

تنها مجله تخصصی موسیقی زیر زمینی ایران

ویژه نامه  
نوروز ۹۲

# طنین

دوره دوم - سال سوم  
فروردین ماه ۱۳۹۲  
شماره سیزدهم - ۱۳

مصاحبه اختصاصی با:

↓ حامد نیک کار



← محمد تی دی



↑ اردشیر احمدی

← رضا پیشرو



↑ محمدرضا شایع

← نور آیین



↑ فرهنگ لالا

← آریو حجتی



↓ علی پاکدامن

+ مطالب و عکسهای اختصاصی از



# بِسْمِ اللَّهِ

با عرض سلام و درود و سپاس ویژه از شما برای انتخاب طنین رویال

مشکلات متعددی در ابتدای سال 91 به صورت ناخواسته سبب شد مدتی فعالیت مجله متوقف شود اما پس از پیگیری های فراوان بعد از چندین ماه بالآخره موفق به انتشار شماره دوازدهمین شماره مجله شدیم و پس از آن یک سری ناهماهنگی ها و بدقولی ها اسباب تاخیر انتشار شماره سیزدهم مجله را فراهم کرد، اما خرسندیم که توانستیم با تمام مشکلات ، این شماره را نیز به انتشار برسانیم ...

پس از انتشار این شماره در حال برنامه ریزی هستیم تا با یک انسجام بهتر شماره های آتی مجله را با بهترین کیفیت به دست شما عزیزان برسانیم ، اما مسلماً در این مسیر مشکلات فراوانی را رو به روی خود خواهیم دید ، لذا برای رفع و پیشگیری از این مشکلات از تمامی شما عزیزان کمک میطلبیم تا در ارتقای کیفیت مجله در عین تداوم و انسجام انتشار دست در دست شما مثمر مثمر باشیم.

به هر صورت از این پس با آغوش با پذیرای دوستانی هستیم که به هر صورت قصد حمایت از مجله را دارند ... در پایان هم ضمن تبریک سال نو ، سال خوبی را برای شما عزیزان آرزو مندیم.



## شناسنامه

طراح گرافیکی مجله : محمد افراسیابی

صاحب امتیاز و مدیر مسئول : محمد افراسیابی

نویسندگان مجله : محمد افراسیابی ، کیارش اخوان ، احسان عالی پور ، سعید عالی پور ، حسین حیدری

پل های ارتباطی مجله : شماره تماس 09379858742 – ایمیل TANINMAG@YAHOO.COM

|    |                       |    |                        |
|----|-----------------------|----|------------------------|
| ۲۴ | عکس یادگاری           | ۲  | پیش گفتار              |
| ۲۵ | مصاحبہ با فرہاد XL    | ۳  | فہرست                  |
| ۲۶ | بیوگرافی ہیچکس        | ۴  | پل                     |
| ۲۷ | اخبار زیر زمین        | ۵  | مصاحبہ با پیشرو        |
| ۲۸ | مصاحبہ با نور آیین    | ۷  | گزارش اختصاصی          |
| ۳۰ | اخبار زیر زمین        | ۹  | مصاحبہ با شایع         |
| ۳۱ | بیوگرافی محسن شریفیان | ۱۱ | خبر اختصاصی            |
| ۳۲ | مصاحبہ با آریو حتی    | ۱۲ | مصاحبہ با تی دی        |
| ۳۵ | نقد آلبوم دوران طلایی | ۱۳ | متخصص                  |
| ۳۸ | طراح                  | ۱۴ | مصاحبہ با اردشیر احمدی |
| ۳۹ | حیات خلوت             | ۱۷ | اختصاصی                |
| ۴۰ | گزارش ویژه            | ۱۸ | مصاحبہ با حامد نیک کار |
| ۴۱ | آئلیہ                 | ۲۰ | گزارش ویژه             |
| ۴۲ | پل                    | ۲۲ | مصاحبہ با علی پاکدامن  |



## بیوگرافی ہیچکس - ۲۶



## عکس یادگاری - ۲۴

## اخبار زیر زمین - ۲۷ و ۳۰

## کشف استعداد - ۱۷

صفحه فیسبوک مجله در دسترس شماست تا در بازه زمانی بین انتشار شماره های مختلف مجله این صفحه پل ارتباطی باشد بین ما و شما ... لطفاً برای دسترسی به صفحه و پروفایل فیسبوک مجله از آدرس های زیر استفاده کنید و آنها را لایک و ادد کنید.

صفحه فیسبوک مجله : [FACEBOOK.COM/TANINMAG](https://www.facebook.com/taninmag)

پروفایل فیسبوک مجله : [FACEBOOK.COM/TRMAG](https://www.facebook.com/TRMAG)



وب سایت مجله دیگر پل ارتباطی ما و شماست که از طریق آن می‌توانید پیگیر اخبار انتشار مجله باشید و همچنین به شماره های قبل مجله دسترسی پیدا کنید و البته می‌توانید از فرم تماس این وب سایت برای پاسخ گرفتن سوالات خود استفاده کنید. شما همچنین از طریق این وب سایت می‌توانید مطالب و گزارشات خود را ارسال کنید یا مطلبی را برای تهیه پیشنهاد دهید.

آدرس وب سایت مجله : [TANINMAG.IR](http://TANINMAG.IR)



یاهو مسنجر هم یکی از راحت ترین و سریع ترین پل های ارتباطی با مجله است که به هر صورت تلاش میکنیم در اکثر ساعات روز و شب آنلاین و پاسخگوی مخاطبان و هنرمندان و مدیر سایت ها باشیم. پس حتماً آی دی مجله را ادد کنید.

آی دی و ایمیل یاهو مجله : [TANINMAG@YAHOO.COM](mailto:TANINMAG@YAHOO.COM)

ایمیل گوگل مجله : [TANIN.ROYAL@GMAIL.COM](mailto:TANIN.ROYAL@GMAIL.COM)

شماره تماس مجله هم که : 0937985874 برای مواردی چون همکاری و حمایت می‌توانید با ما تماس بگیرید.

## مصاحبه اختصاصی با رضایپشرو



ما آهنگ کلمه عبور؟ چه شد که این آهنگ شکل گرفت و ایده اصلی کار و ایده این همکاری از کی بود؟

ایدش از من بود بیتشم از من بود دادم حسین و صادق نوشتیمو خوندیم. به همین سادگی.

و اما قبرستون هیپ هاپ که بدون شک یکی از بهترین و شاید بهترین آهنگ هیپ هاپی سال باشه به خصوص که موزیک ویدئو این اثر هم تهیه شد. از تهیه این اثر و به خصوص موزیک ویدئو اون بگو.

اون کار از جمله کارای هدف دارم بود که میخواستم باهاش هیپ هاپو سمبل هاشو به مردم معرفی کنم که البته پند هم چاشنیش کردم. جا داره از کسری شجایی عزیز هم یادی کنم که در این ریسک و کاره بزرگ با من بود.

میدونم که پیدا کردن لوکیشن کار با توجه به شرایطی که هست خیلی سخت بوده. این لوکیشن عالی را چه کسی پیدا کرد و شرایط تهیه کلیپ اونجا چگونه بود؟

من از طریق ارتباطم یعنی ارتباطاتی که به 100 شاخه وصل میشد ردیف کردم اون پارکم علی دوست قدیمم معرفی کرد. شرایط هم که به قوله بزرگی که میگفت برای رسیدن به امنیت باید به قلب خطر بری هر لحظه امکان ریختن پلیس بود

برای شروع اگر نکته خاصی مدنظرت هست بفرما تا بریم سراغ سوالات.

سلام میکنم به همه دوستانه خوبم امیدوارم لحظات خوشی داشته باشین و سلامت باشید.

بعد از بازگشت به ایران خیلی ها معتقد بودند که کارهای رضا پیشرو مثل سابق نیست و افت کرده، برای نمونه فیت هایی که میدادی، اما فک میکنم لوبیای سحر آمیز یک جرقه بود که بعد از اون به طور کلی شاهد یک پیشرو جدید و قوی تر بودیم. نظر خودت چیه؟

خب اون فیتها از روی اجبار بود و من انقدر روم فشار بود تو زندگی که توی اون مشکلات که بیشترش روحی روانی بود نتونستم شناور باشم و حتی در کنارش اعتیادم و ... همه چی دست به دست هم داد که من افت کنم اما مقصر خودم بودم!

قبل از آلبوم بریم سراغ تک ترک هایی که قبل از آلبوم منتشر کردی، اول از همکاری مجدد با امیر تتلو بگو؟ چی شد که دوباره دو دوست قدیمی به هم رسیدند و دو ترک فوق العاده بابا اون بالاست و یه طرف درد شکل گرفت؟

هیچی قهر بودیم اشتی کردیم (میخندد) و وقتی منو امیر رپ و آر ان بی میخونیم ترکیبه خوبی میشه!!

خب من با تک تک ترکام ارتباط خاصی دارم مته بچه ها من ای کاش و راه نجاتو خیلی دوس دارم بقیه رو هم دوس دارم اما خب قبرستون هیپ هاپ مثلا قبلا جوابشو گرفته بود اما تو همکاریا راه نجاتو زیاد تو خیابون شنیدم بقیشونم همینطور ... کلا سخت شده سوالتون. ( میخندد )

در مورد برنامه ها و کارای آیندت هم کمی توضیح بده.

ویدیو و ویدیو الان بهترین کار تصویر دادنه ...

اخیرا شایعاتی مبنی بر همکاری تو با چند تن از رپر ها مثل یاس، بهرام و ... شنیده شده . این شایعات تا چه حد صحت داره ؟

خب بهرام که کار داشتیم حتی بیتش و شعرامونم حاضر بود اما خورد به دستگیریشو بعدشم رفتنش که نشد، یاس عزیز هم که شاید در آینده کارهایی کردیم با هم و برام مایه افتخار هست.

هواداران و کسانی که میخوان باهات همکاری داشته باشن از چه راه هایی میتونن باهات در ارتباط باشن ؟

فن پیجم تو فیسبوک هست rezapishrofans

beatbypishro@yahoo.com هم ایمیل هست که سفارش کار میتونن بدن بهم.

در پایان اگر حرف خاصی با هواداران داری بفرما

نه حرف زیادی نیست فقط اینکه سعی کنید از تجربیات دیگران در زندگیتون استفاده کنید که واقعا مفیده هر چیزی قیمتی داره مثلا من 7 سال کشیدم تا فهمیدم نباید بکشم قیمتشم کلی بیماری روانی بود که من شانس اوردم با ریگی شفا یافتم همین ...

خوب و خوش و سرحال باشید...

اما من ایمانو حفظ کردم و از خدا ممنونم که هوامونو داشت که یه کاره خوبو انجام بدیم.

همکاری با تهی و عرفان هم یکی دیگه از سورپرایزات بود. در مورد این همکاری هم کمی توضیح بده.

اونم مته کلمه عبور بود و حسین و عرفان از دوستای خوبمن.

به شخصه معتقدم که یکی از شاخصه های موفقیت برخی از آهنگهای اخیرت همکاری بوده که با حمید پناهی داشتی . در مورد همکاری با حمید هم کمی توضیح بده

خوب حمید به کاره خودش وارده و من خیلی از مسایل موسیقی رو ازش یاد گرفتم تو اهنگسازی و تنظیم و ازش ممنونم که با به پای من اومد .

و اما بریم سراغ آلبوم. این آلبوم با توجه به شرایط ویژه که در تولید و پخشش پیش اومد شاید یه جورایی بشه اونو رسمی ترین آلبوم رپ دونست به خصوص که دست به پیش فروش زدید. از استارت تولید آلبوم بگو و اینکه چه شد تصمیم به فروش اون گرفتید؟

در همین حد بگم که هدف دار بود...

به هر حال با توجه به شرایط ویژه آلبوم قرار بود از سایت های موزیک منتشر نشه ، اما متاسفانه برخی سایت ها در حقت بی انصافی کردن و آلبوم رو پخش کردن. در این مورد کمی توضیح بده

مهم مردمن اونها هستن که سرنوشت فرهنگ و همه چیزو در کشورشون تعیین میکنن.

خودت از میزان حمایت ها و خرید ها راضی بودی ؟

ای ... نه زیاد اما برای شروع عالی بود.

در مورد ترک های آلبوم کمی توضیح بده. خودت کدوم ترک رو بیشتر دوست داشتی و بازتاب کدوم ترک ها به نظر خودت بهتر بوده؟

اگر میخواهید خواننده شوید بخوانید ...!

# موسیقی! شغل؟

قدم به قدم با یک خواننده تا پولدار شدن ...!

میتوان به یک خواننده در ایران به عنوان یک شاغل نگاه کرد یا خیر. آنچه که در این سالیان برای همه جامعه ثابت شده است خواننده سالاری است که در جامعه وجود دارد و کمتر پیش می آید یا اصلا پیش نمی آید که نام یک نوازنده برای شنوندگان موسیقی آشناتر از نام خوانندگان باشد به جز محدود نوازندگانی که به واسطه تجربیاتشان شناخته شده هستند. در مورد آهنگسازها و تنظیم کننده ها نیز این قضیه صدق میکند و در مورد ترانه سراها به غیر از ترانه سراهایی که شناخته شده هستند بقیه ترانه سراها مهجور واقع میشوند. اما در این میان خوانندگان بیش از همه نیز باید دست به خرج بشوند و در واقع به خصوص در موسیقی زیر زمینی که تهیه کننده و سرمایه گذار درست و حسابی وجود ندارد خود خواننده مادر خرج تهیه و پخش اثر خود است اما اینکه این هزینه آیا برای او برگشتی دارد یا نه قابل بحث است. (توجه داشته باشید فعلا در مورد موسیقی زیر زمینی و غیر مجاز داریم بحث میکنیم.) به هر صورت طبیعی است که هنرمندی که خرج تولید اثر خود را به عهده میگیرد در صورتی که از نوازندگان، آهنگسازان، تنظیم کنندگان و ترانه سرایان مستقل استفاده کن باید هزینه های دستمزد آنها را نیز خود پرداخت کند که اتفاقا یکی از علل غیر تخصصی شدن امور در موسیقی همین است یعنی یک هنرمند برای مثال خواننده به دلیل محدودیت های مالی اموری مثل ترانه سرایی که شاید در آن تخصص هم نداشته باشد را خودش عهده دار میشود. اما گذشته از دستمزدها هنرمند هزینه ای را به مراتب کمتر هم باید برای استدیوهای موسیقی کنار بگذارد و هزینه ضبط کارش و شاید میکس و مستر را پرداخت کند. اما وقتی از مراحل تولید اثر و ایجاد شرایط پخش اثر میگذریم باید بستر انتشار اثر را در اینترنت آماده کنیم چون شاید بتوان گفت در ایران اینترنت

سپیدارم که مرادک میکنید!

KAMIJ  
Seyedi

آنچه بدیهی است این است که موسیقی در سراسر جهان به علاوه آنکه به عنوان یک شغل محسوب میشود و هنرمند از طریق آن میتواند در آمد کسب کند، به عنوان یکی از پردرآمدترین شغل ها نیز شناخته میشود به طوریکه معمولا هنرمندان از قشر عالی رتبه و ثروتمند جوامع شناخته میشوند. برای تکمیل این نظریه ذهن شما را به سوی رپرهای سیه چرده آمریکایی میبریم که عموما کار را در فقر شروع میکنند و پس از مشهور شدن از ثروتمندان جوامع شناخته میشوند هرچند گاهی استثنائاتی نیز وجود دارد ... در این گزارش گذری کوتاه داریم به وضعیت شغلی خوانندگان در کشورمان و اینکه آیا با وجود گذر سالیان دراز از فعالیت های موسیقایی در کشور هم اکنون

در واقع خواننده در این مرحله راحت تر نفس میکشد و کمتر دست به جیب میشود تا زمانی که یک آماتور بود که این هم باز فقط در ایران ...

به هر حال با رعایت تخلص یک آلبوم موسیقی با بسته بندی شیک آماده و روانه بازار میشود. قرار داد آلبوم اول یک خواننده هم معمولا بیشتر شکل دستگرمی دارد و خلاصه باید بسازد دیگه ...

با گذشت زمان در صورتی که بازتاب خوبی نسبت به آلبوم آقای خواننده مجاز صورت گیرد و هر مشتری سوپر مارکت ها به همراه یک شونه تخم مرغ یک عدد از آلبوم آقای خواننده را هم به خانه اش ببرد و یا حتی آن را از اینترنت دانلود کند و در ماشینش شب و روز پلی کند ، کم کم تهیه کننده ها از بس ایجاد شرایط برای برگذاری کنسرت آقای خواننده برمی آیند و وقتی یکی دو کنسرت میگذرد حالا نوبت پول پارو کردن آقای خواننده است!

این روند با توجه به تمامی محدودیت های که در کشور ایران برای فعالان حوزه موسیقی مجاز و غیر مجاز وجود دارد روندی بسیار دشوار است که البته در سطح بین المللی کاملا غیر استاندارد و مردود است ما به هر صورت اینجا ایران است ...

به هر حال این گزارش تنها برای آشنایی افراد کم تجربه ای بود که آرزوی خواننده شدن را در سر میپوراندند ، اینکه این همه گفتیم اینجا ایران است فقط برای این بود که بگوییم شاید تنها کشوری باشیم که در آن برای یک هنرمند شدن پول بیش از استعداد بها دارد! البته در میان استثنائاتی هم وجود دارد که امیدواریم این استثنائات شکل رایج و معمول به خود بگیرد ... در شماره های آتی مفصل تر به سایر شغل های موسیقی و کلیت وضعیت شغلی موسیقی میپردازیم.

به امید اینکه از این گزارش بهره برده باشید ...

پایان گزارش اختصاصی طنین رویال

تنها بستری است که در حال حاضر برای انتشار آثار زیر زمینی موجود است. به هر حال هنرمندی که هنوز آنطور که باید و شاید شناخته شده نیست بی شک باید در این مرحله خرج نسبتا هنگفتی را بپذیرد چون هزینه پخش مناسب یک اثر در سایت های معتبر موسیقی در حال حاضر چیزی در حدود سیصد هزار تومان است که شاید برای یک هنرمند تازه کار که قصد تهیه آثار دیگر را دارد و مرحله تولید اثر را هم با خرج های رایج پشت سر گذاشته به نسبت بالا باشد. البته این هزینه ها برای تولید یک آلبوم اینترنتی به مراتب بالاتر است. به هر حال طبیعی است که وقتی هم که هنرمندان نام و نشانی در اینترنت پیدا میکنند شرایط مالی هم بهبود پیدا میکند و تقریبا هزینه ها برای پخش آهنگ ها محو میشود. همچنین قابل ذکر است که این روند را شما شاید فقط بتوانید در ایران پیدا کنید! (در مورد تولید و پخش موزیک ویدئو چون قرار است در شماره های آتی بحث ها و گزارشات مفصلی داشته باشیم علی الحساب محاسبات را میگذاریم به عهده خودتان!)

به هر حال وقتی هنرمند از مرحله آماتوری گذشته و پس از ارائه چند اثر به عنوان یک هنرمند معتبر و مشهور اینترنتی شناخته شد حالا نوبت به این است که خود را به طور وسیع تری و به عنوان یک خواننده مجاز در جامعه مطرح سازد. به هر حال زیاد نمیخواهیم خودمان و شما را درگیر پشت پرده ها کنیم چون دیگر خودتان از هزینه هایی که تا مجاز شدن یک خواننده باید انجام شود مطلعید ، البته باز هم فقط در ایران!

با سانسور تمام جریاناتی که تا مجاز شدن یک خواننده میگذرد میرسیم به مرحله تولید و انتشار آثار مجاز یک خواننده زیرزمینی و غیرمجاز سابق! به طبع در این مرحله پیش بردن کارها بدون داشتن یک مشاور مطلع و با تجربه و همچنین یک تهیه کننده و اسپانسر معتبر غیر ممکن است.



گفت و گوی اختصاصی پدیده جوان ری فارسی

# محمد رضا شایع

لطفاً برای شروع به بیوگرافی از خودت بده ؟

سلام، متولد ۹ مرداد ۷۲ هستم، دیپلمه، دوباره دارم شروع می‌کنم به ادامه تحصیل. ساکن غرب تهران.

چه شد که به سمت و سوی موسیقی آمدی ؟ اصلاً چرا ری؟

از بچگی واسه خودم مینوشتم ، شعر ، داستان ، حال میکردم همیشه اوقات فراغتمو با نوشتن پر میکردم تا اینکه یه روز یه آهنگ از ری فارسی گوش دادم و ری شد زندگی یه جورایی...

بزار بریم سراغ اولین باری که خوندی ، چه جایگاهی واسه خودت تو ری فارسی متصور بودی؟ چقدر به اون جایگاه نزدیک شدی؟

شروع کردم که بهترین باشم شاید الان اگه به تراشم نگاهی بندازی چنگی به دل نزنه اما پر مغزه. هنوز تا مقصدی که واسه خودم در نظر گرفتم خیلی دارم یه جورایی هنوز دارم با جارو خاک انداز تجربه جمع می‌کنم و یاد میگیرم.

علی رغم اینکه در حال حاضر میان اهالی ری یک رپکن شناخته شده هستی اما اطلاعات و به خصوص عکس واضحی ازت در دسترس نیست. دلپیش چیه؟

اگه منظورت از شناخته شده این ۱۰ ، ۱۵ نفرین که مارو میشناسن حسابی به ما لطف داری. اما برای قضیه عکس و چهره من اولش که خواستم شروع کنم خواستم منظورمو برسونم که هدفم فقط موزیکه و بس ...

شاید بزرگترین مشخصه کارات تکست هایی هست که مینویسی و جالب اینکه معمولاً تکسات یک محور مشخص ندارن و در واقع یه سری موضوع کلی رو در بر میگیرن. در مورد شکل گیری این تکست ها بگو. معمولاً جرقه آغازین نوشتن یک تکست تو کجا شکل میگیره؟

وقتی شعر مینویسم انگار توپم نمیتونه تکونم بده لذت میبرم

ازش مام اینجوری ایم دیگه! والا شاید بخندی اما من رو کولر میشینم و مینویسم معمولاً آخر شب که گذر همسایه‌ها به پشت بوم نیفته. من از اینکه رو یه موضوع تکرار داشته باشم متنفرم چون دوست دارم از بعدهای مختلف مغز شنونده رو درگیر کنم.

بریم سراغ کارات. یه خورده درباره کارانی تا به حال ازت شنیده شده بگو به خصوص چند کار آخرت.

کارایی که ازم شنید شده وقتی براشو گذاشته نشده متأسفانه، تقصیر هیشکیم نیست هر ادمی مشکلات خودشو داره و نباید به کارش لطمه بزنه ولی من نتونستم از بس زندگی و علاقم با هم بر پیام چون به یه نحوه دیگه ای هم میشه گفت موزیک تو ایران فقط خرج کرده به همین دلیل هست که بچه های هیپ هپ ایران خیلی مصمم واسه پیشرفت قدم بر نمیدارن.

از میان کارهایی که اجرا کردی از کدوم ترک راضی تر بودی ؟ و اینکه ترکی هست که فک میکنی بهتر بود منتشر نشه ؟

من از حاج مهدی و پروانه راضیم تا حدودی. رو حاج مهدی و پروانه ۸ ، ۹ روزی کار کردیم خیر سرمون. البته شعر همه‌ی کارامو دوست دارم حد اقل واسه خودم جذابه چون واقعیه.

و حالا در مورد آثاری که در آینده ازت پخش میشه بگو. همچنین آلبوم کوتاهی که در دست تهیه داری ؟

یه آلبوم کوتاه تا قابل عید به امید خدا و یه آلبوم دیگه که به امید خدا ساله دیگه اگه برسونیم آخرای تبستون که بعید میدونم برسه.

بی رو در بایستی باید گفت ضعیف ترین کارهات مربوط به کارایی بوده که فیت بوده. دلیل این فیت ها چیست و چرا این آثار به نسبت ضعیف تر هستن ؟

من الان نزدیک چند ماه که دوباره متمرکز شدم رو درسم و آلبومهایی که دارم روشون کار میکنم تا هیچ نقصی نداشته باشن



پس خرج و هزینه هام ... البته یه سری از این بچه ها حرف ندارن مثل... مخصوص نیکان.

در حال حاضر مهمترین دغدغه ای که به عنوان یک پدیده در نسل جدید رپرهای فارس داری چیه ؟

دغدغه واقعی میدونی چیه ؟ اینکه یه سریا میان دستمونو میگیرن کمکمون کنن وقتی داریم لب دره به کرمون طناب میندیم هولمون میدن ... شاید باورت نشه تا همین الان من کلی از برنامه هام سر حرفای مفت خیلی ها به باد رفته. پشتوانه مالی نداشتم تکو تنها بودم ، من اومدم هیپ هپ کار کنم ، به خدا واسه خوش گذرونی و وقت تلف کردن نیست که همه ی همو غم شده موزیک. خلاصه واسه من و خیلی های دیگه موزیک یعنی کلا دغدغه.

به عنوان آخرین سوال تشریحی خودت یه سوال از خودت پرس و خودت هم پاسخ بده ؟

محمدرضا شایع یکم حرف بزن : به هرکی رسیدم گفتم مخلصم. هرکی به گویشیم زنگ زد هر سوالی داشت جواب دادم. هرکی تو فیسبوک پیام داد خودم اگه نبودم به یکی از دوستان گفتم ادمین پیج باشه جواب همه رو بده. هرکی گفت داری گنده میشی گفتم نه ما هنوز داریم شاگردی می‌کنیم خلاصه تهش به همه گفتیم چاکریم اما طرفای مقابلم چیکار کردن ؟ یه جور رفتار کردن که انگار ما سربازیم اونا وزیر. راسته اینکه میگن هرکسی لیاقت احترام نداره ( البته منظور من با همه نیس ) ولی کوچیک ادب اون کسیم که حداقل یه خسته نباشید بعد احوال پرسیش به ما میگه.

و حرف آخر ؟  
Music By M.S.N | Mix & Mastering By

هدف دارم. عاشق اینم که از جوونی و درد دل خودم و جوونا بنویسم ، از اونایی که تو بدترین شرایط دارن بزرگ میشن از همه لحاظ. رفاقتو ترجیح میدم به دشمنی همه عین خواهر برادرای خودم چه تو زندگی روزمره چه تو موزیک. ( اما نمیزارم کلاهمو باد ببره. ) در اخر : کوچیکم اما بزرگ میشم : کوچیکم.

Official page on FB  
Facebook.com/Shayea.Msn

**حامد** خواننده جوان و یکی از پدیده های این روزهای موسیقی ایران است که احتمالاً به واسطه آثار اخیرش و مصاحبه اش در شماره قبل مجله با او آشنایی دارید. حامد این روزها مشغول برنامه ریزی برای ارائه آثار جدید و حرفه ای در سال جدید است. او در سال نود و یک سه ترک به نام های امشب ، ساعت سه و بیابا را با همکاری هنرمندانی چون محسن ناحی ، حامد پهلان و امیر ارشیا منتشر کرد. آثاری که در سال آینده نیز با صدای حامد منتشر خواهد شد با همکاری هنرمندان بنام و موفق موسیقی ایران خواهد بود. آدرس [hamed-fans.net](http://hamed-fans.net) آدرس سایت اینترنتی حامد است که به زودی در دسترس عموم قرار میگیرد. آدرس فن پیج او در فیسبوک نیز [facebook.com/Hamed.Fans](https://facebook.com/Hamed.Fans) است که از طریق آن میتواند پیگیر آخرین کارها و اخبار حامد باشید.

## گپ و گفت اختصاصی با محمد نئی

بیشتررفت رپ کمک میکنه و از یه نظر بده چون یه سری مشکلات بین آرتیستها به جاهایی میرسه که دیگه شاید نشه حلش کرد.

در حال حاضر کسانی که تمایل داشته باشند باهات در ارتباط باشند یا باهات همکاری داشته باشند چگونه میتونن باهات در تماس باشند؟

هم از طریق فیس بوک و هم از طریق ایمیل t.dey@live.com

یک نکته ای که من در کاور برخی کارها که با همکاری تو بوده دیدم ظاهرا زیاد تمایلی به دیده شدن سمت نداری نه در کاور ها و نه در موزیک ها مثلا در کاورها معمولا باید خیلی سخت بگردیم و یه اسم کوچیک ازت ببینیم. در این مورد چه توضیحی داری؟

چون بیشتر میخوام از طریق سبک و نوع صدا و خوندنم بشناسن تا اسم

در کنار تجاربی که کسب کردی ، چقد روی علم و تنوری موسیقی کار کردی؟

زیاد همیشه گفت چون بیشتر گوشی و حسی کار کردم.

و بالا خره حرف آخر؟

حرف اخر اینکه به امید روزی که همه با هم متحد شن و بتونن با کمک هم رپ فارسیو جهانی کنن ...

یکی از همکاریات علی اوج بوده که در چندین آهنگ با هم همکاری داشتید و زوج خوبی نشان دادید. از این همکاری بگو.

همکاریه زیاده منو علی بر میگردد به هم سلیقه بودنمون و من به شخصه اجرای علی اوج رو دوست دارم.

یه خورده از آثاری که بزودی با همکاری یا با صدای خودت پخش میشه بگو. همچنین موزیک ویدئویی اگه هست.

کارا که زیاده اما یه سری همکاریا هست که هنوز قطعی نیست ، تو فکر موزیک ویدئو هم هستم ایشا... چندتا رو میخوایم اسنارت بزنیم.

قصد نداری مجموعه ای تحت عنوان آلبوم یا آلبوم کوتاه با صدای خودت منتشر کنی؟

به نظر من آلبوم کوتاه باید بیشتر جنبه گرم کردن رو داشته باشه اونم با فیتهای خوب که من ترجیح میدم سینگل بیاد چون پر رنگتر دیده میشه ، در مورد آلبوم هم فکر می کنم زود باشه.

کلا در عین ارائه کار خوب کمتر در حواشی هستی. نظرت در مورد حواشی اخیر موسیقی رپ چیه؟

از یه نظر خوبه واسه اینکه آرتیستها سعی می کنن کاره بد ندن و این به

لظفا برای شروع یه بیوگرافی از خودت بده ؟ و اینکه بگو لقبت به چه معناست؟

محمد تی دی متولد 69/8/5 ، 6سال به صورت حرفه ای تو سبک های زیادی از جمله هیپ هاپ ، آراندبی ، و به تازگی سبک امبی انت کار می کنم که تو ایران کمتر کسی این سبکو کار میکنه ، لقبم معنای خاصی نداره بیشتر از چیدن این 4 تا حرف کنار هم خوشم میاد.

بگو که چی شد که به سمت موسیقی اومدی؟

یه جورایی همیشه گفت موسیقی به سمت من اومد ، چون تو خانواده ای بزرگ شدم که همیشه تو خونه موزیک پلی بود و به صورت ناخواسته از بچگی باهاش انس گرفتم.

از جمله کسانی هستی که هم در تنظیم و آهنگسازی شناخته شده هستی و هم در خوانندگی . علاقه خودت بیشتر به کدام یک از تخصص هاست در موزیک؟

به همش

طی چند مدت اخیر با هنرمندان بسیاری همکاری داشتی؟ از این همکاری ها بگو و اینکه گدوماش بیشتر به دل خودت نشسته؟

همه همکاریامو دوست دارم چون اگه کاری به دلم نشینه اونو اصلا جمع نمی کنم

از این پس قصد داریم در هر شماره مجله نرم افزار ها و سخت افزارهای کاربردی موسیقی را معرفی کنیم.



### این شماره : نرم افزار ویرایش و میکس فایل های صوتی cockos REAPER

دلیل انتخاب این نرم افزار برای معرفی یکی سادگی نرم افزار و دیگر این است که در میان ایرانی ها کمتر شایع شده است. این نرم افزار در واقع نرم افزاری است که این امکان را برای شما مهیا میسازد تا مجموعه ای از قابلیت ها و کاربردهایی که در نرم افزار های مختلف میتوانید داشته باشید را به شکلی ساده و کاربردی یکجا داشته باشید. در واقع برای افرادی که به سرعت در کار خود اهمیت میدهند و به علاوه آن نمیخواهند مراحل پیچیده و طولانی را برای ویرایش و میکس آثارشان سپری کنند این نرم افزار توصیه میشود. البته این نرم افزار نمیتواند یک نرم افزار مناسب برای میکس و ویرایش آثار حرفه ای باشد زیرا به هر صورت کیفیت خروجی و دقت و هوشمندی آن در حد برنامه های به مراتب مطرح تر و کاربردی تر نیست ولی برای کارهای تجربی بسیار مناسب است.

از دیگر شاخصه های این برنامه پشتیبانی مناسب آن از سیستم ها ، ویندوز ها و فرمت های مختلف است ، بطوریکه حتی میتوان از آن به عنوان یک مبدل فرمت صوتی نیز استفاده کرد. از دیگر قابلیت های پر اهمیت دیگر این نرم افزار امکان ضبط صدا به وسیله میکروفن حتی میکروفن های آماتور است و همچنین امکان استفاده از بانک افکت های متعدد برنامه.

به هر صورت این برنامه میتواند یک پیشنهاد مناسب برای افرادی باشد که میخواهند میکس و مستر را در حد آماتوری و استارت تجربه کنند. این نرم افزار با حجم بسیار کم و مناسب در سایت های دانلود موجود است هرچند نسخه اصلی آن در خارج از کشور به فروش میرسد.

در شماره های آتی به معرفی و بررسی نرم افزار ها و سخت افزارهای کاربردی و حرفه ای موسیقی خواهیم پرداخت. همچنین شما میتوانید در صورتی که خواهان کسب اطلاع در مورد نرم افزار و یا سخت افزاری هستید با ما تماس بگیرید.

## مصاحبه اختصاصی با اردشیر احمدی

گفت و گویی مفصل پیرامون برنامه ذره بین و حواشی آن

برای شروع لطفاً یه بیوگرافی از خودت بده.

اردشیر احمدی هستم. متولد ۵ اسفند ۱۳۶۸ در اصفهان. از کودکی به ونکوور کانادا مهاجرت کردم اما همیشه عاشق اصفهان بودم. اتفاقاتی تو زندگی‌م افتاد که ترجیح دادم برم کانادا.

**چه شد رو به کار تصویری آوردی و شکل‌گیری اولین کارات به چه صورت بود؟**

خودمم نمیدونم چی شد که اینطوری شد! رشته تحصیلی من ریاضی بود، عاشق کار ای فنی، الکترونیک و آچار پیچ‌گوشتی بودم اما کم‌کم به فیلم‌سازی علاقه مند شدم، تغییر رشته دادم و در همون ونکوور فیلم‌سازی خوندم.

وقتی کلاس ۱۰ بودم یه معلم داشتیم به اسم خانم "اولسون" که معلم کامپیوتر ما بود. یه پروژه داشتیم که باید با یه دوربین ساده فیلم می‌گرفتیم و با نرم افزار "مووی میکر" تدوین می‌کردیم. خلاصه این پروژه را انجام دادم و تو کلاس مدرسه از همه بهتر شد. دیگه هم خودم علاقه مند شدم هم ایشون خیلی منو تشویق کرد. البته در همون سال سایت یوتیوب ایجاد شد و خیلی بهم انگیزه داد که ویدئو بذارم روی این سایت. در واقع من جزء اولین ایرانی‌هایی بودم که روی یوتیوب ویدئو آپلود کردم. رفته رفته همون فیلم‌سازی‌های آماتور جدی شد و حمایت مردم هم دلگرمی داد، من هم پشتش رو گرفتم و تازه به جایی رسیدم که میشه گفت اول راه، برای یک مسیر جدی و طولانی مدت.

**از کارایی که پیش از برنامه ذره بین ازت پخش شده بگو.**

خیلی ویدئو ساختم. خیلی زیاد. بیشترش هیچ موقع پخش نشد. یعنی شانس آوردم یا بهتر بگم زرنگی کردم که پخش نکردم. خیلی از ویدئوهایی که ساختم با مسیری که الان دارم طی می‌کنم کاملاً در

تضاد بودند. البته مدتی هم کار رادیویی کردم. هم گویندگی و هم کارگردانی. با بچه‌های دانشگاه "اس افیو" نزدیک به یک سال یک رادیو روی موج ۹۰ "افام" داشتیم. بعد سایت اردشیر تی وی رو به کمک علی توانایان و امیر تمدن درست کردیم. اوایل، من کار ویدئو می‌کردم و اون‌ها کار پخش و کارای سایت رو به عهده داشتن. خیلی سایتمون پر بازدید بود اما آن چنان درآمد زان نبود. به هر حال کلی خرج داشت این کار و من هم از صفر شروع کرده بودم. اولین روزی که ویدئو ساختم با موبایلم فیلم می‌گرفتم اما به لطف و حمایت مردم کم‌کم اسپانسرهایی پیدا شدند که دوست داشتند تبلیغاتشون مورد توجه مخاطبان ما قرار بگیره. خوشبختانه بعد از ۵-۶ سال الان تمام امکانات لازم برای برنامه‌سازی را در اختیار دارم و همش هم از طریق همین کار جور شد. واقعا می‌گم با جیب خالی شروع کردم.

**اما بعدها برنامه‌ها و ایده‌هایت وسعت بیشتری پیدا کرد. به خصوص در برنامه ذره بین.**

خب خیلی سخت بود. من انتظار ندارم که مردم شرایط من رو کاملاً درک کنن و عادت به غر زدن هم ندارم اما واقعا برای من که دلم نمی‌خواست با شبکه‌های ماهواره‌ای کار کنم خیلی سخت بود که بخوام به طور مستقل روی اینترنت کار کنم و از این طریق کارمو توسعه بدم. شبکه اینترنتی خیلی برای دنیا به خصوص جامعه ما جدیدیه. زمانی که شروع کردم هیچ کس از جمله خودم بلد نبود چطور از این طریق در آمد زایی کنه. همه ی راه‌ها رو باید کشف می‌کردیم. که البته موفق هم شدیم اما خیلی بی‌خوابی کشیدیم. خیلی استرس داشتیم و خیلی پیگیری کردیم. واقعا سخته که بخوام این همه روز کارو تو یک مصاحبه خلاصه کنم اما کار ما فراتر از فیلم برداری و تدوین بود. ما اول باید زمینه‌سازی می‌کردیم برای وجود یک شبکه آنلاین.

و اما برنامه ذره بین، از شکل گیری ایده این برنامه بگو.

سال ۲۰۰۸ شبکه "الان تی وی" که یک شبکه کاملاً عربی هستش تصمیم گرفت یک ویدئو پرتال مثل یوتیوب در خاور میانه ایجاد کنه که به سه زبان "عربی"، "فارسی" و "اردو" فعالیت کنه. از اون جایی که من همیشه کارم رو به صورت اینترنتی انجام میدادم و هیچ علاقه‌ای به حضور در تلویزیون نداشتم، پیشنهادهایی از این شبکه به من شد تا برنامه‌هایی براشون تولید کنم. پس از چندین همکاری در چند ویدئو بسیار موفق، این شبکه از من خواست که به دومی پیام تا برنامه‌های خودمو اونجا تولید کنم. هر چند پروژه‌های مختلفی در دست داشتم اما ایده تولید برنامه ذره بین مدتها در سرم بود. شبکه الان یک فضای استودیو در اختیار من قرار داد و پس از جلسه‌های فراوان تصمیم گرفتیم که یک برنامه اجتماعی، فرهنگی و هنری به مدت ۳۰ دقیقه در یک فصل یعنی ۱۲ قسمت تولید کنیم. بودجه‌ای در اختیار من قرار داده شد و تیم تولید رو در کمتر از یک هفته تشکیل دادم. اولین قسمت از این مجموعه را به موسیقی اختصاص دادم و به طور عجیبی از این برنامه استقبال شد. با مدیران شبکه جلسه‌ای گذاشتیم و توضیح دادم که این برنامه اگر فقط با موضوع موسیقی جلو بره بسیار موفق تر خواهد بود. شبکه مخالفت کرد و از من خواست که بیشتر به مسائل اجتماعی بپردازم. اما تاکید بیش از حد من در چند جلسه پیاپی بالاخره باعث شد که شبکه به من اجازه بده که فصل اول این برنامه رو حول موسیقی اجرا کنم.

فصل اول اجرا و پخش شد و خیلی هم موفق بود. به طوری که سه چهار برنامه تقلیدی از ذره بین در شبکه‌های ماهواره‌ای تولید و پخش شد و دقیقاً با محتوای ذره بین و حتی لحن انتقادی من اجرا میکردند.

زمان پخش برنامه‌ها گاهی نا منظم بود. دلیلش چی بود؟

خب، من علاوه بر ذره بین به طور همزمان چند پروژه دیگه به عنوان تهیه کننده و کارگردان در دست داشتم. از جمله برنامه‌های عربی زبان که برای شبکه تولید می‌کردم. از این گذشته، من در اون زمان مدیر تولید شرکت "ای ام آ" یا "اما" بودم که مسئولیت تولید

ویدئوها و تا حد زیادی بخش مالی این شرکت رو داشتم که خودش به کار تمام وقت بود. در واقع ذره بین، از لحاظ اولویت آخرین کاری بود که من در طول هفته انجام میدادم.

با چه انگیزه‌ای شبکه این همه هزینه میکرد؟

سایت کلام در زمان خودش پر درآمد بود. کلی تبلیغات داشتیم روی سایت و ترافیک سایت هم از برنامه‌های اختصاصی این شبکه می‌اومد. یعنی به جورایی مجبور بودند این برنامه‌ها را تولید کنند که مخاطب ایرانی را جذب کنند.

بعد از پایان فصل اول شاید همه انتظار داشتن روند کاری موفق ذره بین در فصل دوم نیز ادامه پیدا کنه اما به طور کلی روند کاری برنامه تغییر کرد و در نهایت هم نیمه تمام ماند، در این باره کمی توضیح بده.

پس از پایان فصل اول، باید قرار داد فصل دوم تنظیم میشد که حالا باید موضوع برنامه عوض بشه. ضمن اینکه شبکه اصرار بر این داشت که یک برنامه اجتماعی - سیاسی داشته باشه. من هم از ابتدای همکاری‌ام با شبکه عدم تمایل به اجرای برنامه‌های سیاسی را اعلام کرده بودم. متأسفانه شروع فصل دوم ذره بین مصادف با قطع ناگهانی برنامه "پارازیت" از صدای آمریکا بود. مدیریت الان تی وی طی جلسه‌ای به من گفت که این بهترین فرصت برای جایگزین کردن "ذره بین" با "پارازیت" است. از آنجا که مدیریت این شبکه غیر ایرانی بود با ماهیت دقیق این دو برنامه آشنایی نداشت. هر چند که همه ی قسمت‌های ذره بین برای ایشان ترجمه میشد اما به هر حال مثل یک ایرانی از موقعیت و پتانسیل برنامه ذره بین در ایران آگاه نبود. من پیشنهاد دیگه‌ای به شبکه دادم. گفتم موضوع موسیقی رو ادامه نمیدم اما می‌تونم حول رسانه برنامه‌ای تولید کنم و در نهایت به لس آنجلس رفتم. فصل دوم به خوبی پیش میرفت اما شبکه همچنان اصرار داشت که برنامه سیاسی باشه. من هم سر موضع خودم باقی موندم و از ادامه برنامه صرف نظر کردم.

یک سال و نیم از برنامه سازی ایرانی دست کشیدم. پروژه‌های جدیدی با شبکه‌های غیر ایرانی و شرکت‌های آمریکایی انجام دادم. از اینکه ذره بین رو از دست داده بودم هم خوشحال بودم هم ناراحت. یه در برام بسته شد اما چند در دیگه به روم باز شد. درس عبرتی شد که دیگه زیر سلطه هیچ شبکه ای نرم. البته شبکه "الان" هم بعدها بازدید سایت "کلام" رو از دست داد و این سایت هم تعطیل شد. خود شبکه خیلی بیشتر از من ضرر کرد. بعد از انجام چند پروژه، چند ماه سفر کردم. کلی کشور رفتم و فکر خودمو آزاد کردم. بالاخره بعد از یک سال و نیم دوباره انگیزه ی کار کردن ایجاد شد و این انگیزه رو فقط و فقط مردم ایجاد کردند. همیشه فکر می‌کردم اگر ۲ هفته برنامه نسازم مردم منو فراموش میکنند اما بعد از یک سال و نیم، روزی نیست که چند ایمیل یا پیغام بگیرم که مردم بپرسند ذره بین چی شد؟ این خیلی به من امید میده. نشون میده مردم فراموش کار نیستند. نشون میده زحمات و بی خوابی‌ها بی فایده نبوده. به لطف مردم دوباره زنده شدم و سعی می‌کنم با برنامه هام محبت‌هاشون رو بی جواب نگذارم.

اگر اونا بیش از حد اصرار میکردند من تو شرایطی بودم که در صورت انصراف مبلغ کامل قرارداد رو دریافت کنم. خیلی تلاش کردم برنامه ذره بین رو سر پا نگاه دارم اما نشد و در نهایت گل پولمو گرفتم که مبلغ قابل توجهی بود.

**شبکه الان تی وی تا چه حد حقوق و انحصار این برنامه رو داشت و اینکه آیا امکان ادامه برنامه بدون حمایت این شبکه امکان پذیر بود؟**

تا نیمه‌های فصل اول کلیه حق و حقوق برنامه مال خودم بود. اما شبکه هیچ موقع انتظار نداشت که ذره بین تا این حد رشد کنه. اواسط فصل اول شبکه درخواست بازنویسی قرارداد کرد. من در صورت تغییر مبلغ قرارداد بازنویسی رو قبول کردم. مبلغ قرارداد تقریباً سه برابر شد و من در ازای این مبلغ کلیه حق و حقوق از جمله اسم برنامه که خودم انتخاب کرده بودم را واگذار کردم. از قسمت پنجم به بعد، برنامه دیگه مال من نبود و کاملاً مال شبکه بود. حتی صفحه ی فیس‌بوک برنامه هم از من گرفته شد.

پس من دیگه از نظر قانونی نمی‌تونستم بدون اجازه شبکه و به طور مستقل این برنامه رو ادامه بدم. حالا اگر هم فرض کنیم که لحاظ قانونی مشکل حل میشد، از لحاظ مالی معقول نبود که تمام هزینه‌ها رو خودم بدم. چون برنامه خیلی پر خرج بود.

**بعد از انصراف آیا شبکه برای ادامه برنامه با تیم جدیدی همکاری نکرد؟**

بارها مدیریت شبکه اعلام کرد که این برنامه خواهد داشت اما من مطمئن بودم که نمی‌تونن ادامه بدن. این برنامه حاصل فکر و زحمات من و همکارانم از جمله علیرضا جی جی بود. مردم ذره بین را با من شناختند و ذره بین هم یک برنامه طنز انتقادی در مورد موسیقی بود، نه چیز دیگه ای.

و اما بعد از مدتی دوری از برنامه سازی، جدیداً با برنامه "از زیر زمین تا بام طهران" برگشتی، برای حسن ختام مصاحبه در مورد بازگشتت و این برنامه جدید کمی توضیح بده.



## طرح کشف استعداد و حمایت از جوانان هنرمند

با توجه به شرایط فعلی موسیقی ایران شاید بتوان گفت پایگاه هایی مثل مجله طنین رویال از تنها مجراهایی هستند که جوانان با استعداد و علاقه مند به موسیقی میتوانند فرصتی برای معرفی خود به عرصه هنر پیدا کنند. با توجه به خط مشی کلی مجله در حمایت از هنرمندان موسیقی زیر زمینی، مجله طنین رویال قصد دارد از این پس با دریافت آثار و نمونه کارهای هنرمندان جوان جویای نام در حد توان خود از این دوستان حمایت کند. حمایت هایی که در شاخه های اطلاع رسانی آثار و معرفی این عزیزان در مجله طنین رویال، حمایت و همکاری در پخش آثار و تهیه آثار جدید و بهتر و ... است. دوستان عزیز که علاقه مند هستند میتوانند نمونه آثار خود و اطلاعات آثار را به همراه رزومه و سابقه کار خود به همراه اطلاعات شخصی خود به ایمیل [taninmag@yahoo.com](mailto:taninmag@yahoo.com) ارسال نمایند. تیم مجله طنین در طول مدت تهیه هر شماره مجله پس از بررسی آثار ارسالی از طریق ایمیل با هنرمندان برتر و مستعدتر تماس گرفته و پیگیری های لازم را برای مراحل بعد این حرکت انجام خواهد داد. آثار ارسالی میتوانند در هر سبک موسیقی اعم از پاپ، رپ، راک، آر اند بی، سنتی و ... باشند. منتظر آثار شما هستیم ...

## گپ و گفتی با حامد نیک کار، خواننده پاپ نسل جوان

لطفاً برای شروع یه بیوگرافی از خودت بده ؟

حامد نیک کار هستم ، متولد 29 آبان ماه 1366 با توجه به علاقه خیلی خاصی که به هنر و مخصوصاً موسیقی داشتم باعث شد که این مقوله رو دنبال کنم ، فعالیت هنری رو در موسیقی به طور خلاصه اگه بخوام توضیح بدم از 16 سالگی با نوازندگی گیتار شروع کردم ، بعد از مدتی با عضویت در گروه آراز که عملکرد قابل قبولی داشت این روند رو ادامه دادم ، این گروه از پتانسیل های بسیار خوبی برخوردار بود و یک تجربه خیلی خوب هم در زمینه آهنگسازی ، نوازندگی و خوندن برای من فراهم کرد ، به دلیل مسایل و موقعیت خاصی که برام به وجود اومد تصمیم گرفتم کارم رو در تهران و به صورت جدی تر ادامه بدم ، که تا امروز این روند استمرار داره .

بگو که چه شد که وارد موسیقی شدی؟ و اینکه چقدر سعی کردی موسیقی رو به صورت علمی دنبال کنی؟

میشه گفت شروع و بن مایه این قضیه ریشه در دوران کودکی داره زمانی که احساس کردم موسیقی برای من بسیار گیراست که بنا به ضرورت های سنی و بلوغی ژانرهای مختلف رو شامل می شد تا اینکه کم کم این ذهنیت به نوعی نیاز در من شکل گرفت که البته یک حس بود و نیاز آموزش و فراگرفتن بسترهای تنوریک و عملی این هنر رو مثل تمامی شاخه های هنری داشت .

در جواب بخش دوم سوالتون می تونم بگم بالاخره در یک کار خوب برخوردار از دانش علمی اون اهمیت بالایی داره ، در این باب مطالعاتی رو داشتم البته نه به صورت آکادمیک ولی می تونم بگم از فراگرفتن علمی موسیقی دور نبودم چه در بحث تکنیکال قضیه و چه مطالعه و پیگیری بسترهای موسیقی در جامعه .

در حال حاضر در کنار خوانندگی فعالیت هنری دیگری هم داری و اینکه در کنار کار هنری به چه کار غیر هنری مشغول هستی ؟

فعالیت هنری راستش گه گاه شعر و ترانه می نویسم ، به تناثر و نقاشی هم علاقه زیادی دارم و اگر فرصت وقت برای انجامشون رو داشته باشم به این ها هم می پردازم .

از کارایی که تا بحال ازت منتشر شده خودت از کدوم کار یا کدوم کارهات بیشتر راضی بودی و اینکه از کارایی که تا بحال پخش کردی کاری بوده که از پخشش پشیمان شده باشی ؟

تمام کارهام تا به امروز رو دوست دارم و گاهی مرور می کنم ، چون واسه تک تکشون شبانه روز زحمت کشیدم اما در بین 15 ترکی که کار کردم ، کارهایی که ازشون رضایت بیشتری دارم اغلب از کارهای آخرم بودن که به بهترین حالت هم سعی کردم پخش بشن ، اگه بخوام نام ببرم می تونم به رغیب ، بی وفا ، ترس تنهایی ، تهدید ، غربتم این خونست ، خیال آلوده و من دارم می میریم اشاره کنم . در مورد اینکه از پخش کاری پشیمان شده باشم باید بگم نه . به هر حال اگه آهنگی خوب نباشه هم جز روند رشد محسوب می شه که باید گذروند ، ولی نه به این معنا که راضی کننده باشه و به نظرم جای کار زیادی هنوز باقیه ...

و حالا کمی در مورد کارهایی که در آینده قراره ازت منتشر بشه بگو؟

چند کار واسه آینده در دست دارم که تقریباً مراحل آخرشون و میگذرونن ، تمرکز من رو گذاشتم رو اونهایی که خروجی مناسب تری رو داشته باشن . در کل مشغولم .

علی رغم تک ترک های نسبتاً زیادی که تا بحال منتشر کردی جای یک آلبوم در کارنامه کاریت خالی است . قصد تهیه آلبوم را نداری؟

در مورد آلبوم باید بگم قصد تهیه آلبوم تقریباً برای هر خواننده ای وجود داره ، ولی در شرایط موجود باید قبول کنیم عوامل تعیین کننده تری هست ؛ همانطور که می دونید تهیه آلبوم صرف هزینه و وقت زیادی رو می طلبه که باید در نظر گرفت و همیشه با امید واهی تن به آب زد ، چون اگه شرایط مهیا نباشه می شه حدس زد که مشکلات چه بر سر خروجی نهایی آلبوم میاره و کیفیت پایین رو به آلبوم تحمیل می کنه با تمام این تفاسیر تا پایان سال همه سعی ام اینه که بتونم آلبوممو با تنظیم کننده های مطرح کشور و به ایده آل ترین حالت تمام کنم و در اختیار علاقه مندان قرار بدم .

و حرف پایانی ...

از شما و همه عزیزانی که به من لطف داشتند و از خانواده‌ام که در تمامی این سال‌ها با تمامی مشکلات موجود همیشه حامی من بودند صمیمانه تشکر و قدردانی دارم - من عضو کوچکی از موسیقی این مملکت هستم. عزیزان زیادی هستند که می‌بینم عاشقانه کار می‌کنند و از خلاقیت‌های فوق‌العاده‌ای هم برخوردار هستند برای همشون آرزوی موفقیت دارم.

به فعالیت مجاز و یا اصلاً تهیه کلیپ و پخش ماهواره ای فکری نمیکنی؟

واسه تهیه کلیپ پیشنهادهایی داشتم ولی چون فعالیت مجاز و در چهارچوب و عرف جامعه همیشه مد نظرم بوده از این مقوله اجتناب کردم ، در کل برنامه ای در این زمینه ندارم.

کمی از علایق موسیقایی ات بگو. منظورم سبکها و هنرمندان مورد علاقه ات هست؟

علایق من شامل طیف وسیعی از ژانرهای موسیقی میشه و هنرمندان زیادی رو در در دنیای موسیقی مورد علاقم قرار می‌گیرن ، علاوه بر موسیقی پاپ که در اون مشغولم از سبک‌های سنتی بگیر و هنرمندانی چون کسائی ، بنان ، علی اکبر شهبازی در گذشته و در حال حاضر گروه‌هایی مثل گروه شمس ، استاد شجریان و پرویز مشکاتیان اشاره کرد تا موسیقی‌های غربی چون لنوئارد کوهن ، استیوری ، جیمز بلانت و سبک‌های R&B و موزیک‌های الکترونیک و فضا سازی‌های دیجیتالی مرسوم در حال حاضر .

در حال حاضر به عنوان یک جوان که در موسیقی فعالیت میکنه چه دغدغه مهمی داری و چه راهکاری برای برطرف سازی اون داری ؟

در تمام کارها دغدغه‌هایی وجود داره که گاهی برخی از اون‌ها راه حلی جز صبر ندارن .

و حالا لطفا بهترین ترانه سرا ، بهترین آهنگساز ، بهترین تنظیم کننده و بهترین خواننده ایران را از نظر خودت معرفی کن

در ایران خوشبختانه در تمامی این زمینه‌ها افراد بسیار خوب و سرشناسی داریم ؛ اگه بخوام از بهترین ترانه سرا های ایران نام ببرم روزبه بمانی ، یغماگلروی، افشین یدالهی ، عبدالجبار کاکایی و خانوم مونا برزویی هستن . از نظرم بهترین آهنگساز میشه به شادمهر عقیلی که نقشش در موسیقی کشورمون غیر قابل انکاره نام برد . بهترین تنظیم کننده های ایران هم آقایان سیروان خسروی ، مهران عباسی ، کوشان حداد ، پیام شمس ، بهروز صفاریان ، شهاب اکبری هستند . خواننده خوب بسیار زیادی در ایران وجود دارند و ضمن احترام به همه این عزیزان ، از نظر من بهترین خواننده ایران احسان خواجه امیری هستش.

H A M E D  
N I K K A R

گزارش ویژه

TANINEROYAL  
Music Magazine



گزارشی بی پرده در باب یک آکادمی  
طنین رویال

طنین  
MUSIC  
ACADEMY

manoto 1

۲۰

vision Net

گاهنامه الکترونیکی تخصصی موسیقی طنین رویال - شماره سیزدهم

## آکادمی شروع شد!

سومین دوره آکادمی گوگوش را بی شک میتوان پرمخاطب ترین و البته پرحاشیه ترین دوره این برنامه تلویزیونی دانست. امسال بیش از آنچه که فکر میکردیم حواشی بزرگ شدن تا بتوانیم با جرات بگوییم امسال بیشتر حواشی برنامه را گرم کردند تا هنرجویان و خود برنامه. این دوره از همون روزهای اول با حاشیه همراه بود، وقتی که چند نفر شاید بشود گفت به ناحق در مرحله انتخابی نخست حذف شدند و صدای برخی ها بالا آمد و در ادامه ناتوانی برخی از هنرجویان در ارائه آثار مناسب ...

## همه حیران ...

در این میان بزرگترین اشتباه دست اندرکاران برنامه سپردن همه درصد آرا به مردم بود که همین سبب شد تا عده ای مثل امیر بهمن با رای قوم و همشهری هایش خیلی عجیب و غریب بالا بیاید و عده ای مثل آدرین و احسان شاید چون لر نبودند حذف شوند!

## هنرجویان فدا شدند.

در برخی از اجراها دیدیم که واقعا هنرجویان قربانی واگذاری غلط آهنگ به تناسب صدایشان شدند یا راحت تر بگوییم اساتید آهنگهایی را برای برخی در نظر گرفتند که اصل بدرد آنها نمیخورد، البته بعضی ها هم چوب تنظیم های بد بابک سعیدی را خوردند. عده ای هم چون نمیتوانستند مثل شهرام شب پره شاد و سنگول باشند اجراهایشان خراب شد، عده ای هم معین نبودند!!

## و اما فیسبوک ..

این که گفتیم امسال پرمخاطب ترین دوره آکادمی بود درصدی از آن برمیگردد به فضای مجازی و الی الخصوص فیسبوک که حق الانصاف امسال واسه آکادمی سنگ تمام گذاشت. از حدود هفتصد، هشتصد هزار لایک پیج آکادمی که بگذریم پیج هایی که مخالف آکادمی هم بودند حتی برای مخالفان برنامه حسابی بازار را گرم کردند. در میان چیزهایی هم در فیسبوک منتشر شد که واقعا ما را به شک انداخت، از عکسها و اطلاعات مشکوک هنرجویان گرفته تا پست هایی که قبل از شروع برنامه در آنها اعلام میشد چه کسی امشب حذف میشود ...!

## آخرش هم نفهمیدیم ...

حقیقا انقدر ابهام و سوال در مورد اصل برنامه در ذهنمان هست که نمیدانیم در مورد این برنامه چه موضعی بگیریم ولی در کل احتمالا سالهای بعد هم ادامه خواهد داشت، خدا بخیر کند ...!

## گفت و گوی اختصاصی با علی پاکدامن

لطفاً برای شروع به بیوگرافی از خودت بده ؟

میتونم بگم کارها و ایده های خاص رو خیلی دوست دارم و برام جذابه که اونها رو با موسیقی پاپ ترکیب کنم!

حضور در موسیقی به عنوان یک تنظیم کننده چقدر برات توجیح اقتصادی داره؟ این حد کافیه؟

صد درصد توجیه داره! وگرنه خیلی کارهای دیگه هم میشد انجام بدم

اجازه بده بیه خورده بریم سراغ کارات. تو با خواننده های زیادی کار کردی از این همکاری ها بگو و بگو که از کار با کدوم خواننده لذت بیشتری میبری؟

اولین آلبومی که تنظیم کردم سال 82 به اسم گروه 6+1 بود که 6 تا دختر و 1 پسر خواننده گروه بود

که بصورت مجازهم پخش شد به عنوان انتشار اولین تجربه رسمی برام جالب بود. در حال حاضر از همکاری با علی پاکدامن لذت میبرم!

حالا بیه خورده از کارایی که قراره ازت پخش بشه بگو.

در حال حاضر بیشتر وقتم رو روی آموزش گذاشتم تعدادی خواننده جوان هستند که قبل از تولید دارم صدا هاشون رو آماده میکنم و بر اساس توانایی هاشون برنامه ریزی میکنم. این آموزش ها یعنی Advanced Vocal Training دقیقاً همون روشی هایی هست که خواننده های بزرگ دنیا صداشونو برای خوندن در استودیو آماده میکنن. این روش جدید کار کردن منه که البته این برنامه ریزی ها دونفری و همراه فرید احمدی انجام میشه.

تو این چند سال اخیر تجربه نشون داده که خیلی از تنظیم کننده ها بعضی موقع برای خوانندگی هم وسوسه میشن. این اتفاق برای تو هم افتاده؟

نه! من بیه استاندارد برای خودم گذاشته بودم که هر وقت به اون رسیدم خوندن رو شروع کنم. داستان جالبی داره شاید تو این 10 سالی که برای خواننده ها و یاجاهای مختلف آهنگ ساختم و تنظیم کردم دهها نفر اینو به من گفته باشن که توکه ساز میزنی - ملودی می سازی - تنظیم میکنی - رکورد و میکس و مستر هم میکنی (( پس چرا خودت نمی خونی؟ ))

علی پاکدامن متولد بهار. موسیقی رو 25 سال قبل با ساز پیانو شروع کردم و تو این مدت بهترین دوست من بوده و ازش از این بابت ممنونم. مدتی بعد با گیتار آشنا شدم چون حس میکردم باید بتونم بیه ساز داشته باشم که بتونم با خودم ببرم و این اتفاق دقیقاً سال 76 افتاد و شروع ساخت اولین ملودی های من از اون زمان بود. اما تو این مدت شاید جالب ترین نقطه برای من آشنایی با ساز بوزوکی بود که سال 80 این ساز رو برای اولین بار به ایران آوردم و چون هنوز هیچکس این ساز رو نمیشناخت از روی کتاب های یونانی شروع کردم و الگو های استاندارد این سازو زدم و یاد گرفتم. و سال 82 هم که با موسیقی الکترونیک آشنا شدم و توی اون معرفی جدیدی از موسیقی کلاسیک - راک - کانتری - حتی تردیشنال رو دیدم که برام خیلی جذاب بود ارتباط زیادی که با میکس و مستر و کیفیت داشت باعث شد به مهندسی صدا علاقمند بشم.

علی پاکدامن و موسیقی، این پیوند چگونه شکل گرفت؟

وقتی بیه نفر روزی 8 ساعت با ساز سر وکار داشته باشه اون تبدیل به قسمت مهمی از زندگیش میشه و اتوماتیکلی باهاش پیوند میخوره

رمز موفقیتی که علی پاکدامن را به عنوان یک تنظیم کننده موفق معرفی کرده چه بوده؟

اول اینکه موفق از چه لحاظ؟ موفقیت از دید مخاطب یا رضایت خودم از کارهام یا از لحاظ مالی؟

از دید مخاطب می تونم بگم همیشه سعی کردم کارهای خاص انجام بدم مثلاً آلبوم موسیقی کودک ((کلهای رنگین کمان)) با تنظیم من و نزدیک به فضای موسیقی پاپ با نقل ازپخش کننده این اثربیش از یک میلیون نسخه فروش داشته که این اتفاق حتی تو موسیقی پاپ هم به ندرت می افته! اولین آلبوم مذهبی که بصورت پاپ تنظیم و سال 83 عرضه شد ((ماه مهربون)) یا همون ((بوی محرم)) بنیامین بهادری بودو تم یونانی رو اجرا کردم و تونست مخاطب های زیادی و جذب کنه.



این بود که گه گفتم اگه 10ه نفر که هوش موسیقایی بالایی دارن بهم بگن "چرا خودت نمی خونی؟!" حتما اینکارو میکنم! فرید احمدی - بنیامین بهادری - استاد جهانسوز فولادی و.....مدتها بود مدت ها بود که منتظر نفر دهم بودم که موقع ضبط آهنگ موج محرم برای بنیامین و سهراب که تنظیمش با من بود (( سهراب پاکزاد )) 2 بار این جمله روگفت و حسابی منو به اینکار مطمئن کرد.

روی آهنگ (( پیشم بمون )) تمام سعی خودمو کردم که حس واقعی و قابل باورتوی صدا باشه و امید وارم که دوستش داشته باشید.

معمولا یک تم خاص کاری رو در تنظیم هایی که انجام میدی میبینیم ، این تم از چه چیزی نشات میگیره ؟

از موسیقی های خاصی که زیاد گوش میدم !

خلاقیت ذهنی ، تکنیک ، احساس ، انگیزه ، به نظرت کدام یک برای یک تنظیم یک اثر مهم تر است و برگ برنده کارش محسوب میشود؟

هوش ذاتی تنظیم کننده ! یک ملودی رو میشه به بی نهایت شکل ممکن تنظیم کرد که همشون هم عالی باشه اما این سواد و درک تنظیم کننده از شعر و ملودی و رنگ صدای خواننده هست که میتونه سرنوشت کارو معلوم کنه و صرفا قوی بودن تنظیم نمیتونه یک اثر دانشین خلق کنه.

بهترین آهنگی که توی عمرت شنیدی ، چه آهنگی بوده و بهترین تنظیمی که دیدی از کی و برای چه آهنگی بوده؟

آهنگ "Never Close Our Eyes" از Adam Lambert با تنظیم Dr.Luke

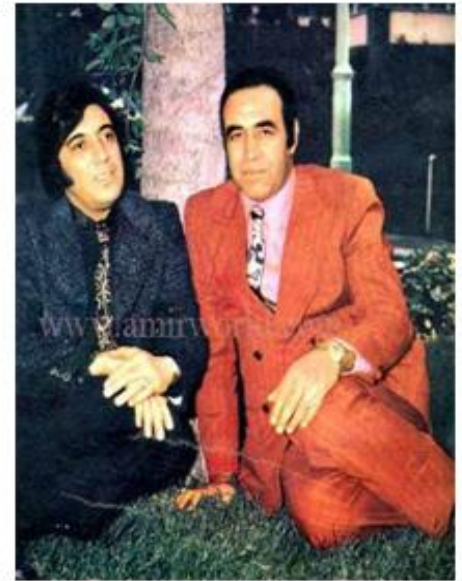
لطفا از نظر خودت بهترین خواننده ، بهترین آهنگساز و بهترین تنظیم کننده ایران رو معرفی کن.

ما حد اقل 100 خواننده بی نظیر و 100 هنگساز فوق العاده تو ایران داریم! واقعا میخواید اسم همشونو بگم؟

و بالا خره حرف آخر؟

یه جمله دارم که همیشه میگم :

اگه یک خواننده یا موزیسین اروپایی فقط یک هفته شرایط کار موسیقی در ایران رو تجربه میکرد حتما هنر رو کنار میداشت! پس درود به شرف همه هنرمندای ایرانی چه معروف و چه غیر معروف که تا این اندازه عاشق هستند.



شما عزیزان نیز میتوانید عکسهای یادگاری خود به همراه هنرمندان محبوبتان را به مجله ارسال کنید تا در شماره های آتی با نام خودتان منتشر شود



# مصاحبه اختصاصی با Farhad XL

و حالا در مورد آثاری که در آینده ازت پخش میشه بگو.

در آینده ی نزدیک واسه تمام کسانی که از کار دنبال من بیا لذت بردن کار ( دنبال من بیا ۲ ) پخش میشه ، و یه مدت سکوت واسه یه البوم مشتیه.

کار کردن در موسیقی به عنوان یه جوون تازه کار چقدر برات توجیح مالی داره؟

اهنگ واسه من هیچ توجیه مالی و وابستگی به درآمد نداره فقط واسه من یه هدفه.

از میان رپر های قدیمی تر رپ فارس کدوما رو خودت بیشتر میپسندی و اینکه آیا واقعا الگویی هم برای کارات داری ؟

بهرام .شاید تنها کسی که تو الگوهاش غرق میشم.

در حال حاضر مهمترین دغدغه ای که به عنوان یک جوان رپر داری چیه؟

مهمترین دغدغه بهتر شدن هر ثانیه ام تو این سبک.

و حرف آخر ؟

امیدوارم یه روز فاصله ی بین زبون ما با گوش شنونده ها به یه مو برسه.

لطفا برای شروع یه بیوگرافی از خودت بده ؟

فرهادم ( XL ) ، بچه کرجم ، ۲۰ سالمه که ۵ ساله رپ رو شروع کردم.

چه شد که به سمت و سوی موسیقی آمدی ؟ اصلا چرا رپ؟

موسیقی یه حسی بود برای من که بین تمام گزینه هام خاص تر بود و این که چرا رپو انتخاب کردم چون رپ با همه ی مخاطباش رکه ، بیشتر واسه این که رپ حرف دله ، یه آزادی بیان که خیلی راحت میشه با دنیات رابطه برقر کنی.

از جمله افرادی هستی که در همه شاخه های رپ مثل آهنگسازی ، میکس و مستر ، خوانندگی و ... فعالی.خودت به کدوم تعلق خاطر بیشتری داری؟

بیشتر خوانندگی... بخاطر اینکه سرعت بیشتری میتونی داشته باشی واسه این که حرفتو همگیرتر کنی ، موسیقی خوانندگیش به احساس بیشتری تعلق داره یا خیلی راحت بگم دستت بازتره واسه منتقل کردن احساسات.

برای آینده کاریت چه جایگاهی متصور می در واقع حد آرزو و هدفت کجاست؟

خب هدف هر رپری اینه که یه روز در سطح جهان باشه و حرفش به همه ی گوشا رسیده باشه اما در وهله ی اول هدف من اینه که رپ و حرفای من همگیر تر بشه و جای بیشتری رو تو منطقا داشته باشه.

بریم سراغ کارات . یه خورده درباره کارانی تا به حال ازت شنیده شده بگو به خصوص چند کار آخرت.

در مورد کارا که من یه همکاری با هیپ هاپ رکورد داشتم ، یه فیت با علیرضا حاکم بنام ( گوش ) و از آخرین کارام یه همکاری با محمدرضا شایع بود به نام ( دنبال من بیا ) و ۳ ، ۴ تا کار اخرم با همکاری اهنگ ساز کاغذ رکورد ( البوم سرباز خدای صادق ) بود دوست عزیزم پوریا بهاور که زحمت اهنگ سازیرو داشته ، آخرین کارا یه کار دردو دل بود کار تکی به نامه بغض ، و کار اخرم با M.R.K و بهاور بود به نام (چقد بده) که امیدوارم خوشتون اومده باشه.



## ملقب

سروش لشگری ملقب به هیچکس اردیبهشت ماه 1364 به دنیا آمد و با توجه به موقعیت نه چندان مناسب خانوادگی اش همان شر و شور جوانی اش تقریباً 15 سال بعد او را به سمت رپ فارسی کشید. خیلی ها او را به عنوان پدر رپ فارسی می‌شناسند. زیرا به علاوه اینکه از پیش گامان رپ فارسی به حساب می‌آید در دوره خود معرف بسیاری از رپ‌های حال حاضر نیز به شما می‌رود. آثار بسیاری از او شنیده شده و آلبوم جنگل آسفالت او که در واقع تنها آلبوم دوران کاری اش به حساب می‌آید هنوز هم به عقیده خیلی ها اولین آلبوم آبرو دار رپ فارسی به حساب می‌آید، آلبومی که برخی ترک های آن از جمله اختلاف یا همان اینجا تهرانه در دوره خود بلوای زیادی به پا کردند و همچنان جز هیت های رپ فارسی به حساب می‌آیند. تقریباً تمام طول کاری اش را با همراهی آهنگسازش مهدیار آقاچانی گذرانده است و در این دوران با اشخاصی چون پیشرو، یاس، حصین، قاف، فدائی و اوج و ... همکاری داشته است. کلیپ یه مشت سرباز او همچنان جزء سه موزیک ویدئو برتر و معتبر رپ فارسی به حساب می‌آید. چند سال پیش علی رغم صحبت های خودش مبنی بر عدم ترک ایران از ایران رفت و فعالیت های چند ساله او بیشتر به برگزاری کنسرت معطوف شده است، البته چندین تک ترک نیز در این مدت از او منتشر شده است. در حال حاضر نیز طبق اخبار برخی از منابع معتبر مشغول آماده سازی آلبوم جدیدش است که به احتمال فوق العاده زیاد در سال 92 منتشر خواهد شد.



## یاس رپ فارسی را جهانی میکند

بعد از انتشار تک آهنگ و موزیک ویدئو فریاس ( فریاد یاس ) ، زمزمه هایی مبنی بر همکاری بین اللملی یاس با تک ناین رپر معروف و معبر شنیده شد که پس از آن این خبر از سوی تک ناین و خود یاس نیز تأیید شد. در حال حاضر یاس در خارج از کشور به همراه تک ناین مشغول تهیه این موزیک هستند، موزیکی که مطمئناً میتواند گام بلندی برای رپ فارسی در راه جهانی شدن باشد. برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد تک ناین و این همکاری میتواند صفحات فیسبوک این دو هنرمند را پیگیری کنید.

[facebook.com/YASfans](https://facebook.com/YASfans)

[facebook.com/therealTechN9ne](https://facebook.com/therealTechN9ne)

## آلبوم حمصین همچنان در استاندبای!

چندی پیش بود که خبری مبنی بر دستگیری حمصین و صادق در ارمنستان منتشر شد، هرچند در مراحل اولیه همه چیز تکذیب شد اما چیزی که فعلاً مشخص است این است که یک سری مشکلات کلی در حال حاضر برنامه های این دو رپر موفق گروه کاغذ را مختل کرده است. در حالی که همه منتظر انتشار آلبوم جدید حمصین بودند همین مشکلات و شایع شدن اخبار آن سبب شد تا انتشار این آلبوم هم به تعویق بیافتد. در این میان انتشار یک آهنگ دزدی نیز مشکلاتی را برای حمصین ایجاد کرد. به هر صورت به نظر میرسد بعد از این روزهای پر حاشیه حمصین باید فروردین ماه منتظر انتشار آلبوم او باشیم.



## خاکستری ، عنوان آلبوم جدید بهزاد لیتو

بعد از همکاری های متعدد لیتو با هنرمندان گروه های پایدار و زد بازی این بار شاهد انتشار نخستین آلبوم مستقل بهزاد تحت عنوان خاکستری خواهیم بود که به زودی منتشر میگردد. اطلاعات زیادی در مورد تاریخ انتشار این آلبوم منتشر نشده است ولی اینطور که به نظر میرسد میتوانیم در فروردین ماه منتظر انتشار این آلبوم باشیم. از جمله کسانی که در این آلبوم با لیتو همکاری داشته اند میشود به مهرداد هیدن ، علیرضا جی و Dynatonic اشاره کرد.



## همکاری تیک تاک و پایدار

پیش از این در تک آهنگ از مصرف با تولید تیک تاک با همراهی سهراب ام جی اولین همکاری اش با زد بازی را رقم زده بود. اما این بار در ادامه گسترش دامنه همکاری تیم تیک تاک آهنگ هفتصد مگاوات با همکاری پایا منتشر شد تا این بار همکاری این تیم با تیم پایدار رقم بخورد، به خصوص اینکه آرم پایدار نیز بر روی کاور این آهنگ قرار گرفت. در آخرین آهنگ یاس نیز خشایار اس آر آهنگسازی آهنگ یاس را انجام داده بود تا همکاری با یاس نیز در کارنامه این گروه ثبت شود. به هر حال در حال حاضر تیم تیک تاک را علی رغم مشکلاتی که با تن به ده دارند میتوان یکی از بی حاشیه ترین گروه های رپ و هیپ هاپ فارسی معرفی کرد.

TIK TAAK

700  
Mega  
Watt  
FT.  
PAYA



## مصاحبه ی اختصاصی با نور آیین

راضی هستیم.

در این آلبوم سراغ فضای نو و تازه ای رفتی که به نوعی هم میتوان گفت آلبومت در پاسداشت خسرو شکیبایی بود. چگونه به این فضا رسیدی؟

مدتی بود احساس می کردم ترانه های عاشقانه دچار تکرار شده و نیاز به تجربه ی فضای تازه در عرصه ی ترانه هست، این شد که سعی کردم موضوعاتی ساده اما صمیمی و غیر تکراری مثل برخورد اتفاقی یک دختر و پسر در ایستگاه مترو، تنهایی به یک کافه رفتن و سفارش دادن دو قهوه و یا احساس نوستالژیک به یک فیلم ماندگار را در ترانه هایم روایت کنم.

درباره ترانه ی «هامون» که به آن اشاره کردید هم باید بگم که من همیشه علاقه مند به فیلم هامون که با بازی زنده یاد خسرو شکیبایی در یادها مانده، بودم. همزاد پنداری من و شخصیت حمید هامون، قهرمان آن فیلم که زنده ی یاد خسرو شکیبایی نقش او را بازی می کرد، باعث شد تا مدت ها درگیر لایه های مختلف این شخصیت باشم... آهنگ هامون نتیجه مدت ها فکر کردن به حمید هامون است و این آهنگ را تقدیم کردم به تمام علاقه مندان هامون که می دانم کم نیستند. ر حال حاضر مشغول چه کارهایی هستی و چه کارهایی رو در دست تهیه داری؟

بیشتر به فکر فضای جدید برای ترانه های آینده ام هستم و به همراه سینا کلوت که آهنگسازی آلبوم هامون و تنهایی را انجام داده، در حال پیش تولید آلبوم بعدی هستیم که مطمئنم با آلبوم هامون و تنهایی خیلی تفاوت خواهد داشت.

کنار این ها از زیبایی های رشته ی دانشگاہیم "مهندسی پزشکی" هم بی نصیب نیستیم

یه مقدار در مورد کارهایی که تا کنون ازت شنیده شده توضیح بده؟

تاکنون در کنسرت های مختلف بیش از 30 کار اجرا کردم که بیشتر آنها ساخته ی دوست عزیزم سینا کلوت بوده و البته گاهی هم آثار آوازی موسیقی کلاسیک رو اجرا کردم به عنوان مثال در کنسرتی که با ارکستر کلاسیک مهستان داشتیم قطعات آوازی ایتالیایی و اسپانیایی مثل Dicitencello Vuje و Besame Mucho و ... را اجرا کردیم.

چند وقت پیش آلبومی رو به صورت مجاز منتشر کردی. در مورد این آلبوم کمی توضیح بده.

بله، آلبومی به نام «هامون و تنهایی» ... منتخب کارهایی بود که در کنسرت ها اجرا شده بود و پروسه ی ضبط این آلبوم با وسواس بسیار زیادی انجام شد؛ باید بگم مجموعه ترانه هایی که در این آلبوم اجرا کردم از بهترین ترانه های من است.

از پخش و بازتاب های آلبوم راضی بودی؟

من از فروش آلبوم خبری ندارم، درباره ی این مسئله از نشر مس و آوای باربد که نشر و پخش کار را بر عهده داشتند باید سوال کرد اما در همین دوره ی کوتاه پس از انتشار آلبوم، ابراز لطف اصحاب رسانه و اساتید و علاقه مندان موسیقی من را شرمند کرده و باید بگم که از بازتاب کار ها در میان اهل فن

لطفا برای شروع یه خودتو معرفی کن.

در شهر تهران در یک روز بهاری از روزای اردیبهشت ماه به دنیا اومدم؛ از روزهای اول دبستان با سینا کلوت که آهنگساز اغلب کارهای من بوده آشنا شدم، از همان دوران دبستان هر دوی ما به موسیقی علاقه مند بودیم و آموختن موسیقی را شروع کردیم، من بعد از نوازندگی چند ساز به خوانندگی علاقه مند شدم و در ابتدا شاگرد سلفژ استاد امیر اسلامی شدم و سپس برای یادگیری آواز کلاسیک شاگرد هاسمیک کاراپتیان شدم.

چه شد که موسیقی رو به عنوان حرفه ات انتخاب کردی؟

اول از همه علاقه شخصی باعث این انتخاب شد اما با توجه به اینکه کار کردن با یک تیم حرفه ای همیشه باعث پیشرفت می شه من هم خودم رو ملزم کردم که ادامه راه رو به صورت حرفه ای ادامه بدم

در حال حاضر در کنار خوانندگی فعالیت هنری دیگری هم داری و اینکه در کنار کار هنری به چه کار غیر هنری مشغول هستی؟

من نمی دونم، می تونم اسم خودمو هنرمند بذارم یا نه؟ ... اما به جز خوانندگی علاقه خاصی به گفتن ترانه دارم و تا بحال تمام کارهایی که اجرا کردم خودم ترانه سرای آنها بودم و در

ظاهرا به زودی کنسرتی را برای موسسه خیریه محک برگزار میکنی در مورد این کنسرت هم کمی توضیح بده.

همین طوره .... بعد از کنسرت موفقی که در مهر ماه سال 90 به همراه ارکستر کلاسیک مهستان در کاخ سعدآباد داشتیم، حالا با همکاری موسسه خیریه محک در 19 اسفند سال 91 برای کمک به بچه های سرطانی کنسرتی برگزار می کنیم که به نظر من از لحاظ معنوی این کنسرت ارزشمند خواهد بود . نکته ی دیگری که این کنسرت رو برای من مهم می کنه این است که برای این اجرا با گروهی از بهترین نوازنده های ایران تمرین می کنیم و مطمئنم که حضور این دوستان شب به یاد ماندنی را برای همه به ارمغان خواهد آورد.

در حال حاضر به عنوان یک جوان که در موسیقی فعالیت میکنه چه دغدغه مهمی داری و چه راهکاری برای برطرف سازی اون داری ؟

دغدغه ی من بهتر شدن فضای موسیقی پاپ است؛ همیشه سعی کرده ام به سهم خودم با استفاده از اساتید مجرب به گونه ای کار کنم که سطح کارهام از نظر فنی بالاتر بیاد و فکر می کنم اگر همه ی علاقه مندان ترانه سرایی، خوانندگی و... سعی کنند با علم و آگاهی بیشتری پا به عرصه بگذارند موسیقی پاپ ایران امکان پیشرفت بیشتری خواهد داشت.

به عنوان آخرین سوال تشریحی خودت یک سوال از خودت بپرس و خودت هم پاسخ بده؟

دوست دارم درباره ی سه نفر از دوستانی که در آلبوم «هامون و تنهایی» به من کمک کردند، صحبت کنم؛ سینا کلوت، آهنگساز کارها، که دوست خوب دوران دبستان من هست و با هم مثل دو برادر هستیم؛ فراز خانفاری که تنظیم کننده کارهای این آلبوم بود و باید بگم که دانش و توانایی های منحصر به فردش باعث آرامش خاطر همه ی اعضا گروه در تمامی لحظات تولید آلبوم بود و همین طور مدیر تولید آلبوم، پیام کریمی، که میکس و مسترینگ آلبوم رو هم انجام داده و دوست خوب و همفکر من هست که در ایده ی ترانه ها به من خیلی کمک کرده. آلبوم «هامون و تنهایی» حاصل همفکری و کار جمعی ما چهار نفر بود.

و حالا بهترین های موسیقی ایران را از نظر خودت معرفی کن

از بین ترانه سراهای بسیار خوبی که داشته ایم و داریم کارهای آقایان جنتی عطایی و افشین یدالهی را بیشتر می پسندم و به نظرم کارهای بابک بیات ، واروژان ، فواد حجازی، بهروز صفاریان و دوست خوبم فراز خانفاری در میان آهنگسازان و تنظیم کنندگان برجسته تر بوده. درباره ی بهترین خواننده هم می تونم بگم فرهاد و فریدون فروغی همیشه جایگاه خاصی نزد من داشته اند

حرف آخر ؟

از شما و تمامی دوستانی که در این راه به ما کمک کردن تشکر می کنم و اینکه " همه ی یه هامونیم ... دلامون رنج و غم دیده..."

آهنگهای پیشواز نور آیین در ایرانسل

1 (دوتایی بودیم و جاده 1 7711164

2 (دوتایی بودیم و جاده 2 7711165

3 (دوتایی بودیم و جاده 3 7711166

4 (تنهایی 1 7711167

5 (تنهایی 2 7711168

6 (بیاده روی 1 7711169

7 (بیاده روی 2 7711170

8 (شیشه ها بخار کردن 1 7711171

9 (شیشه ها بخار کردن 2 7711172

10 (شیشه ها بخار کردن 3 7711173

11 (مترو 1 7711174

12 (مترو 2 7711175

13 (منت نمیکشم 1 7711176

14 (منت نمیکشم 2 7711177

15 (بهار 1 7711178

16 (بهار 2 7711179

17 (بهار 3 7711180

18 (همزاد 1 7711181

19 (همزاد 2 7711182

20 (کافه نشین 1 7711183

21 (کافه نشین 2 7711184

22 (هامون 7711185

23 (هامون 1 7711186

24 (هامون 2 7711187

## بیباک در تعطیلات

سال 90 را میتوان سال موفقی برای محمد بیباک قلمداد کرد، از پخش آلبوم سراومد زمستون برای کمک به موسسه خیریه محک گرفته و همکاری با کمپانی اما تا آثار موفقی چون میم و نون، این نیز بگذرد، موزیک ویدئو

تصور کن و ... اما این روزها وی مشغول استراحت است تا برای ارائه آثار بهتر در سال جدید انرژی بگیرد و برنامه ریزی کند، به هر صورت منتظر خواهیم بود تا ببینیم بیباک برای سال جدید چه دستپختی خواهد داشت...



TAH KHAT  
farhad xl.pourya bahavar  
ormid, peyman, deep, vares

## آلبوم گروهی پیرمرد منتشر شد.

پیرمرد عنوان اولین آلبوم کمپانی نوپا ته خط هست که دارای چهار ترک است. پیرمرد، آلبومی است که ضمن انسجام در برقرار ارتباط معنایی ترک ها از تنوع خوبی نیز برخوردار است. خوانندگان این آلبوم فرهاد (XL)، پوریا بهاور، امید، پیمان دیپ و وارث هستند. ایسترو بی کلام، حس من شک، تلخی و خدا اسم آثار این آلبوم هستند. در آینده میتوان شاهد کارهای بیشتر و موفق تری از این گروه باشیم.

## و باز کوروش یغمایی ..

مدتها بود خبری از کوروش یغمایی نبود تا اینکه در واپسین روزهای سال نود و یک خیلی غافلگیرانه یک اثر جدید را منتشر کرد. نوروز عنوان این

است که مثل همیشه تم خاصی دارد که مخصوص خود کوروش است. او در این اثر ضمن حفظ فضای شاد آهنگ شاخصه های خودش را نیز در نظر گرفته است. این اثر از سایت های موسیقی قابل دسترس است.



## تتلو مهمان از زیرزمین تا بام تهران.

همانطور که اطلاع دارید زیرزمین تا بام تهران عنوان برنامه جدید اردشیر احمدی است که حول موزیک زیر زمینی هر ازچندگاهی از سایت های موزیک پخش میشود که قسمت اول آن با مصاحبه یاس منتشر شد. هم اکنون قسمت دوم این برنامه با مصاحبه امیر تتلو آماده شده است و به زودی از سایتهای معتبر موسیقی منتشر خواهد شد.



آرزو زیرزمین  
تا بام  
تهران



محسن شریفیان؛ خواننده، آهنگساز، نوازنده و پژوهشگر موسیقی متولد سال 54 در بوشهر است. او موسیقی را با نوازندگی سازهای نی انبان و نی جفتی از سال 71 فرا گرفت و از سال 72 با تاسیس گروه هنری لیان فعالیت های موسیقایی خود را به بخشی حرفه ای تر رساند.

وی همچنین در طی مدت زمان فعالیتش در موسیقی کتاب ها و مقالات فراوانی را نیز در این زمینه منتشر ساخت هاست.

معروف ترین آثار وی مربوط میشود به آلبومهای موج، سیراف، خیامی، محله خمونی، شره خوانی در بوشهر و ...

همچنین وی به عنوان خواننده و نوازنده در کاستهای مختلفی از جمله ایران زمین و شادباش به هنرنمایی پرداخته. از جمله دیگر فعالیتهای وی در موسیقی میتوان به آهنگسازی چند فیلم و مستند از جمله ابی سی دی، ساحل سرخ، همسنگار، (یادها، بوسه ها و خنجرها)، روزی مثل هر روز و ... اشاره کرد.

شریفیان در طی سالهای حضورش در موسیقی در شهرها و کشورهای مختلف جهان نیز به اجرا پرداخته است از جمله: سوئد، آلمان، سنگاپور، قطر، یونان، امارات، بحرین، اردن، کویت، آمریکا، روسیه، چین، ترکیه، عمان، روسیه و ...

او همچنین در سالهای اخیر حضورش در عرصه موسیقی با گروه دارکوب نیز همکاری داشته که از جمله آنها میتوان به کنسرت مشترکی که دو گروه لیان و دارکوب داشته اند اشاره کرد.

از جمله هنرمندان مورد علاقه محسن شریفیان عبارتند از: محمد رضا، همایون و مژگان شجریان، داریوش، گروه دارکوب، همایون خرم، حسین علیزاده، پرویز مشکاتیان، جلیل شهناز، فرامز پایور، محسن نفر، دریا دادور، حبیب مفتاح بوشهری، گروه دارکوب، یغما گلرویی و ...

در حال حاضر وبلاگ گروه هنری مروارید لیان با آدرس [MORWARIDLIAN.BLOGFA.COM](http://MORWARIDLIAN.BLOGFA.COM) قابل دسترسی

است که توسط خود شریفیان اداره میشود. همچنین سایت این گروه هنری با آدرس [LIANMUSIC.COM](http://LIANMUSIC.COM)

قابل دسترسی است.



# محسن شریفیان

# مصاحبه اختصاصی با یک خواننده راک! آریوبرزن حجتی

لطفا برای شروع یه بیوگرافی از خودت بده ؟

درود بر شما و تشکر از مجله خوب و ارزشمند طنین رویال من آریوبرزن حجتی هستم و حدود 12 ساله که موزیک کار میکنم. سبک موسیقی من راک است و یک خواننده اندر گراند هستم. سازهایی مثل گیتار الکتریک، اکوستیک و کیبورد هم میزنم.

چه شد که به سمت و سوی موسیقی آمدی؟ اصلا چرا راک؟

یادمه دوران دبیرستان زنگهای تفریح با رفقا برای سیگار کشیدن به پارکی میرفتیم دوستی داشتیم که گیتار میزد و اهنگهای فرامرز اصلانی رو میخواند او باعث شد من هم به این ساز علاقه مند بشم و موسیقی رو ادامه بدم بعد از مدتی چیز جالبی در موسیقی پاپ پیدا نکردم. خصوصا با ورود شادمهر و گروه ارین به صحنه موسیقی همه میخواستن گیتار بزنند حتی اونایی که استعداد این کار رو نداشتند. بعدها با موسیقی راک آشنا شدم هر وقت بیکار میشدم با دوستانم یه جا جمع میشدیم و کنسرت گروههای راک و متال رو نگاه میکردیم. این سبک موسیقی به سرعت روی من تاثیر گذاشت و بر خلاف عقیده بعضی که از روی بی اطلاعی فکر میکنند این سبک سنگین و شیطانی یا چیزای دیگست من با اون ارتباط برقرار کردم. چیزهایی در این موسیقی است که شما فقط میتوانید در سبک راک وزیرمجموعه های آن (هارد راک، هوی راک، گرانج، الترناتیو راک، سافت راک، پانک راک، پاپ راک، هوی متال، ترش متال و...) پیدا کنید مثل مضمون اعتراض و غیر عاشقانه در اشعار و یا ساخت پیچیده موسیقی که باعث میشود هر کسی که از خنوشون قهر میکنه نتونه بیاد و موزیک راک بسازه. همین بکر موندن هست که باعث میشه این سبک دست نخورده و سالم باقی بمونه و مثل پاپ تجاری نشه لازم به ذکر هست که طرفداران آن هم بسیار دوست داشتنی و خواص هستند. البته چند سال پیش کتابی به نام (بررسی موسیقی راک و جایگاه آن در ایران) را نوشتم که نتیجه پنج سال تحقیق منه. تو اون به صورت مفصل توضیح دادم که راک چیه از کجا اومده و بنیانگذاران اون چه کسانی هستند. متاسفانه این کتاب مجوز انتشار نگرفت، شاید اگه شما و خواننده های مجله دوست داشتید به عنوان هدیه این کتاب رو به طنین رویال بدم و اینجوری حداقل مردم بتونن بخوننش.

فکر میکنی به عنوان یک خواننده راک در حال حاضر اون شرایط مطلوب مدنظرت برای پیشرفت در ایران فراهم هست؟ چه دغدغه ها و چه راهکارهایی داری؟

ای بابا دست رو دلم نزار که خونه. در این کشور به جای اینکه جلوی انتشار موسیقی های تجاری و انهایی که در حد و اندازه پایین است گرفته بشه، وارونه عمل میشه واز موسیقی های سطح پایین، استقبال میشه و روشن سرمایه گذاری میشه، کسانی هم که واقعا علم موسیقی دارن باید به خاطر عشقشون به یه کشور اروپایی مهاجرت کنند. چند سفر به کشورهای خارجی داشتم و متوجه شدم بیشتر جوانهای آنجا حتی کار با رایانه را نمیدانند. به عقیده من ایرانیها با استعدادترین مردم دنیا هستند. حتی باهوش تر از مردم اروپا و امریکا، میبینید که بیشتر نوابغشون ایرانیان. فرق اونا در اینه که به هنر مندانشون بها میدن ولی تو ایران چوب لای چرخشون میکنند. وقتی یه هنرمند امنیت شغلی نداشته باشه هر چقدر هم که کارش خوب باشه به درد نمیخوره. اینجا دیگه کار به جایی رسیده که ادم روش نمیشه به کسی بگه سازمیزن، طرف سریعا میگه ای بابا فکر یه لقمه نون باش از این کارا چی در میاد و این جمله همون چیزیه که نابودت میکنه. تمام اینها که گفتم سرچشمش بر میگردد به فقر موسیقی، یعنی در اینجا به اندازه کافی تنوع موسیقی در دسترس مردم نیست. خدایی از دو نفر پیرس موسیقی کاتتری یا بلوز یا مثلا رگه چیه، جواب به درد بخوری یه تون میدن؟ راهکاری که من به نظرم میرسه فرهنگ سازیه. ما چون چندین سال تو مملکت موزیک نداشتیم و موسیقی ممنوع بود، از دنیا جا موندیم. به عقیده من هی نیایم بگیم این خواننده کیه، اون کیه. باید موسیقی رو برای مردم تعریف کنیم و تنوع موسیقی ایجاد کنیم. اینجوری خودشون میرن و خواننده مورد علاقتونو پیدا میکنند چون همونطور که گفتم مردم ما باهوشترین و با استعدادترین مردم دنیا هستند و من همیشه به اونا ایمان دارم.

بریم سراغ کارای خودت. اول از گروهتون باروک بگو و اینکه چه شد که از هم پاشید و در حال حاضر بچه های گروه چه وضعیتی دارند؟



باروک روشیه در هنرهای معماری، نقاشی، موسیقی و مجسمه‌سازی که از اواخر سده ۱۶ (میلادی) در ایتالیا آغاز شد و تا اوایل سده ۱۸ (میلادی) در اروپا رواج داشت و از آهنگ‌سازان برجسته ی باروک می‌توان به باخ، کلودیو مونتیه وردی و ویوالدی اشاره کرد. ما گروه باروک رو چند سال پیش با کمک حامد طاها، مجید برومند، و چند تا از بچه های هنرمند دیگه که اسمهاشونو یادم نیست تشکیل دادیم و چند کنسرت هم اجرا کردیم. بعد از مدتی بچه های گروه احساس کردند هر کدام به تنهایی میتونن کار کنن و گروه منحل شد. مجید، که به جرات میگم یکی از بهترین نوازندگان گیتار باس در ایرانه. الان گروه بلاک رو داره و برای خواننده های دیگه هم ساز میزنه. یه همکاری هم در البوم خودم با مجید داشتم که از اون خیلی راضی ام. حامد هم پارسال یه البوم خیلی خوب رو به نام نفس منتشر کرد و شنیدم البوم دومش هم به زودی راهی بازار میشه. البته در همون زمان بود که یک دوست بسیار خوب به نام سعید نیکپور که یک تنظیم کننده خوب هم هست، پیدا کردم و همکاریمون تا الان هم ادامه داشته.

### از آثاری که ازت منتشر شده و از آثاری که در دست داری به خصوص آلبوم جدیدت بگو؟

همیشه دوست داشتم از همون ابتدای کار، موزیکهای قوی و خوب بسازم، که ارزش موسیقایی بالا داشته باشند. بخاطر همین کم کار میکنم و تا واقعا با کاری ارتباط برقرار نکنم اونو ضبط و پخش نمیکنم. بعد از باروک اهنگی به نام بارون نوشتم و به پیشنهاد دوستانم یک موزیک ویدئو با کمک مهدی افشار و قاسم خلجی برای ان ساختم. چندین شبکه استقبال کردند و بارها این ویدئو پخش شد البته دوستان میگویند این کلیپ هنوز هم پخش میشه. دو سال به خاطر خدمت سربازی نتوانستم موسیقی کار کنم ولی زمان خوبی بود برای تکمیل کردن کتابم. بعد از این مدت شروع به ساخت البومی با نام "مکرافلاک" کردم. به دلیل وسواس زیادی که تو کارام به خرج میدم و دلایل دیگه، ضبط این البوم تا حالا طول کشید. از این کار خیلی راضی هستم و فکر میکنم ارزش چند سال وقتی که روش گذاشتم رو داره.

### چه کسانی در این آلبوم باهات همکاری دارن؟

موزیکهای البوم رو در استدیوی خانگی خودم ضبط کردم اما وکال، میکس و یک سری افکتهای کامپیوتری رو در "ادمیکس استدیو" زیر نظر سعید نیکپور انجام میدم. همونطور که گفتم مجید برومند هم در ساخت یکی از موزیکها به ما کمک کرده است. زحمت مسترینگ همه البوم هم بر دوش امیر تفرشی است که احتیاج به معرفی من ندارد.

### در این آلبوم به سراغ اشعار خیام رفتی. چرا به خواندن این اشعار علاقه مند شدی و اینکه چه خاصیتی از این اشعار برای تو جالبه؟

صادق هدایت میگوید: خیام جز معدود افرادی است که بیشتر حالات یک انسان را تجربه کرده، اگر کسی حتی دویست سال هم عمر کند، نمیتواند به صورت کامل این حالات را درک کند. گویا ترانه‌های خیام در زمان حیاتش به واسطه ی تعصب مردم مخفی بوده و تدوین نشده و و پس از مرگش منتشر گردیده است. متأسفانه در ایران به نظر من به خیام کمتر از حافظ و مولانا بها داده شده است. بیشتر زبان تند و سخن گفتن رک و بدون سانسور او را می‌پسندم شاید این عادتش یه مقدار شبیه خودم بوده، یکی دیگه از ویژگیهای اشعار خیام در این است که زبان ان بسیار ساده و قابل فهم برای همه، و کلمات سخت در ان بسیار کم است. روزی که با خیام آشنا شدم رو هیچوقت فراموش نمیکنم، چند ملودی ساخته بودم و برای انها دنبال شعر خوب میگشتم کارهای چندین ترانه سرا رو خوندم ولی انها برای موزیکهای راک اشعار خوبی نبودند. یک کتاب جیبی از رباعیات خیام در کتابخانه امبود، اتفاقی انرا برداشتم و چند بیت از انرا خواندم، ناگهان متوجه شدم که چقدر با اهنگی که پخش میشه، هماهنگی دارد. انقدر این شعر با موزیک هماهنگ بود که برای چند لحظه بهت زده شدم. اکنون هر چقدر بیشتر روی این اشعار کار میکنم بیشتر به زیبایی انها پی میبرم. البته چند اهنگ برای البوم دوم نوشته ام و تصمیم دارم از اشعار مولانا و شمس هم در انها استفاده کنم. چقدر خوب است که ما به این فیلسوفها بیشتر اهمیت بدهیم.

واننده اول راک در دنیا معرفی شد و پسر او کاوه هم با سبکی متفاوت کارهای بسیار قوی منتشر کرده است. یک اسطوره دیگر هم هست، با سبکی متفاوت که یادش هیچگاه ما ایرانیها را رها نمی‌کند و حیف است نام او را نبرم، "فرهاد مهراد" که متأسفانه در غربت و در کمال قدر ناشناسی او را از دست دادیم. روحش شاد و یادش گرامی

## حرف آخر؟

موسیقی قسمتی از وجود خداوند است که اثر را در روح ما دمیده، پس باید موسیقی خوب گوش دهیم و موسیقی را درست بسازیم.



[www.facebook.com/ario.hojati](http://www.facebook.com/ario.hojati)

چه تاریخی رو برای پخش این آلبوم در نظر گرفتی و به چه صورت پخش خواهد شد؟

به امید خدا قبل از نوروز 92 به وسیله سایتهای معتبر پخش موسیقی، "youtube" و فیسبوک خودم البوم رو به دست دوستان میرسونم.

بعد از انتشار این آلبوم چه برنامه های دیگری برای آینده موسیقایی داری؟

بعد از پخش البوم، در نظر دارم چند تا کنسرت برگزار کنم. البته یک پیشنهاد برای ساخت موسیقی یک فیلم کوتاه هم دارم.

بزار یه خورده بریم سراغ زندگی شخصی یک خواننده راک! بیشتر کار روزمره تو رو چه چیزی تشکیل میده، موسیقی چقدر از فعالیت روزانت رو پر میکنه؟

کاری که بیشتر روز انجام میدم در اصل هیچ ربطی به موسیقی نداره، من در یک شرکت خصوصی وظیفه طراحی و ساخت قطعات صنعتی رو بر عهده دارم. اما سعی میکنم حداقل روزی سه یا چهار ساعت را به موسیقی اختصاص بدم. آخر هفته ها هم سعی میکنم با دوستانم باشم یا ورزش کنم. خیلی دوست دارم موسیقی روزی شغل اول من بشه، شاید در آینده نزدیک این اتفاق بیفته.

به عنوان آخرین سوال تشریحی خودت یک سوال را از خودت بپرس و خودت هم پاسخ بده؟

میدونستی گروهها و خوانندگان موسیقی راک، به جای حس گرفتن از کوه و جنگل و خواندن رمانهای عشقی کجا میرن و چی میخونن؟ اونا قسمت حوادث روزنامه ها رو میخونن و از خیابون حس میگیرن.

و حالا لطفا بهترین آهنگساز، بهترین تنظیم کننده و بهترین خواننده ایران را در سبک راک از نظر خودت معرفی کن

معمولا کسانی که موسیقی راک کار میکنند، تنظیم، آهنگسازی و شعر بر عهده خودشون هست و یا در غالب یک گروه فعالیت میکنند. کورش یغمایی بنیانگذار سبک راک در ایران چند سال قبل توسط مجله معتبر "رولینگ استونز" به عنوان یکی از صد



از چندی پیش خبر تولید و انتشار آلبوم دوران طلایی رضا پیشرو منتشر شد. با توجه به اینکه سال اخیر را میتوان سال اوج گیری دوباره پیشرو نامید انتظارهای زیادی برای انتشار این آلبوم کشیده شد تا بالاخره پس از پیش فروش این آلبوم، آلبوم با سیزده ترک و با همکاری چهره هایی چون حسین تهی، عرفان، علی اوج، سوگند، حمید پناهی، امیر تتلو، سهند کوازی، امیر دیوا و استاد منوچهر والی زاده و... منتشر شد. در این شماره بخش نقد و تحلیل آلبوم را به این آلبوم اختصاص داده ایم. البته این نقد به صورت کلی است و از بسیاری از جزئیات چشم پوشی شده است. باشد که نقد و تحلیل آلبوم ها تلنگری باشد برای ایجاد رشته های فکر قوی تر برای ارائه آثار بهتر هنرمندان...

## ترک اول - ایترو - با صدای استاد منوچهر والی زاده

پرداخت خوب ترک یک آلبوم که شکلی روایی دارد سبب میشود تا شنونده پردازش اولیه خوبی را برای شنیدن آلبوم داشته باشد. به طور کلی بهره گیری از این تکنیک با توجه به عدم وجود نمونه های مشابه در رپ فارسی یک ریسک محسوب میشد اما به هر صورت این ریسک به قول معروف جواب داده...

## ترک دوم - شاه تهران با همراهی علی اوج

با توجه به اینکه بیت اثر متعلق به west coast radio است ناخودآگاه یا خودآگاه فضای کلی اثر از قالب محتوایی تا استایل خواننده تحت الشعاع فضای کلیشه ای رپ غرب آمریکا قرار میگیرد. این اثر را نمیتوان در ردیف آهنگهای قوی یا ضعیف آلبوم قرار داد و به طور کلی نمره متوسط را به این اثر میدهیم ضمن تاکید بر این نکته که مثل اکثر آثار پیشرو تکست قوی او از نقاط قوت اثر است.

## ترک سوم - قبرستون هیپ هاپ

بی شک قبرستون هیپ هاپ را میتوان در ردیف سه آهنگ برتر آلبوم قرار داد. بیت این اثر نیز اثر متعلق به west coast radio است ولی به طور کلی این اثر در درجه بالاتری نسبت به شاه تهران قرار دارد. قبرستون هیپ هاپ پیش از انتشار در آلبوم به صورت موزیک ویدئو پخش شده بود و پیشرو فیدبک مناسبی از این اثر دریافت کرده بود که اتفاقاً از نقاط پررنگ سیاست های پیشرو برای تبلیغ آلبوم بوده است. یکی از نقاط قوت این اثر سادگی ترانه آن است به طوری که اخیراً شاهد بوده ایم که به یک تکیه کلام تبدیل شده است. قبرستون هیپ هاپ را میتوان یکی از سمبل های رپ فارسی برای جهانی کردن آن قلمداد کرد.

ترک چهارم - دور دنیا

مثل دو اثر قبل بیت این اثر نیز از west coast radio است. تکامل ایده پردازی خوب پیشرو در آلبوم را میتوان در این اثر به وضوح دید. از نکات قابل توجه و آموزشی این اثر، ترانه آن است که با یک محوریت مشخص و گستردگی نامحدود نوشته شده است، در واقع اثر ضمن حفظ محوریت و موضوع اصلی وسعت پیدا کرده است، به طوری که یک پایان مشخص را نمیتوان برای آن در نظر گرفت و قابل پرورش است. پیشرو برای نوشتن این ترانه بی شک مطالعاتی در مورد مکان های گردشگری دنیا داشته است که همین عاملی شده تا اثر در محوریت اصلی گسترده شود. این اثر را میتوان از آثار موفق آلبوم معرفی کرد.

ترک پنجم - اتحاد از راه دار با همراهی حسین تهی

اولین اشکالی را که به این اثر وارد می آوریم این است که متاسفانه دو ریکن به خصوص تهی در نوشتن ترانه دچار انحراف شده اند. در حالیکه قرار است این اثر نشان دهنده اتحاد پیشرو و تهی باشد به سمت درد و دل و اعترافات تهی منحرف میشود و در واقع میتوان گفت این اثر در آلبوم رضا پیشرو میتواند جایی نداشته باشد زیرا محوریت اصلی اثر تهی است. به غیر از این مسئله نقطه ضعف دیگر اثر در تنظیم آن است که ضاهرا از تجربه کم تنظیم کنندگان اثر نشات میگیرد. به هر صورت این اثر را در ردیف ترک های ضعیف آلبوم قرار میدهیم.

ترک ششم - همیشه باهات حرف زد با همراهی امیر تتلو

وجود این اثر در آلبوم کمک زیادی به تنوع محتوایی آلبوم کرده است و انتخاب مناسبی برای آلبوم بوده است هر چند شاید چندان در محوریت هدف کلی آلبوم نباشد. هر چند ترانه اثر چندان ترانه قوی نیست و مثل ترانه های دم دستی سبک های مشابه است اما به طور کلی فضای موسیقایی اثر شامل آهنگسازی، تنظیم، میکس و مستر و استایل ها در سطح قابل قبولی است.

ترک هفتم - ای کاش

با توجه به نظرسنجی های صورت گرفته و همچنین نظر شخصی اکثریت تیم نقد مجله ای کاش را میتوان بهترین اثر آلبوم معرفی کرد اثری که موزیک ویدئو نیز شده است. موضوع مناسب اثر، ترانه فوق العاده قوی پیشرو، آهنگساز و تنظیم به جا و مناسب و استایل گرم و جذاب پیشرو همگی از نقاط قوت این اثر هستند. به هر حال نمیتوان اشکال چندان از این اثر گرفت.

ترک هشتم - وقتی من مردم

محوریت عرفانی این اثر چیزی است که خود پیشرو بارها به آن ابراز علاقه کرده است پس میتوان این اثر را از علاقه مندیهای خود پیشرو معرفی کرد که به طور کلی در جهت محوریت هدف آلبوم است. در مورد تران اثر با توجه به اینکه تا حدود زیادی یک دلنویست است چندان نمیتوان به آن اشکال گرفت اما در مورد تنظیم اثر، تنظیم کننده اثر میتواند در انتخاب و استفاده از ضرب ها تجدید نظر کند چون تا حدی گوش را آزار میدهد هر چند بخشی از این اشکال به مسترینگ اثر وارد است.

ترک نهم آلبوم – دنیای ما

به لحاظ مفهومی، دنیای ما یکی از بهترین های آلبوم به حساب می آید. موضوع و ترانه اثر ترسیمی است از مشکلات جامعه امروزی و جامعه ایده آل خود پیشرو. هرچند در تنظیم و آهنگسازی اثر با کمی خلاقیت میشد یکنواختی اثر را تا حدی کاهش داد اما کلیت اثر را باید جزء خوبهای آلبوم قرار داد.

ترک دهم آلبوم – سرزمین یخ با همراهی عرفان

استایل قوی پیشرو در این اثر نقطه قوت آن است هرچند از عرفان انتظار بیشتری میرفت اما به طور کلی این همکاری در جهت اهداف آلبوم، همکاری خوب و قابل قبولی بوده است اما در مورد مسائل فنی خود اثر میتوان گفت اثر از تنظیم و میکس و مستر خوبی برخوردار نیست به خصوص در مورد مستر بیت اثر که خیلی خام به نظر میرسد. همچنین در مورد سازبندی ایر اثر میشد انتخاب های بهتر انجام میشد. ترانه اثر در حد خوب و قابل قبولی است.

ترک یازدهم آلبوم – راه نجات با همراهی سوگند

بی شک یکی از بهترین های آلبوم راه نجات است، فضای خاص اثر که با آهنگسازی و تنظیم خوب، ترانه داستانی و قوی و استایل قوی و صدای گرم و دلنشین سوگند همراه شده است همه و همه از عوامل موفقیت یکی از سه ترک برتر آلبوم است.

ترک دوازدهم آلبوم – بازم پادشاهم با همراهی تتلو

در قیاس با سایر ترک های آلبوم این ترک را میتوان در ردیف متوسط های آلبوم قرار داد. این اثر از آهنگسازی و تنظیم نسبتاً متوسطی برخوردار است. استایل ها در حد مناسبی است و ترانه آلبوم در سطح متوسطی قرار دارد.

ترک سیزدهم – اوترو با همراهی سهند کوازی

ترک آخر آلبوم مصاحبه ای است از رضا که در مورد فضای خاص آثار اخیرش و شرایط و احوالات گذشته و امروز خودش توضیح میدهد. به طور کلی با توجه به کلیت آلبوم و اهداف آن نمیتوان به این ترک اشکالی وارد کرد.

تحلیل کلی آلبوم

به طور کلی دوران طلایی را میتوان مجموعه ای خوب، منسجم و قابل قبول معرفی کرد هرچند در خصوص قرار دادن برخی آثار در آلبوم میشد ضمن تجدید نظر با کاهش کمیت به افزایش کیفیت کمک کرد ولی به طور کلی با توجه به بازتاب های صورت گرفته این آلبوم را از موفق ترین آلبوم های تاریخ رپ پارسی میتوان قلمداد کرد. شاخص ترین نقاط قوت آلبوم ایده ها و فضای ناب آثار و استایل قدرتمند پیشرو هست و عمده مشکلات و نقطه ضعف آلبوم به تنظیم آثار وارد است که اکثراً تنظیم های دم دستی کم خلاقیتی صورت گرفته است. در مورد نحوه تولید و پخش این آلبوم میتوان گفت تولید و پخش این آلبوم واقع استارت خوب و محکمی برای تولید و پخش حرفه ای تر آلبوم های زیر زمینی به حساب می آید که مطمئناً پیش زمینه خیلی خوبی برای آیندگان خواهد بود.

تیم مجله طنین رویال در نظر دارد تا از این پس جهت حمایت از طراحانی که در زمینه گرافیک و گرافیتی در موسیقی زیرزمینی فعالیت میکنند آثار برگزیده طراحان را اعم از کاور ، لوگوی مرتبط با موسیقی و ... به نمایش بگذارد. در صورتی که شما نیز در این شاخه ها اثری دارید میتوانید به ایمیل مجله بفرستید تا در صورت تائید در شماره های آتی در مجله منتشر گردد



برای این شماره طرح لوگوهایی از طراح خوش ذوق حامد تک را به نمایش میگذاریم که در میان آثاری که تاکنون توسط او منتشر شده میتوان لوگو معروف یاس را نام برد



## دانیال محمدی - مرگ عشق

شب و تنهایی و گریه ، من و یک ساز شکسته  
 قاب عکست روی دیوار ، من و این چشمای بسته  
 یه ترانه ی غم انگیز ، یه صدای غم گرفته  
 منم و این آرزویی که دیگه به باد رفته  
 من یه عمر آرگاره دارم از تو می نویسم  
 خیره می مونم به عکست من با این چشمای خیس  
 می بینی که خاطراتت چه به روز من آورده  
 اما تو خیالتم نیست عشق من واسه تو مرده

## حامد کافی - ثابت کن

دلَم میخواد دوباره  
 دست تورو بگیرم  
 تا وقتی برگردی باز  
 منتظرت میشینم  
 بی تو من دریای دردم  
 روزها و این شب های سردم  
 بی تو معنایی نداره  
 آخه هیچی تو دنیا درد تنهایی نداره  
 همه میگن یه دیوونم  
 که منتظرت میمونم  
 خودت بیا ثابت کن  
 منو اشتباه میدونن  
 خودت اینو ثابت کن  
 این شعر عاشقونه  
 برای تو و عشقت  
 فقط واسه تو بوده  
 فقط واسه تو بوده، که این صدا میخونه  
 همین صدا میدونه، برای تو و عشقت  
 برای تو بخونه  
 میدونم که تو قلبت بجز خودم کسی نیست  
 منم خوبه فال تو  
 خودت اینو ثابت کن  
 خودت اینو ثابت کن  
 قصد تو برگشته  
 بیا بیا یه کاری کن، که این فاصله پرپرشه  
 حسی عجیب که امشب  
 تویه دلَم نشست  
 صدایی که از دور میاد  
 کم کم داره نزدیک میشه  
 صدا صدای پایه توست  
 اینو به من ثابت کن  
 اینو به من ثابت کن

سلام مجدد

ترانه هایتان را به ایمیل  
 مجله ارسال کنید تا در  
 این صفحه با نام خودتان  
 گذاشته شود..

استفاده از ترانه های قرار گرفته  
 شده در این صفحات منوط به  
 اجازه کتبی شاعر بوده و  
 خوانندگان و آهنگسازانی که  
 قصد استفاده از این ترانه ها  
 را دارند می توانند با پل های  
 ارتباطی ماهنامه تماس بگیرند.

## گزارش اختصاصی: وقتی تتلو بخاطر شیش و هشت با همه در می افتد!

طی چند ماه اخیر حواشی زیادی تتلو را به صدر کانون توجهات اهالی موسیقی رپ و هیپ هاپ رسانده است.

پیش از اواسط امسال به واسطه کارهای به نسبت ضعیفی که از تتلو شنیده بودیم، خیلی ها او را تقریباً یک خواننده سوخته قلمداد میکردند اما پس از جدایی از طعمه و حواشی که بین این دو نفر پیش آمد و مهمتر از آن همکاری دوباره با رضا پیشرو، دوباره شرایطی را پیش آورد که بتوانیم با جرات به عنوان بهترین آر اند بی خون ایران معرفی کنیم. پس از چند همکاری موفق با پیشرو در چند تک ترک و چند ترک در آلبوم پیشرو شاهد همکاری مجدد و موفق او با آرمین تو ای اف ام بودیم. پیش از یکی دو کار اخیر او آخرین اثر او دختر تو پر بود که متأسفانه با اینکه سبکی لاو داشت اما محتوای آن با ترانه های آهنگ های شش و هشت چند سال پیش برابری میکرد. درست یک روز پس از انتشار این آهنگ انتشار استاتوسی از تتلو همه را به تعجب وا داشت. تتلو در این استاتوس قویاً از آهنگهای اصطلاحاً خالطوری و دامبولی دفاع کرد و به اشخاصی چون پیشرو، عرفان، تهی، زذبازی و هیچکس و... را مستقیماً حمله کرد. حملاتی که البته بی جواب نماند و در این میان با پاسخ افرادی همچون تهی، جی جی از زذبازی، عرفان و جواب غیر مستقیم پیشرو و حتی ساسی مانکن مواجه شد. البته هر چند درگیری اش با تهی تا حدودی بالا گرفته بود اما ظاهراً با کوتاه اومدن طرفین همه چیز به خوبی و خوشی حل شد اما هنوز چند مسئله حل نشده مونده ....

اول اینکه اصل اینکه تتلو برای دفاع از موزیک شیش و هشت این همه حاشیه ایجاد کنه و بسیاری را روبه روی خود قرار دهد ارزشش را داشت. از خود تتلو باید پرسید... اما در این میان عده ای هم نظر دیگری دارند. آنها معتقدند که با توجه به این آلبوم جدید تتلو به زودی منتشر میشود این حاشیه سازی در واقع نوعی تبلیغ از سوی او بوده ...

مسئله دوم اینکه با شرایط به وجود آمده و موضع گیری های افرادی چون تهی و پیشرو میتوانیم از این پس دوباره شاهد همکاری تتلو و تهی باشیم و اینکه همکاری های اخیر تتلو با پیشرو در آینده نیز ادامه خواهد داشت؟؟

مسئله بعد هم اینکه در این میان انتشار آهنگ سنه حیران که بعد از مدتها یک آهنگ شش و هشت و اصطلاحاً خالطوری از تتلو به شمار می آید چقدر در تغییر و وضعیت و شرایط فعلی موثر خواهد بود.

به طور کلی مسائلی که پیش آمد شاید شرایطی را پیش بیاورد که شاهد اتفاق های خوب و شاید هم اتفاق های بدی در آینده کاری تتلو باشیم.

اما برسیم به اصل موضوع، مسئله ای که بحث اصلی تتلو بوده است... تتلو در اولین استاتوس خود به دفاع از موزیک شش و هشت شاد پرداخت و در واقع به انتقاد از خواننده های چون عرفان و هیچکس و پیشرو پرداخت و آنها را متهم به تولید آهنگهایی کرد که فقط خودشان از آن سردر می آورند.

تتلو در بخشی از این مطلبش اشاره کرد که از اینکه دیگر آهنگهایشان در مهمانی ها پخش نمیشود ناراحت است پس یعنی اینکه دوست دارد دوباره آهنگهای خالطوری بخواند (آهنگهای خالطوری یعنی آهنگهای مناسب مهمانی ها که توسط خالطورها یا همان دی جی ها پخش میشوند). او اشاره میکند که پخش و انتشار این آثار در این فضا به موزیک رپ کمک میکند. اما چند مسئله دیگر اینجا وجود دارد. مهمترین مسئله که اکثر رپر ها به آن معتقدند این است که موزیک خالطوری حتی اگر با استایل رپ باشد نباید در دسته موزیک رپ قرار گیرد و مسئله دیگر اینکه محتوای این آثار نه تنها به موزیک رپ کمکی نمیکند که وجهه آن را خراب میکند.

پیش از اتفاقات بعد از انتخابات سال هشتاد و هشت هنوز موزیک خالطوری روی بورس بود اما پس از انتخابات و اتفاقات پس از آن دیگر نه رپر ها هوس خواندن آنجور آهنگها را میکردند و نه دیگر مردم مردم رغبتی برای شنیدنشان داشتند. با گرفتن جو اجتماعی و سیاسی در فضای رپ حتی اشخاصی چون ساسی مانکن هم ریسک کار کردن در سبک آهنگهای خالطوری را نمیپذیرفتند و همین که مدتی سکوت در این فضا حاکم شد سبب شد که تا حدود زیادی این سبک در ذهن مردم به فراموشی سپرده شود اما به هر صورت با وجود شرایط نابسامان اجتماعی فعلی تتلو و در ادامه ساسی مانکن که روابط تیره و تاری هم با هم دارند این ریسک را پذیرفته اند، باید دید این ریسک جواب میدهد یا...!؟



## این شماره : سیروان خسروی





صفحه فیسبوک مجله در دسترس شماست تا در بازه زمانی بین انتشار شماره های مختلف مجله این صفحه پل ارتباطی باشد بین ما و شما ... لطفاً برای دسترسی به صفحه و پروفایل فیسبوک مجله از آدرس های زیر استفاده کنید و آنها را لایک و ادد کنید.

صفحه فیسبوک مجله : [FACEBOOK.COM/TANINMAG](https://www.facebook.com/taninmag)

پروفایل فیسبوک مجله : [FACEBOOK.COM/TRMAG](https://www.facebook.com/TRMAG)



وب سایت مجله دیگر پل ارتباطی ما و شماست که از طریق آن می‌توانید پیگیر اخبار انتشار مجله باشید و همچنین به شماره های قبل مجله دسترسی پیدا کنید و البته می‌توانید از فرم تماس این وب سایت برای پاسخ گرفتن سوالات خود استفاده کنید. شما همچنین از طریق این وب سایت می‌توانید مطالب و گزارشات خود را ارسال کنید یا مطلبی را برای تهیه پیشنهاد دهید.

آدرس وب سایت مجله : [TANINMAG.IR](http://TANINMAG.IR)



یاهو مسنجر هم یکی از راحت ترین و سریع ترین پل های ارتباطی با مجله است که به هر صورت تلاش میکنیم در اکثر ساعات روز و شب آنلاین و پاسخگوی مخاطبان و هنرمندان و مدیر سایت ها باشیم. پس حتماً آی دی مجله را ادد کنید.

آی دی و ایمیل یاهو مجله : [TANINMAG@YAHOO.COM](mailto:TANINMAG@YAHOO.COM)

ایمیل گوگل مجله : [TANIN.ROYAL@GMAIL.COM](mailto:TANIN.ROYAL@GMAIL.COM)

شماره تماس مجله هم که : 0937985874 برای مواردی چون همکاری و حمایت می‌توانید با ما تماس بگیرید.

بالاخره پس از تلاش های فراوان همزمان با انتشار سیزدهمین شماره مجله ، وب سایت رسمی مجله نیز راه اندازی شد تا شما عزیزان از این پس بدون مشکل به شماره های پیشین و اخبار مجله دسترسی داشته باشید

آدرس همیشگی و ثابت وب سایت رسمی مجله موسیقی طنین رویال

## www.TaninMag.ir



17/03/2013 - آرشیو مجله : شماره دوازدهم ه



جستجو در طنین رویال... پیدا کن



مبارک



عید نوروز مبارک



تیم مجله طنین رویال ضمن تبریک فرار رسیدن سال جدید  
از شما دعوت میکند تا در سال جدید پیگیر شماره های  
آتی مجله طنین رویال باشید.