحت عنوان هدیه به بازار اومد. نظرتون درباره این آلبوم چیه؟

کارای شهرام همیشه خوب بوده و من همیشه کاراش رو دوست داشتم و از طرفدارای پروپاقرمش هستم. شهرام هر روز کار تازه و نویی داره و میدونه که باید چیکار کنه و من هم همین آپدیت بودنشو دوست دارم. کلا فکر میکنم آلبوم هدیه یکی از بهترین آلبوم های چند وقت اخیره.



کمی از کارای خودتون بگید. کار جدیدی رو ندارید؟

چرا ، اتفاقا الان دارم روی مراحل آخر کار جدیدم کار میکنم.چند تا کار جدید دارم که سر فرصت حتما میشنوید.

آلبوم چطور ؟

روی آلبوم هم دارم کار میکنم.مراحل داره خوب پیش میره و اونم سر فرصت حتما به بازار میاد.

اما فک کنم الان تمرکز اصلیتون روی کنسرته درسته؟

خب طبیعیه که کنسرت رو خیلی دوست دارم.اعتقاد دارم کسی که میتونه زنده بخونه و استایل و فیزیک مناسبی هم داره همیشه میتونه کنسرتاش فوق العاده باشه.به هر صورت مطمئنا به فکر کنسرت هم در آینده ای خیلی نزدیک هستم.البته چون هنوز همه چی کامل اوکی نشده اجازه بدید اطلاعاتی فعلا ندم.

اما جدا از فعالیت های هنریتون شما همیشه در عرصه مد هم حضوری فعال داشته اید.کمی در اینباره صحبت کنید.

خب من همیشه دوست دارم آپدیت باشم و این جا هم هالیووده یعنی هرچی که به بازار بیاد سریع باید خودتو باهاش آپدیت کنی وگرنه از قافله عقبی ...

به عنوان یه فرد با تجربه در موسیقی به کسایی که میخوان وارد عرصه آواز بشن و به خصوص خانم ها چه توصیه ای دارید.

اول باید استعداد خودشونو کشف کنن و بعد در صورتی که همه چی اوکی بود و شرایط کاریشون هم وجود داشت باید اون استعداد رو پرورش بدن.من خیلی به علمی بودن موسیقی اعتقاد دارم و درواقع من فقط کسی رو موسیقیدان میدونم که علم موسیقی رو هم بدونه.توصیه من به این دسته افراد اینه که حتما کلاس برن ، تمرین کنن و بعد بخونن . در ضمن به یه نکته هم که اشاره کردید خانم هایی بود که میخوان وارد این عرصه بشن.میدونم که محیط در ایران برای خوانندگی خانم ها فراهم نیست و این هم دلیلیه که باعث شده در طول این سالیان خواننده زن کمی داشته باشیم ولی به نظر من کسی که واقعا استعدادش رو داره و شرایط کار رو هم داره حتما کار میکنه و ما هم فکر میکنم که باید کمکشون کنیم. امیدوارم که روزی خانم ها نیز بتونن آزادانه در ایران بخوانند.

خیلی ممنون از وقتی که به ما دادید.اگر حرف دیگری باقیمانده ....

نه ، تشکر میکنم از شما و همکارانتون. آرزوی سلامتی دارم برای همه ایرونی ها

تیم مجله طنین هم ضمن تشکر از شهره عزیز ، آرزوی بهترین ها را برای این هنرمند دوست داشتنی دارد.





به امید دیدار همه شما  
عزیزان من  
شهره سلاتی

SHOHREH S-LATI



## آلبوم مجید خراطها لورفت!



مجید خراطها خواننده خوب و محبوب کشور که به واسطه فعالیت غیر مجاز در سالهای اخیر محبوبیت و شهرت زیادی را به دست آورده بود طی ماه های اخیر به شدت درگیر کسب مجوز برای آلبوم جدیدش بوده که ظاهرا توفیق هایی نیز حاصل شده ... اما اتفاق ناخوشایندی که در ماه قبل رخ داد لو رفتن 7 قطعه آلبوم جدید او در حالی بود که اصل آلبوم 12 قطعه خواهد داشت. اما به هر حال خدا را شکر به واسطه رابطه خوبی که خراطها با مدیر سایت ها دارد سریعا آلبوم از سایت های پربازدید حذف شد تا دائلود محدودی از این آلبوم صورت گیرد.

## آریا آرام نژاد بازهم دستگیر شد!



آریا آرام نژاد خواننده غیر مجاز پاپ کشور که پیش از این نیز در حوادث بعد از انتخابات سال 88 دستگیر شده بود بار دیگر بخاطر فعالیت های سیاسی اخیرش و به خصوص آهنگهایی که در همین خصوص و اکثرا با محوریت ضد انقلابی خوانده دستگیر شد. یه روز خوب ، علی برخیز ، زیارت ، 100 سال دیگه ، جرقه های سایه کش و ناجی ایران زمین از جمله آثار سیاسی او هستند. همچنین لازم به ذکر است که وی در مازندران زندگی میکرده و در این شهر دستگیر شده است.

## محسن چاوشی و دو آلبوم دیگر!

محسن چاوشی این روزها به شدت پر کار است. او با اینکه آلبوم من خود سیزدهم را آماده انتشار دارد دست به آماده سازی آلبوم دیگری زده که پرچم سفید نام دارد. او همچنین اخیرا نیز آلبوم ستوری را منتشر کرد. نکته جالب در این آلبوم همکاری محسن چاوشی با تنظیم کننده ای جوان است که برای اولین بار او را در فضای موسیقی میبینیم. شخصی با نام مستعار AMIROX . به جز این شخص کوشان حداد نیز مثل روال گذشته همکاری تنگاتنگی با چاوشی داشته است.







# در شبی که تهیه کننده کتک خورد...

## اندر حکایت کنسرت محمد اصفهانی در ارومیه

کنسرت بزرگ محمد اصفهانی در ارومیه با حاشیه‌های فراوانی همراه بود که در نهایت به زد و خورد مردم با تهیه کننده و لغو کنسرت انجامید.

به گزارش مجله موسیقی طنین به نقل از پانا، ۲۸ و ۲۹ مهر ماه تاریخ کنسرت بزرگ محمد اصفهانی در ارومیه بود که پس از اتفاقات حاشیه‌ای فراوان و تعویض دوباره سالن محل اجرا، سرانجام به زد و خورد مردم با تهیه کننده برنامه منجر شد و با فراری شدن تهیه کننده، کنسرت لغو و سرانجامی نامعلوم را به خود دید.

این برنامه علیرغم اینکه بروی آگهی‌های تبلیغاتی اش ذکر شده بود «در سالن مسقف و با سیستم گرمایشی مدرن»، ابتدا در محوطه بازی در یک باغ تفریحی به نام «چی چست» و محوطه‌ای با داریست و گونی و نایلون، تدارک دیده شد.

چند ساعت قبل از برنامه هم که باد و طوفان از آن محدوده خرابه‌ای بیش باقی نگذاشت، برنامه گذاران و تهیه کننده با انتقال صندلی‌ها به سالن «شپید باکری» سعی کردند به نوعی ماجرا را مدیریت کنند ولی استیجی که با چوب جعبه‌های میوه (!) ساخته شده بود، از نظر گروه و محمد اصفهانی توهین آمیز خوانده شد تا گروه حاضر به اجرا نشوند و برنامه از نظر آنها لغو شده به حساب بیاید.

یکی از نوازنده‌های ارکستر محمد اصفهانی درباره آن روز می‌گوید: «ما حتی از هتل «ساحل» بیرون هم نیامدیم. هوا خیلی سرد بود. بعد که خبر رسید کنسرت قرار است در محوطه باز برگزار شود، شوک بزرگی به گروه وارد شد. چون هیچکس لباس درست و حسابی نداشت و شدت سرمای هوا هم به قدری بود که قطعاً نمی‌شد دوام آورد. دوباره خبر رسید محل اجرا فرق کرده و در یک سالن ورزشی کنسرت برگزار می‌شود.

غیر استاندارد بودن استیج نکته مهمی بود که خدا را شکر قبل از شروع برنامه دوستان متوجه اش شدند. تاخیرهای متوالی باعث خشم مردم شده بود و در این بین تهیه کننده برنامه خیلی خونسرد بروی سن رفت و لغو برنامه را اعلام کرد و پس از هو شدن از سوی حاضرین گفت: «همه جای دنیا احتمال لغو کنسرت وجود دارد. ارومیه هم یکی مثل همه!». همین جمله باعث شد تنش‌ها بالا بگیرد و مردم به سمت تهیه کننده جوان برنامه هجوم بیاورند.

او هم بالافاصله با دیدن این صحنه از روی سن پائین پرید و از سالن خارج شد و با موتور از محل متواری شد.!»

در این برنامه «پویا نیک پور» قرار بود رهبر ارکستر محمد اصفهانی باشد و این خواننده بخاطر احترام فراوانی که به مردم و مخاطبان موسیقی قائل بود، با ارکستر کامل در ارومیه حضور یافته بود.



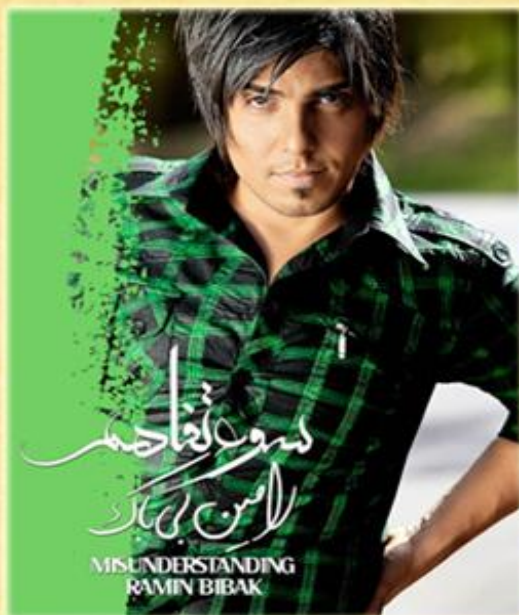


## نقد و بررسی آلبوم‌های روز

مثل پائیز هر سال ، پائیز امسال هم به لحاظ موسیقایی برترین فصل بود. نیم اول سال هرچند که تک و توکی آلبوم خوب را نیز به همراه داشت اما چندان امیدوار کننده نبود ، اما همانطور که قابل پیش بینی بود نیمه دوم سال با انتشار آلبومهای متعدد طوفانی آغاز شد ...

به هر صورت در این دو شماره 8 و 9 مجله بررسی داشتیم بر 12 آلبوم اسم و رسم دار موسیقی که در فاصله زمانی شماره قبل مجله تا این شماره منتشر شده اند ...





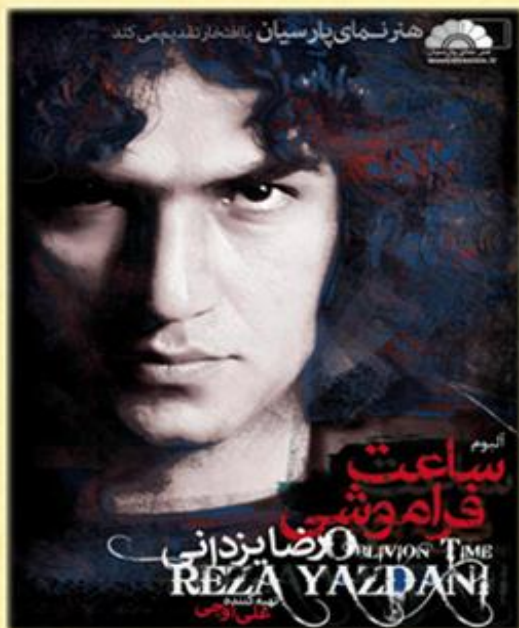
## رامین بیباک، سوء تفاهم

مطمئناً همه کسانی که این آلبوم را شنیدند پیش زمینه ای از رامین بیباک در ذهنشان داشته اند. خواننده ای جوان که به واسطه صدای دلنشینش پیش از این در اینترنت به مخاطبان موسیقی معرفی شده بود. او در حالی دومین آلبومش را روانه بازار موسیقی کشور کرد که این بار با تیم حرفه ای کار کرده که این آلبوم را پیش شنیدنی کرده. افرادی مثل محسن یگانه، انوش تقوی، سعید سام، مریم اسدی، محمد فتاحی، سیاوش صدری و... به هر صورت این آلبوم به لحاظ کلامی بسیار ضعیف است و این باعث شده که آهنگسازی و ملودی ها و همچنین خوانش های تیم تحت الشعاع این ترانه های دم دستی قرار بگیرند. به هر صورت نمره کلی این آلبوم از نظر تیم نقد مجله طنین 7 از 10 است.

## شهرام صولتی، هدیه



هدیه عنوان آلبوم جدیدی است که چندی قبل از سوی کمپانی آونگ و با صدای شهرام صولتی منتشر شد. مهمترین مشخصه ای که این آلبوم را متفاوت تر از آلبوم هایی میکند که این روزها میشنویم تنوع بسیار مناسب آن است که با هوشمندی ضمن حفظ یکدستی لازم آلبوم شنونده را از شنیدن آثار تکراری خسته نمیکند. کلام آلبوم در برخی آثار چندان مناسب نیست و بیشتر مکمل ملودی ها هستند تا یک ترانه مناسب خواندن. خوانش ها نیز در آلبوم به تناسب آثار مناسب هستند. به هر صورت نمره کلی این آلبوم نیز 8 از 10 است.



## رضایزدانی، ساعت فراموشی

اول میخوایم اشکالی بگیریم از تعداد آثار این آلبوم. به هر صورت در سال 90 دیگر 14 ترک برای یک آلبوم موسیقایی بسیار زیاد است و بهتر است بجای جای دادن هر اثری در آلبوم از میان آنها 8 تا 10 تا از بهترین ها را بگنجانیم. به هر صورت رضا یزدانی سبکی را دنبال میکند که علی رغم اینکه فضایی راک دارد از خوانشی نیز برخوردار است که مختص خود یزدانی است که همین عامل موفقیت وی بوده است. این آلبوم بنظر میرسد که آنجور که باید و شاید نتونسته جای آلبوم ساعت 25 شب را پر کند ولی به هر صورت آلبوم فوقی است. ما به این آلبوم نمره 7.5 را میدهیم.





## مسعود امامی، دوباره

آلبوم جدید مسعود امامی با تبلیغات بسیار گسترده ای سرانجام منتشر شد و با توجه به اینکه خود امامی نیز ترانه سراسر است به لحاظ کلامی از سطح نسبتاً خوبی برخوردار است. به لحاظ آهنگسازی نیز آلبوم وضعیت خوبی دارد. خوانش ها نیز بسیار حساب شده است و از احساسی خوبی برخوردار هستند. اما چیزی که در این آلبوم دیدیم قطعه بود تحت عنوان دیگران که ظاهراً پیش از این توسط خواننده ای به نام امین به نام خراب می‌کنی منتشر شده بود حالا این که امامی اجازه ای از صاحب اثر داشت یا نه را ما نمیدانیم ولی به هر صورت این قطعه از بهترین قطعات آلبوم است. به طور کلی نمره ما به این آلبوم 8.5 از 10 است.

## دی جی مرتضی چذری، پیچی نکستم

هیچی نگفتم عنوان آلبوم جدید مرتضی چذری است که به صورت اینترنتی منتشر شد. ترانه های این آلبوم از هادی اصحابی محمد نبوی و خود چذری بوده اند که نسبتاً مناسب بوده اند هر چند اشکالاتی نیز در دارند. آهنگسازی و تنظیم تمام آثار به عهده خود چذری بوده است که بهتر بود برای تنوع تعدادی از آنها به هنرمندان دیگری سپرده میشد. به هر صورت این آلبوم شاید کمی به لحاظ به خصوص تنظیمات از تنوع بیشتری برخوردار بود میتواندست موفق تر باشد چون نوعی یکنواختی در آثار به وجود آورده است. به هر صورت ما نمره 8 را به این آلبوم میدهیم.



## اسن فیاض، جنگ منوز موز

صدای خاص و منحصر به فرد امین فیاض مشخصه اصلی این آلبوم است که به هر صورت در اکثر اوقات محور ترانه ها و آهنگسازی ها قرار میگیرد. البته این در مورد صداهایی چون امین فیاض طبیعی است در این آلبوم نیز این اتفاق و این چیدمان مشهود است. اما ما انتقادی را داریم به اسم این آلبوم. گاهی لازم است که در انتخاب این نام ها دقت و توجه بیشتری وجود داشته باشد. جنگ من و زمونه به نظر میرسد املای صحیح تری به جای جنگ منوز موز باشد. به هر صورت انتخاب این نام ها باید جوری باشد که ابهامی را نه به لحاظ نوشتاری نه به لحاظ خوانشی به وجود نیاورد. به هر صورت به لحاظ موسیقایی آثار این آلبوم کمی مشکل به روز نبودن را دارند ولی به طور کلی این آلبوم، آلبوم قابل قبولی است و نمره 8 را میگیرد.







# گفت و گوی اختصاصی با حامد

از برندگان مسابقه  
کمپانی شرفا



لطفاً برای شروع یه بیوگرافی از خودت بده.

من یوسف معصومی با اسم هنری (حامد) متولد سال 1370 ساکن شیراز هستم. در یک خانواده هنری به دنیا آمدم. پدرم کارگردان فیلم، برادر بزرگترم کار تدوین انجام میدهند. من خودم به جز کار موسیقی کارهای دیگه هم انجام میدم. از همان بچگی علاقه داشتم. من با هنر بزرگ شدم. بیشتر کارهای هنری رو تجربه کردم. از فیلم برداری و نور پردازی گرفته تا تدوین حتی با زیگری! من حتی در چند فیلم کوتاه ایفای نقش کردم. تنها هنری که تا الان تجربه نکردم نقاشی و نویسندگی و ترانه سرایی است... در حال حاضر هم با گروهی کار میکنم که موزیک ویدئو میسازیم. همه موزیک ویدئوها ی خودم و بقیه دوستانم رو با همین گروه کار میکنم و خیلی هم راضی هستم.

چی شد که به سمت موسیقی آمدی؟ اصلاً چرا راک

من از سن 13 سالگی علاقم به موزیک به صورت علنی شد، به طوری که واسه خودم صدای ضبط میکردم. پدرم برای کار هاش یه میکروفن حرفه ای داشت، من همیشه وقتی پدرم خونه نبود میرفتم به قول خودمون میکروفن رو کش میرفتم و آهنگ پخش میکردم همخوانی میکردم، بعضی وقتها هم پدرم که سر میرسید تند تند میکروفن رو میزاشتم سر جاش، دیگه کار به جایی رسید که پدرم میکروفن رو میزاشت یه جایی که دستم بهش نرسه. آخرشم خرابش کردم (با خنده) در ابتدا من سبک پاپ رو کار میکردم بعد به سمت موسیقی راک کشیده شدم ولی الان هم راک هم پاپ کار میکنم.

بزار بریم سراغ اولین باری که خوندی، چه جایگاهی واسه خودت تو موسیقی راک ایران متصور بودی؟ چقدر به اون جایگاه نزدیک شدی؟

من کلاً آدم بلند پروازی هستم، به طوری که آرزو هام رو به شکل هدف نگاه میکنم تا هم آسان تر وهم دست یافتنی بشه. خدارو شکر بعد از مسابقه ی شرفا شاید یک قدم که میخواستم رسیدم البته تا این لحظه شاید چند مدت دیگه چیز دیگه ای جایگزین اون بشه!

تو جزو برگزیدگان مسابقه آواز کمپانی شرفا بودی، شرکت در این مسابقه چگونه بود؟

از همین جا میخوام از فرصت استفاده کنم، تشکر کنم از همه دوستانی که من رو حمایت کردند. دست همگی رو میبوسم.... تجربه ی بسیار خوبی بود. من تبلیغ مسابقه رو روی شبکه دیدم که متوجه شدم مسابقه ای هست در کشور کانادا که داوران هم الک و کامران کارتو و الیاس شیرزاد واشکین هستند و واسه اینکه خودم رو محک بزنم بیشتر سوق پیدا کردم البته تشویق دوستانم هم بی تاثیر نبود که در مسابقه شرکت کنم و بیشتر واسم نظر داوران مهم بود تا برگزیده شدن که به لطف خدا و دوستان عزیز و داوران برگزیده شدم که واقعاً بعضی از شرکت کننده ها خیلی خوب بودند و خیلی خوشحالم که با دوستای بیشتری آشنا شدم مثل: مصطفی، پریسا و پریا و.... از همین جا هم به دوست عزیزم مصطفی عزیز تبریک میگم بابت اول شدنش و لیاقت اول شدن رو داشت. و همین الان هم من با دوستان بعد از مسابقه همچنان در ارتباط هستم و شایدم حتی کار مشترک هم انجام بدیم.



خودت داخل موسیقی دنبال چی میگردی ، شهرت ، ابراز عقاید یا ... ؟

هر کسی تو موزیک کار میکنه یا هر هنر دیگه ای شهرت بخشی از اون هست و لذت خاصی داره برای هر کس و هر کسی هم که گفت شهرت واسم مهم نیست بدونین واقعیت نداره! من هم مثل بقیه، در وهله ی اول ارضای احساسات خودم و در وهله دوم شامل شهرت و ابراز عقاید و.... میشه و از نظر من هم هیچ مشکلی نداره ، برای یک موزیک یا موزیک ویدئو خیلی زحمت کشیده میشه، خب چه اشکال داره همه ببینند و نظر بدن! حالا چه انتقاد چه پیشنهاد! مهم اون ارزشی هست که شنونده یا بیننده برای کار و صاحب اثر قائل میشه البته اگر صاحب اثر تحمل انتقاد رو داشته باشه!

فکر نمیکنی شرایط موسیقی راک هنوز جوری نیست که هرکسی بتونه آزدانه و بصورت مجاز کار کنه؟ اصلا تو خودت میخوای مجاز کار کنی؟

من تا همین الان که در خدمت شما هستم هنوز متوجه نشدم که فرق بین موزیک مجاز و غیر مجاز چی هست!!! خیلی از دوستان معلوم نیست مجاز کار میکنند یا غیر مجاز! خوشبختانه نه در دنبال مجوز گرفتن بودم و نخواهم بود... حداقل این جوری تکلیفم با خودم روشنه! 2 تا بحث در این مورد هست 1- لهو لعب 2- موسیقی شیطانی (شیطان پرستی) که بیشتر دوستان که سبک راک کار میکنند گلایه دارند در این موضوع تو اذهان عمومی جا افتاده که هر کس موزیک که راک یا متال یا امثال این سبکها کار میکنه جزء گروه های شیطانی پرستی هست! بنده در مقابل خیلی از دوستان بهتر از من که کار میکنند کسی نیستم بخوام صحبت کنم ولی من خودم به شخصه بهم بر میخوره! من نمیگم نیست! بله هستن کسانی که شیطان پرست هستن و موزیک متال کار میکنند ولی نه به اینکه به کل تعمیم داده بشه! شاید 5%! یک بحث دیگه که هست موزیک لهو و لعب هست . باور کنید خیلی از آهنگ های به اصطلاح مجاز هستن، خیلی لهو لعب تر هست تا اون موزیک غیر مجاز! الان مشکل عمده من نبود اسپانسر هست و نبود همکاران ترانه سرا یا آهنگساز یا تنظیم کننده توی سبک راک هست برای همکاریست! یکی از دلایل کم کاری من همینیه. الان در شیراز خیلی از دوست که نمیشه گفت بهتره واژه استاد رو بکار ببرم که سبک راک کار میکردند از ایران خارج شدند. مثل: محمد اکبران، وحید کریمپور (گروه Alia)، سعید مراد زاده (گروه The Rock)، رشید که کار گردان موزیک ویدئو خودم به اسم همین چشمت بود، خب به نظر شما چرا؟ به خاطر عدم حمایت و مشکلاتی از این قبیل! من حرفم رو رک میزنم و فقط دارم درد و دل میکنم با دوستان خواننده ی مجله! همین.... وقتی یک نفر مثل پدرم با اینکه توهنر هم هست با این سبک مشکل داره دیگه از بقیه چه توقعی میتونیم داشته باشیم.....!!!

به طور کلی تعریف از موسیقی راک چیه؟

موزیک راک گونه ای موسیقی عامه پسند هست که از اواخر قرن بیستم شروع شد شاخصه ی آن، ملودی صوتی و آوایی همراه با هارمونی هست که توسط گیتار الکتریک، گیتار باس و درامز؛ و اغلب با تاکید روی ضربهای قوی پشتیبانی میشه ، سازهای موسیقی کلیددار، مانند پیانو، اغلب در انواع مختلف موسیقی راک مورد استفاده قرار میگیرند. موسیقی راک از نظر وسعت سبکها بسیار گسترده هست و از نظر تأثیرات اجتماعی و گستردگی شنوندگانش در بین انواع موسیقی غیر قابل تصور هست.

چه برنامه هایی برای آینده موسیقایی ات داری؟

انشالله به یاری خدا برنامه های خاصی مد نظرم دارم از جمله تهیه ی آلبوم و به زودی یک آهنگ و موزیک ویدئو به نام..... که در حال حاضر مشغول ضبط موزیک هستیم و به دنبال جذب اسپانسر هستیم برای موزیک



بزار یه خورده بریم سراغ زندگی شخصی یک خواننده راک! بیشتر کار روزمره تو رو چه چیزی تشکیل میده ، موسیقی چقدر از فعالیت روزانت رو پر میکنه؟

بیشتر کارم که مشغول درس هستم یا تدوین فیلم یا تمرین صدا! خانواده که همگی از دست من فراری هستند وقتی تمرین میکنم. خصوصاً پدرم که اصلاً با سبکم سازگار نیست و همیشه این بحث و جدل بین من و پدرم هست ، خیلی با حاله! (با خنده).

یک خاطره موسیقایی تعریف کن ؟

من قبلاً پدرم رو در جریان کار های موزیکم قرار نمیدادم با اینکه خیلی هم میتونه بهم کمک کنه! باورتون شاید نشه ولی اصلاً پدرم در جریان این نبود که توی مسابقه شرکت کردم یا برگزیده شدم! البته الان خیلی وضعیت بهتر شده خدارو شکر . من موزیک ویدئو همین چشمت رو قبلاً گفتم با رشید ساخته بودم و برای شبکه PMC فرستادم و میدونستم پخش میشه، خدا خدا میکردم موزیک ویدئو رو بزاره عکس العمل پدرم رو ببینم. حالا شانس بود یا هر چیز دیگه نمیدونم، موزیک ویدئو پخش شد، عکس العمل پدرم خیلی جالب بود و در کمال نا باوری پدرم برای اولین بار ازم تعریف کرد و گفت: آفرین خیلی خوبه که تلاش میکنی همه چیزت خوبه ولی از سبکت خوشم نیاد! من نا خودآگاه زدم زیر خنده و این بهترین و شیرین ترین خاطره ای بود که واسم اتفاق افتاد که فکر نکنم دیگه اتفاق به این قشنگی برام بیفته... ولی خیلی حس قشنگیه!

راه ارتباطی برای اسپانسر و دوستانی که قصد همکاری باهات دارن چیه؟

اتفاقاً من خیلی خوشحال میشم و باعث افتخار من هست که با دوستان جدید آشنا شم و همکاری داشته باشم... راه ارتباطی من هم ایمیل هست و هم در شبکه اجتماعی فیس بوک عضو هستم  
hamedsh.music@Gmail.com , www.facebook.com/hamed.musiic

زیبا ترین آهنگی که توی عمرت شنیدی؟ :

آهنگ های Evanescence. ولی در حال حاضر آهنگ از چی بگم از یاس...

موسیقی : آرامش بخش و انرژی زا - راک : مظلوم واقع شده!

حامد : سعی میکنه پسر خوبی باشه! - زندگی : دوست دارم با آرامش و شادی همراه باشه!

بهترین دوست : بهترین دوست من کسی است که از من بهترین را بسازد.

و حالا لطفاً بهترین ترانه سرا ، بهترین آهنگساز ، بهترین تنظیم کننده و بهترین خواننده ایران را در سبک راک را از نظر خودت معرفی کن.

بهترین ترانه سرا : نمیدونم ! - بهترین آهنگساز: کاوه یغمائی - بهترین تنظیم کننده : Alex Abedi - بهترین خواننده : کوروش و کاوه یغمائی.

و حرف آخر ؟

خیلی تشکر میکنم از بچه های مجله طنین که از من دعوت کردید. حرف خاصی ندارم و امیدوار هستم که همیشه اون بالا سریمون محبتش رو ازمون دریغ نکنه و زندگی همه ی هموطنان عزیزم پر از شادی و آرامش باشه .



مطمئناً بیشترین و شاید بهترین کنسرت های سال را چه در ایران و در خارج از ایران در  
آبان ماه دیدیم . سورپرایزهای کنسرت فرزاد فرزین ، کنسرت دو نفره داریوش و فرامز  
اصلانی و ... از بهانه هایی بودند که به گزارش تصویری این کنسرت ها پرداختیم.

منابع : سایتهای موزیک ما و رادیو جوان



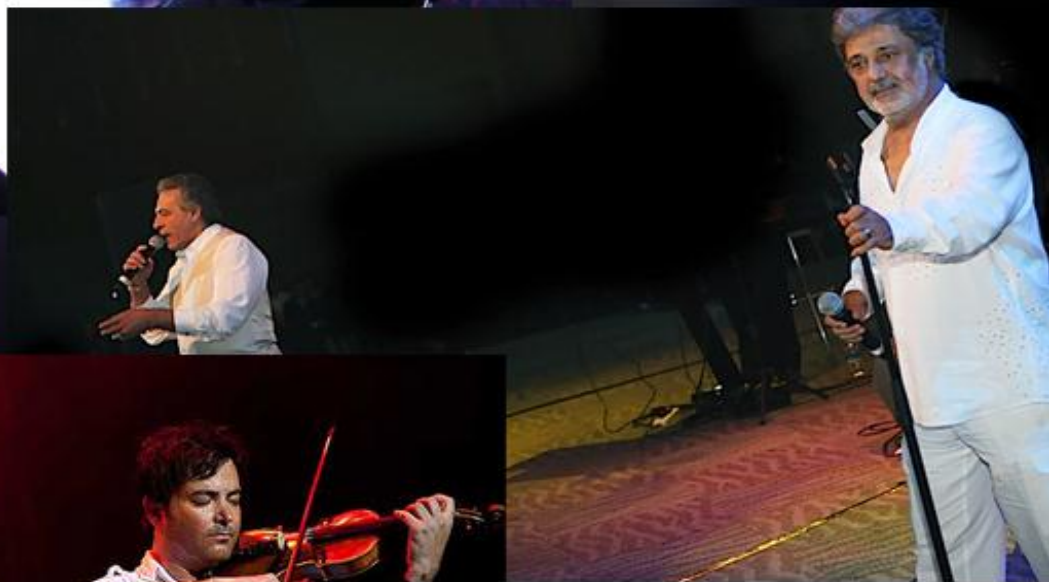


















# مسابقه نظرسنجی همراه با جوایز خاص مجله

در شماره هفتم مجله مسابقه نظرسنجی مجله به انتخاب بهترین آلبوم شش ماه اول سال اختصاص داشت که خدا را شکر با استقبال خوبی رو به رو شد و 2625 نفر در این مسابقه شرکت کردند که نتایج آرا به شرح زیر است :

گزینه 1، رضا صادقی ، دیگه مشکی نمیپوشم ، 446 رای

گزینه 2 ، بابک جهانبخش ، زندگی من ، 303 رای

گزینه 3 ، آلبوم گروهی خاص ، 471 رای

گزینه 4 ، محمد اصفهانی ، بی واژه ، 48 رای

گزینه 5 ، فریدون آسرایی ، خاطرات گمشده ، 336 رای

گزینه 6 ، مازیار فلاحتی ، قلب یخی ، 662 رای

گزینه 7 ، مهدی یراحی ، منو رها کن ، 301 رای

گزینه 8 ، نیما مسیحا ، توهم 12 رای

گزینه 9 ، سعید پور سعید ، میلاد عشق ، 30 رای

گزینه 10 ، بهنام علمشاهی ، دو نفره ، 16 رای

و همچنین پس از نظرسنجی در تاریخ 90/8/27 ساعت 23 و 30 دقیقه قرعه کشی رندومی توسط سیستم تمام کامپیتری و آنلاین اختصاصی مجله انجام شد که سه نفر زیر برنده خوش شانس جایزه مجله طنین شدند:

آقای خسرو فریدونی از تبریز با شماره 0914 xxx 4242

آقای رادین جهانشاهی از اصفهان با شماره 0913 xxx 2118

خانم نگار ارجمندیان از میبد فارس با شماره 0937 xxx 3800



# تحلیل نظر مخاطبین

از همان ابتدای شروع نظر سنجی به نظر میرسید که آلبومهایی نظیر آلبوم خاص ، آلبوم قلب یخی مازیار فلاحی و یا آلبوم دیگه مشککی نمیپوشم رضا صادقی از مدعیان اصلی باشند و با شروع نظرسنجی این رقابتها بیشتر و بیشتر شد. به هر صورت هرچند که نیمه اول سال چندان امیدوار کننده نبود اما آلبومهای خوب و احساسی چون آلبوم مازیار فلاحی میتوانست این خلا را پر کند و به هر صورت نظرات مخاطبین نشان داد که در این کارزار موسیقی کشور در حال حاضر آثار احساسی خریدار بیشتری دارند.

با نظرات خود به مجله طنین و در نتیجه موسیقی ایران یاری دهید ...

موفق و پیروز باشید - تیم مجله الکترونیکی تخصصی موسیقی طنین

## و اما ...

و اما برای این شماره مجله ، نظرسنجی دیگری تدارک دیده شده که میتوانید با شرکت در این نظرسنجی ضمن اعلام رای خود در قرعه کشی سه جایزه 50 هزار تومانی شرکت کنید. توجه داشته باشید که این مسابقه برای دو شماره 8 و مجله به صورت مشترک است.

**به نظر شما از میان دو برنامه ماهواره ای نکست پرشین استار و آکادمی گوگوش کدام یک برای موسیقی کشور مثر ثمر تر است؟**

1- آکادمی گوگوش

2- نکست پرشین استار

**شما برای شرکت در مسابقه میتوانید عدد گزینه مورد نظر را به شماره**

**09379858742 ارسال کنید. مهلت شرکت در مسابقه تا تاریخ 25 آذر ماه است و**

**برندگان در شماره دهم مجله معرفی میشوند.**

شرکت ها و سایتهای اینترنتی میتوانند با اهدا جوایز به شرکت کنندگان نظر سنجی از مجله طنین و مخاطبان این مجله حمایت کنند.

**TANINMAG@YAHOO.COM | 09379858742**



# سه تار

سه تار از سازهای مضرابی موسیقی ایرانی است. سه تار را معمولاً با مضراب نمی نوازند و با ناخن زخمه می زنند.

سه تار و انواع سازهای شبیه به آن مانند دوتار و تنبور و چگور در نواحی مرکزی آسیا و خاورمیانه رواج داشته است. به نظر می رسد که سه تار از قرن چهارم رواج داشته است .

سه تار در گذشته سه سیم (تار) داشته و اکنون چهار سیم دارد. بنابر گفته ابوالحسن مِبا سیم چهارم را درویشی به نام مشتاق علیشاه به سه تار اضافه کرده است. جنس کاسه سه تار از چوب درخت توت و دسته آن از چوب گردواست .

از سه تار نوازان معروف از درویش خان، میرزا عبداللّه ، ابوالحسن مِبا، روح اللّه خالقی ، عبادی، محمدرضا لطفی ، جلال ذوالفنون و حسین علیزاده نام برد .

برخی از جمله عده ای از عرفا به آن «اوتار» نیز می گویند .

در گذشته برای از بین بردن این ساز زیبا و دل نواز آن را چوب سگ زنی نامیدند. ولی با تلاش بزرگان این ساز این مهم به انجام نرسید .

سه تار از دسته سازهای مضرابی و یکی از سازهای خانواده تنبور و از اصیل ترین از نظر سابقه تاریخی از قدیمی ترین سازهای ایرانی است. ساختار این ساز شباهت زیادی به تنبور و دوتار داشته، از دو قسمت کاسه صدادهی و دسته تشکیل شده است .

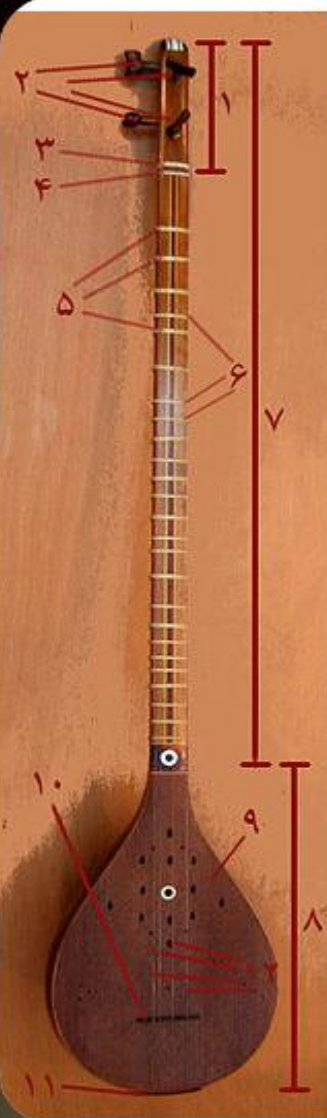
این ساز از ابتدا همان طور که از نام آن بر می آید دارای سه سیم بوده است اما با گذشت زمان کسانی چون ابونصر فرابی ، ابوعلی سینا، و صفی الدین ارموی از متأخران ابوالحسن خان مِبا لزوم افزایش سیم چهارم به این ساز را درک کرده و سه تارهای امروزی دارای چهار سیم هستند. چهارم سه تار به سیم مشتاق معروف است و به روایتی از ابوالحسن مِبا این سیم را اولین بار درویشی به نام مشتاق علیشاه به این ساز اضافه کرده است. کاسه سه تار از نظر ساختاری همانند کاسه تنبور و عود است ولی اندازه آن کوچکتر و اغلب طول قسمت کاسه ساز بین ۲۰ تا ۲۵ سانتیمتر می باشد. در در قسمت انتهایی کاسه ساز ابزاری چوبین برای نگهداری سیم های ساز وجود دارد که عموماً سیم گیر خوانده میشود. سیم از یک طرف به سیم گیر در انتهای کاسه و از طرف دیگر به گوشی های کوک شونده در انتهای دسته ساز بسته می شوند .

کاسه سه تار را معمولاً از چوب توت ساخته می شود ممکن است بر روی دسته ساز که عمدتاً از چوب گردو تراشیده میشود و در معرض ساییدگی است از قطعات استخوان شتر یا به ندرت از عاج فیل استفاده گردد که با این کار دسته ساز نمایی شبیه به دسته ساز تار پیدا می کند .

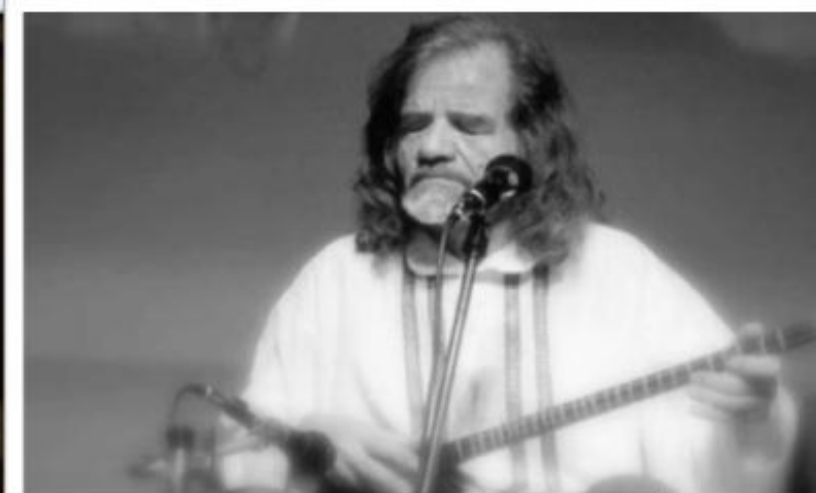
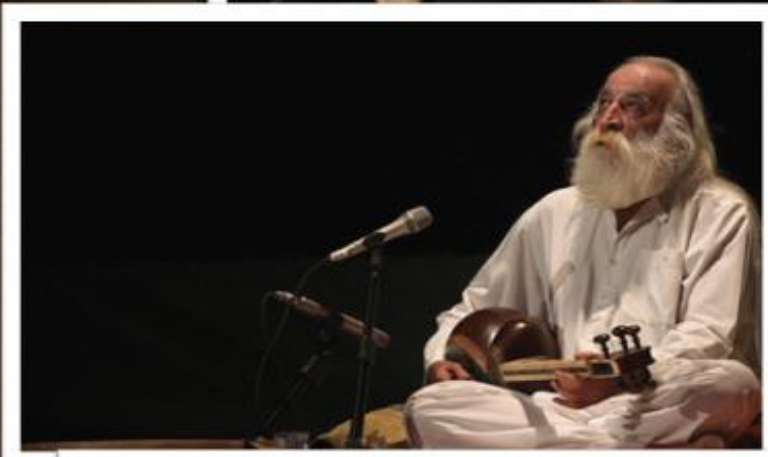
سه تار دارای صدایی مخملین و ظریف بوده از آنجاییکه که با نوک ناخن انگشت سبابه دست راست نواخته می شود، صدای ساز ارتباط مستقیمی با اعصاب و روان نوازنده پیدا می کند و از این رو سه تار را اغلب همدم اوقات تنهایی خوانده اند .

اغلب شتوندگان، ساز سه تار را دارای لحن و نوای غمگینی احساس می کنند، اما نوازندگان معاصر موسیقی ایرانی در تلاش برای توسعه موسیقی مدرن و نوی ایران، اثر زیبایی آفریده اند که با حال و هوایی که تا دو دهه پیش از این ساز تصور میشد کاملاً متفاوت است. نوازندگان و آهنگ سازانی مانند حسین علیزاده ، مسعود شعاری ، جلال ذوالفنون با الهام از متقدمین چون ابوالحسن مِبا، نورعلی برومند ، سعید هرمزی و دیگران، اثر بارزشی با ساز سه تار خلق کرده اند .





۱. پنجه یا جعبه گوشه
۲. گوشه‌ها
۳. برده قبل از شیطانک
۴. شیطانک
۵. برده‌های اصلی (چهارلایی)
۶. برده‌های فرعی (سه‌لایی)
۷. دسته
۸. کاسه
۹. صفحه
۱۰. خرک
۱۱. سیم‌گیر
۱۲. سیم‌ها







گفت و گوی اختصاصی با امیر چراغیان



لطفا برای شروع خودت رو معرفی کن.

با عرض سلام و خسته نباشید خدمت شما و دوستان عزیزم امیر چراغیان هستم متولد 12 مرداد 1365 ساکن شرق تهران کار موسیقی از 14 سالگی و خوانندگی رو به صورت حرفه ای از سال 87 شروع کردم.

امیر چراغیان! اگر بخوای یک تعریف تک جمله ای ازش بکنی، چه جور آدمیه؟

عاشق موسیقی، با احساس و مصمم.

مهمترین عاملی که تو رو به سمت موسیقی کشانده چه عاملی بوده؟

من فکر میکنم اولین عاملی که منو به سمت موسیقی کشوند علاقه ای بود که از سنین کودکی به موسیقی داشتم و احساس آرامشی که خوانندگی بهم میداد.

چقدر در موسیقی به خواسته هایی که داشتی رسیدیو چقدر به اون به عنوان شغل و منبع درآمد نگاه میکنی؟

خودم فکر میکنم که پتانسیل من بیشتر از اینهاست و تا الان شاید به کمتر از نیمی از خواسته هام رسیده ام من اصلا به خوانندگی به عنوان منبع درآمد نگاه نکردم و نمیکنم و فقط عشق به موسیقی بود که باعث شد که من به این عرصه پا بگذارم.

کمی از کارایی که تا حالا ازت پخش شده بگو؟

من قبل از اولین آهنگم که با نام دلواپس پخش شد کارهای دیگه ای هم داشتم که هیچ وقت اقدام به پخششون نکردم کار اول دلواپس باشعر و ملودی رامین محمودی و آهنگسازی بهزاد بهروزی پخش شد بعد از اون 3 تا کار با آهنگسازی و تنظیم آقای آیدین بهزادی انجام دادم. آخر آگه بذاری بری، منو سوزوندی، عاشقم میشی ترانه 2 تا کار اول از خانوم مستانه پرندیان بود و کار آخر هم از آقای سعید نوروزی لرکی و بزودی یه کار مشترک جدید و متفاوت با همراهی دوست عزیزم محمد یآوری و ترانه خانوم مینو ابراهیمیان خواهید شنید که امیدوارم که مورد توجه دوستان عزیزم واقع بشه.

چه تصمیمی برای آینده داری؟

یکی از هدف های اصلی من اینه که به اون حدی از توانایی که در زمینه موسیقی دارم برسم و تصمیم دارم یک آلبوم کاملا متفاوت با همکاری چند آهنگساز و ترانه سرا نامی جمع آوری کنم امیدوارم که مورد استقبال قرار بگیره

ممکن است یک روز امیر چراغیان را در موسیقی مجاز ببینیم و یا اینکه کلیپش را در ماهواره ببینیم؟

در صورتی که کار آلبوم با موفقیت انجام نگیره و یا امکان اخذ مجوز نباشه حتما شروع به ساختن کلیپ میکنم.





چقدر از موفقیت هایت را مدیون پول هستی ؟ اصلا به طور کلی پول را چقدر برای یک خواننده موثر میدونی؟

یه واقعیت تلخ اینکه که در داخل کشور ما ایران برای مطرح شدن یک خواننده باید هزینه کرد و این هزینه هم بستگی به استعداد و توانایی های فردی خواننده داره من هم از این مورد مستثنی نبودم در موفقیت من هم اول استعداد و علاقه و بعد پول موثر بوده و من هم برای ادامه دادن و پیشرفت بیشتر قطعا ترجیح میدهم که یک اسپانسر داشته باشم.

به عنوان آخرین سوال تشریحی خودت یک سوال را از خودت بپرس و خودت هم جواب بده.

شهرت یا محبوبیت؟ از نظر من خیلی از خواننده ها هستند که مشهورند ولی شاید تصویر خوبی از آنها در ذهنیت مردم وجود نداشته باشه من مخالف شهرت نیستم اما محبوبیت برای من نسبت به شهرت ارجعیت داره به نظر من خواه یا نا خواه محبوبیت برای هر خواننده شهرت رو بهمراه داره.

موسیقی : آرامش

حامی اصلی : خانواده

بهترین دوست : دوستان زیادی دارم و اسم نمیبرم.

بهترین دوست موسیقایی : آیدین بهزادی

موسیقی ایران : پیشرفت

الگو در موسیقی : فرامرز اصلانی

امیر چراغیان : پیشرفت

خدا : نقاش طبیعت

عشق : زندگی

بهترین ترانه سرا ، بهترین آهنگساز ، بهترین تنظیم کننده و بهترین خواننده ایران از نظر خودت؟

مریم اسدی ، آیدین بهزادی ، سیروان خسروی ، محسن یگانه

و حرف آخر ؟

از تمامی طرفداران و دوستان عزیزم که همیشه منو همراهی نموده اند و همچنین از جناب آقای افراسیابی سردبیر مجله موسیقی طنین که این وقت رو در اختیار بنده قرار دادند بی نهایت سپاسگذارم.



# وبلاخه سکوت خیس افشار میشکند

تقریباً از اوایل تابستان بود که زمزه هایی مبنی بر انتشار آلبوم جدید قاسم افشار شنیده میشد ، اما این آلبوم منتشر نشد تا به امروز که ظاهراً دیگر آخر پائیز آخرین تاریخی است که برای انتشار آلبوم جدید افشار اعلام شده است. قاسم افشار خودش درباره این آلبوم میگوید: در این آلبوم سعی کرده ام با انتخاب ترانه ها و موسیقی های زیبا خلاء و آسیبهای موسیقی را کمتر کنم. تولید این آلبوم یکسال زمان برده است و احساس شخصی ام این است که هیچ اشتباهی در انتخاب کلام و موسیقی این مجموعه نداشته ام. من دنبال این نبوده ام که آلبوم پر فروش را تهیه کنم بلکه خوب بودن و ارزشمندی آلبوم برای اولویت داشته است.

همچنین افشار این آلبوم را در قیاس با آلبوم های قبلیش قرار میدهد و می افزاید که : اگر فلاش بکی به گذشته بزنیم آلبوم خواب گریه های من جزء یکی از برترین آلبومهای دهه اخیر موسیقی ایران و همینطور موفقترین آلبوم من بوده است اما معتقدم که آلبوم جدیدم یک سر و گردن از همه آلبوهایم بالاتر است.

## دانیال شهرتی در پی تکرار موفقیت آموروسو

دانیال شهرتی خواننده و آهنگساز جوان و آینده دار کشور که با آلبوم آموروسو توانست حضور موفق را در عرصه خوانندگی تجربه کند ، بار دیگر نیز برای آماده سازی آلبوم دیگری دست به کار شد که به گفته خودش با استفاده از تجارب آلبوم قبل میتواند بسیار موفق تر نیز باشد. در این آلبوم همه ملودی ها به جز دو ملودی توسط خود دانیال ساخته شده و بابک صحرایی ، مرجان زنگنه ، محمد سرمدی ، مینا نحیفی و آرزو مرجانی نیز ترانه سرایان آلبوم جدید وی هستند. این آلبوم احتمالاً اوایل سال 91 منتشر میشود که باید دید چه حرفهایی برای گفتن دارد ...





# حسین

## تب موسیقی مناسبتی در آستانه محرم

مثل همیشه محرم نیز مجالی دیگر برای هنرمندان عرصه موسیقی است تا ضمن ادای دین به سالار شهیدان امام حسین (ع) در مدح ایشان هنرشان را ارائه دهند. شکل قالبی این آثار غالباً به صورت نواحی و مداحی است اما در سالیان اخیر شاهد این بوده ایم که آثار آوازی که بیشتر جنبه پاپ دارند نیز در مدح امام حسین شنیده میشوند که سیل عظیمی از این آثار نیز سال گذشته شنیده شد، اما متأسفانه علی رغم میل باطنی برای انتشار این مطلب عرض میکنم که در این سالیان و خصوصاً همین سال پیش شاهد این بودیم که این آثار بیش از اینکه برای امام حسین خوانده شوند برای خود خواننده خوانده میشوند یعنی اینکه خواننده با سوء استفاده از موقعیت موجود این مجال را برای خودنمایی و تبلیغ خویش برمیگزیند که البته همین جا اعلام میکنیم این مورد در مورد تعداد انگشت شماری خواننده نما صدق میکند که البته طبیعتاً از نظر هنرمندان عرصه موسیقی کشور کاملاً محکوم است ...

به هر صورت انتشار این مطلب صرفاً تلنگری بود تا بازگو کرده باشیم که هنر امری مقدس و آغشته با دین و فرهنگ است و خصوصاً هنگامی که این جنبه در یک اثر هنری پر رنگ میشود توجهات نیز به همان اندازه بیشتر میشود پس ما نیز میبایست از این جنبه در طریق مثبت بهره ببریم ...



# سیاه - سفید

## اتفاق سیاه ماه

اجازه دهید اتفاق سیاه ماه را به پای شاعر نمایی بنویسیم که مثل خیلی ها نون به نرخ روز خور است و به خود اجازه اهانت به اسطوره موسیقی ایران یعنی استاد شجریان را میدهد. امیر عاملی که جزء شاعران ایران است در ماهی که گذشت شعری را در خبرگزاری فارس منتشر کرد ضمن سوخته شدن و تمام شدن استاد شجریان هواداران وی را نیز منافق دانست، اما استاد شجریان هم پاسخ دندان شکنی به این جاهل داد ...

متن شعر این شاعر را به همراه متن شعر ( جوابیه ) استاد شجریان را میتوانید از سایت های اینترنتی دریافت کنید.

## اتفاق سفید ماه

برای اتفاق سفید ماه میخواهیم حضور مجدد گروه 011 را در موسیقی پاس بداریم. بعد از چند سال سکوت گلهای باغچه اثری بود که از این گروه مجددا پخش شد. ترانه این اثر از سید محمد کاظمی است و آهنگ و تنظیم آن هم از ماهان بهرام خان است. همچنین با خبر شدیم ماهان بهرام خان در حال کسب مجوز برای آلبوم جدیدش است که تحت عنوان یک و یازده دقیقه است که در واقع تداعی همان گروه 0111 است به هر صورت امیدواریم این شروع دوباره خاطرات دیگری را برای هواداران این گروه دوست داشتنی رقم بزند.





# شاهین نجفی

## (به انتخاب مخاطبان)

در این شماره به بررسی وضعیت شاهین نجفی از دیروز تا امروز پرداختیم.

شما دوستان میتوانید با برقراری تماس با تلفن تماس مجله یا ایمیل مجله سوزه بعدی شماره های بعدی را انتخاب کنید ...



## دیروز

شاهین نجفی ، متولد 1359 در بندر انزلی ، شش سالش بود که پدرش رو از دست داد. اعتیاد برادرش هم نشانه دیگری بود از اینکه زندگی با او بدجوری سر ناسازگاری دارد. خودش هم از همان اول شر و شیطان بود. سال 79 بود که احساس کرد که با موسیقی میتواند دغدغه هایش را با مردم در میان بگذارد.

رک و تند بود و همین هم باعث شد به دلیل هنجار شکنی از دانشگاه اخراج شود ... (بشت کنکور لعنتی موهام سفید شد/ بعد هم مٹ سگ بندازنت بیرون از گود). سال 84 ایران را به مقصد آلمان ترک کرد و مقیم آلمان شد ...

## امروز

شاهین نجفی امروز در سال 90 ، هنوز هم شر است . سیاست و فرهنگ ضعیف ایران دغدغه اصلی اوست که از آهنگهایش بر می آید. پارسال آلبوم سال خون را منتشر کرد که بی شک برترین آلبوم رب سال گذشته بود ، این روزها هم که روزهایش را با فکر تولید آلبوم جدیدش به شب میرساند که هیچ ، هیچ ، هیچ نام دارد بازم ماحصل تفکرات سیاسی اوست...

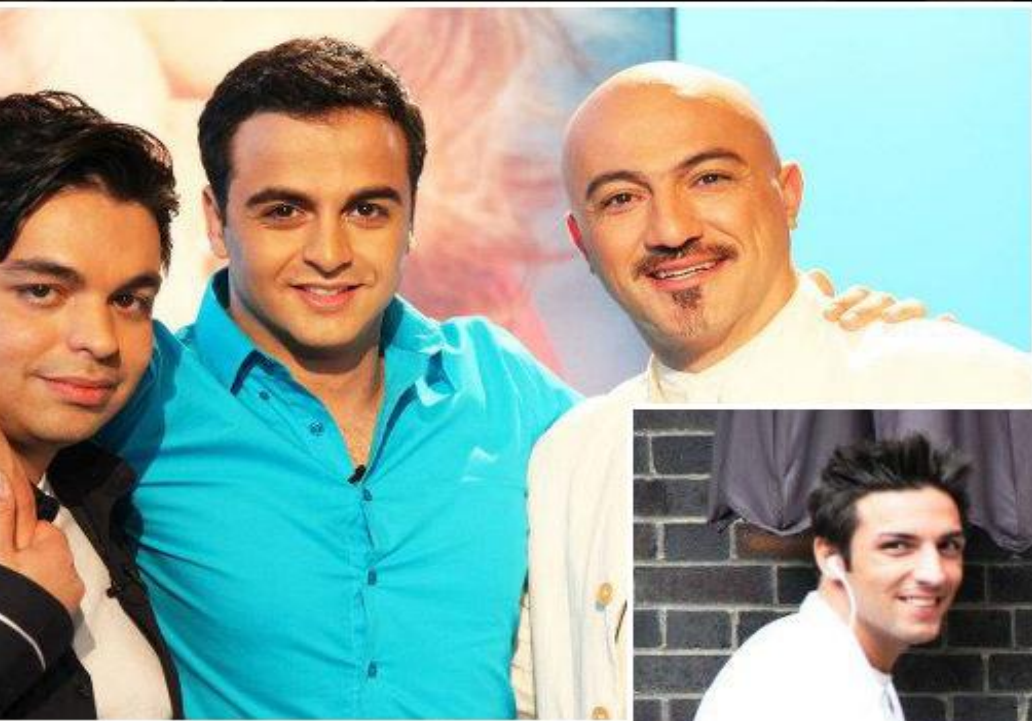
در ترانه های شاهین نجفی، آمیزه های از اعتراض به حکومت مذهبی، فقر، زن ستیزی، سانسور اعتیاد، دروغ ، اعدام و کودکان کار را می توان دید. او تلاش می کند که عناصر شاعرانه و ادبی و اصطلاح های فلسفی و سیاسی در ترانه هایش حضور داشته باشند.







# آهسته آهسته و سر حویان با گاد می کوکوش





# استلا سائیدو و سر جوآن اینگاد می کوکوش





# استیلا سائیدو بر حویان ان گاد می کوکوش













