

اخبار و مطالب اختصاصی از



گاهنامه
تخصصی
موسیقی

سال و دوره دوم
شهریور ماه ۹۱
شماره ۱۲



پیاپی ۹۱

پرونده اک مفصل و ویژه برای تمامی
اتفاقات و حواشی موسیقی رپ امسال
+ نقد آلبوم جدید شادمهر و مطالب اختصاصی دیگر



حامد محسن لایفر پازل باند
اسمیت
مدیر کمپانی موسیقی رویال
اختصاصی
مصاحبه با



لطفا خواهشا حتما بخوانید!

یاد داشت سر گروه ...

نمیدانم چرا یهو اینجوری شد ، چرا مسائل نه چندان مهم و انتشار آن گزارش نه چندان جنجالی شماره گذشته آنقدر جنجالی شد که پنج شش ماه قلممان فلج شد ...

چرا رک گویی اینقدر بدخواه دارد؟! واقعا چرا راست گفتن اینقدر هزینه میخواد؟! چرا جانب دار نبودن تا این حد کمرشکن است؟ نه ... واقعا چرا ...؟

سخت میشود این پنج شش ماه را توجیه کرد ... نمیدانم چقدرش تقصیر ما بود ولی فکر میکنم که اتفاقا خوب شد! خوب شد تا از این پس هنگام قلم دست گرفتن و نوشتن یاد بگیریم دستکش بوکس به دست کنیم!...

شاید همان اتفاقات هم باعث شد امروز این گزارش مفصل از رپ را که در این شماره منتشر شده بی پرده و بی جانبی منتشر کنیم. اصلا خیلی خوب شد تا از حالا قلممان را به قیمت در آمدی که نداریم نفروشیم ...

پس یادمان باشد از این پس ما نه تعهدی داریم ، نه از کسی پولی میگیریم پس مینویسیم ، مینویسیم از آنچه لازم است ، حالا به هرکسی میخواد بر بخورد ، از حالا اگر لازم باشد دست در سوراخ موش میکنیم و با دم شیر هم بازی میکنیم ، دوست نداریم واقعیت ها و حقایق ها به قیمت ترس و تعهد ها و کاغذ های عدد دار به تاراج بروند ...

ارادتمند شما ، مدیر مسئول مجله : محمد افراسیابی

عبد سعید طهر مبارک!

TANINE ROYAL MAGAZINE

Publisher & Managing Director:

Mohammad AFRASIABI

Autograph:

Mohammad AFRASIABI YAHOO ID: taninmag@yahoo.com

Ehsan Ali POUR

Saeid Ali POUR

Hosein HEYDARI

Hamed AKBARKHAH YAHOO ID: royal_gr@yahoo.com

Designer:

Mohammad AFRASIABI

Hamed AKBARKHAH

TANINE ROYAL
MUSIC MAGAZINE

رسانه **طنین رویال** کاملا مستقل بوده و به هیچ ارگان، حزب، گروه و دسته ای تعلق ندارد.

شناسنامه

- صاحب امتیاز و مدیر گروه : محمد افراسیابی
- نویسندگان: محمد افراسیابی احسان عالی پور. سعید عالی پور. حامد اکبرخواه. حسین حیدری
- نویسندگان مهمان: علی فلاح
- طراحی جلد و صفحه آرایی: محمد افراسیابی. حامد اکبرخواه

نویسندگان مجله مسئول نوشته های خود هستند و نظرات آن ها نظر قطعی مجله **طنین رویال** نیست.
طنین رویال در اصلاح و کوتاه کردن مطالب ارسالی آزاد است.
مطالب ارسالی باز پس داده نمی شود.

سهموطن ساغ او لسون سین باشین آذربایجان

شاید باید این صفحه را برای تبریک عید فطر اختصاص میدادیم اما... اما آن موقع که در لیالی قدر داغدار علی بودیم ، در آذربایجان اتفاقی افتاد که داغمان را بیشتر کرد ... حادثه زمین لرزه آذربایجان حادثه ای بود که ... شاید از خدا بعید بود! از خدا بعید بود در ماه مهمانی خود اینگونه مهمانهایش را عزادار کند ... به هر حال به نوبه خود از طرف تیم مجله طنین رویال به همه هموطنان و به خصوص آذری ها تسلیت عرض میکنیم و امیدواریم دیگر شاهد چنین اتفاقات ناگواری در هیچ کجای وطنمان نباشیم ... همچنین به نوبه خود تشکری هم داریم از همه هنرمندانی که ناراحتی خود را با هنرشان ابراز داشتند...



EARTHQUAKE IN IRAN
REACH OUT  HELP OUT

آغاز گزارش ویژه موسیقی رپ 29

پرداخت درگیری پیشرو و هیچکس و زدبازی 30

گزارش - تهران مال کیه 34

گزارش - شاهین نجفی باز هم شر شد 36

گزارش - پدیده های رپ امسال 41

حواشی رپ 44

پل 45

اخبار موسیقی 46

عکس یادگاری 47

گزارش - کاور آلبوم های سال نود 48

مصاحبه با مدیر کمپانی رویال 51

آتلیه - بهرام 53

پل 55

پیام تسلیت مجله 3

پل 5

گزارش - کاور در موسیقی 6

مصاحبه با صادق 7

سازشناسی - فلوت 9

گزارش - فعالیت صدا و سیما در ماه رمضان 10

مصاحبه با سعید شمس 11

اخبار موسیقی 13

نقد آلبوم طرفدار شادمهر عقیلی 14

مصاحبه با حامد 17

اخبار موسیقی 18

مصاحبه با علی تکتا 20

اخبار موسیقی 22

مصاحبه با پازل باند 23

یکی بود یکی نبود 25

مصاحبه با محسن اسمیت 26

اخبار موسیقی 27

مصاحبه با محمد رضا لایفر 28



بالاخره پس از تلاش هایی که صورت گرفت صفحه فیسبوک مجله هم آماده شد تا در بازه زمانی بین انتشار شماره های مختلف مجله این صفحه پل ارتباطی باشد بین ما و شما ... لطفاً برای دسترسی به صفحه و پروفایل فیسبوک مجله از آدرس های زیر استفاده کنید و آنها را لایک و ادد کنید.

صفحه فیسبوک مجله : [FACEBOOK.COM/TANINMAG](https://www.facebook.com/TANINMAG)

پروفایل فیسبوک مجله : [FACEBOOK.COM/TRMAG](https://www.facebook.com/TRMAG)



مجله موسیقی طنینی رویال - Tanineroyal
Music Magazine
12 عدد در هر سال - 1 عدد در هر ماه - 1 عدد در هر فصل - 1 عدد در هر فصل

وبلاگ مجله دیگر پل ارتباطی ما و شماست که از طریق آن میتوانید پیگیر اخبار انتشار مجله باشید و همچنین به شماره های قبل مجله دسترسی پیدا کنید و البته میتوانید از فرم نظرات این وبلاگ برای پاسخ گرفتن سوالات خود استفاده کنید. ما تمامی نظرات وبلاگ را بررسی میکنیم و به آنها در همان بخش نظرات پاسخ خواهیم داد. با توجه به اینکه در حال حاضر مسائلی برای خطوط تلفن مجله پیش آمده این وبلاگ و بخش نظرات آن از جمله راه های ارتباط با مجله است.

آدرس وبلاگ مجله : TANINMAG.BLOGFA.COM



یاهو مسنجر هم یکی از راحت ترین و سریع ترین پل های ارتباطی با مجله است که به هر صورت تلاش میکنیم در اکثر ساعات روز و شب آنلاین و پاسخگوی مخاطبان و هنرمندان و مدیر سایت ها باشیم. پس حتماً آی دی مجله را ادد کنید.

آی دی و ایمیل یاهو مجله : TANINMAG@YAHOO.COM

ایمیل گوگل مجله : TANIN.ROYAL@GMAIL.COM

دوستانی که مخاطب قدیمی مجله هستند میدانند که در شماره های گذشته مجله بخشی به نام حیات خلوت وجود داشت که در آن ترانه های مخاطبان مجله و همچنین ترانه های مطرح ترانه سراهای خوب کشور منتشر میشد. اما به هر صورت چند شماره آخر مجله این صفحه منتشر نشد تا جای خالی آن به شدت حس شود. به هر صورت تصمیم داریم از شماره بعد مجله دوباره این صفحه را راه بیندازیم. پس اگر مایلید ترانه های خود را به صورت رایگان در مجله منتشر کنید آن را به یکی از ایمیل های مجله به همراه اسم و مشخصات و تلفن تماسستان را ارسال کنید تا در صورت تائید تیم فنی مجله در مجله منتشر شود ...

کاور ≠ کاور



بازپرداختی برای گزارش ویژه شماره قبل مجله

در شماره یازدهم مجله گزارش در خصوص پدیده یا به قول یکی از مخاطبان مجله معضل کاور گزارشی منتشر کردیم که در کوتاه مدت و بلند مدت بازخوردهای عجیب و جالب و البته پر درد سر داشت. از این بگذریم که یکی از دلایل اصلی تعطیلی چند ماهه مجله همین گزارش بود، از این هم بگذریم که شاید یه خورده تعداد کارهای کاور در سال نود و یک یخورده کمتر شد، از این هم بگذریم که ساسی مانکن باز هم کاور کرد ولی دوست عزیز چرا کاور رو با کاور اشتباه میگیری؟! . به هر صورت اگر به خاطر داشته باشید پس از انتشار آن گزارش از مخاطبان مجله خواستیم برای مسابقه مجله نظرات خود را در مورد این پدیده برای ما ارسال کنند که در کمال تعجب در میان نظرات خوب و سودمند مخاطبان به چند نظر عجیب و غریب رسیدیم مثل این: کاور یک اثر معرف آن اثر است...!! ظاهراً برخی دوستان کاور یا به قول معروف اسکی و البته یه خورده خشن تر کپی کردن موزیک را با کاور یا همون عکس آهنگ اشتباه گرفته اند که لازم دیدیم این مسئله را مطرح کنیم که آقا هر کاوری کاور نیست ...

حالا گذشته از این موضوع میخوایم تقدیری کنیم از مجید فرهبد عزیز... در آن گزارش بی پرده انتقاد تندی را نثار بسیاری از هنرمندان کردیم و البته پرده از اسکی بازی های برخی از هنرمندان هم برداشتیم. یکی از این دوستانی که مورد گزند ما قرار گرفت مجید فرهبد بود که به دلیل کاور کردن یک اثر خارجی برای موزیک ویدئو آرمین تو ای اف ام از اسامی انتشار یافته شماره قبل مجله بود. ولی پس از آن گزارش مجید فرهبد عزیز با ارسال ایمیلی حاوی دفاعیات و مدارک و مستندات ثابت کرد که برای کاور کردن این موزیک ویدئو از صاحب اصلی اثر اجازه داشته است. ظاهراً فرهبد از طریق مکاتبات ایمیلی اجازه این هنرمند را برای ساخت یک موزیک ویدئو تجربی بر اساس آن الگو صرفاً جهت پخش داخلی را گرفته است که ما این حرکت فرهبد را مورد ستایش قرار میدهیم و البته نکوهش میکنیم دوستانی را که از موزیک ها و موزیک ویدئو های معتبر خارجی کپی برداری را یاد گرفته اند.

به هر صورت کاری نداریم که هنرمندانی که دم از اخلاق حرفه ای میزنند در قبال انتشار آن گزارش چه واکنش هایی نشان دادند فقط یه اولتیماتوم میدهیم که بنا به تصمیمی که در هیئت تحریریه مجله گرفته شده میخوایم از این پس بیش از پیش به افشاکاری در مورد مسائلی از این دست بپردازیم پس آقای اسکی باز سفت بچسب چوب اسکیتو...!!!

از شماره های آتی بیش از پیش منتظر گزارش های حاشیه ای و جنجالی باشید ...

در ضمن یادتون نره که شما نیز با بیان نظرات، دیدگاه ها، انتقادات و پیشنهادات میتوانید یاری رسان ما برای هرچه بهتر ساختن مجله خودتون باشید ...



صادق

با هم هماهنگتر شدیم شاید دلیل اصلیش یکی بودن خطهای فکری بود.

فکر میکنم چیزی که باعث شد این آلبوم اینقدر خوب جواب بده نوع بیان و فضایی بود که در این آلبوم بود که پیش از این خیلی کم در کارهای رپ شنیده شده بود. این فضای خاص چگونه به وجود اومد؟

فضای شعرها که خب حقیقی بودنش و استفاده از سادترین جملات و چیزایی که دیده بودیم باعث شده بود کارا خاص بشن و فضای آهنگسازیا هم که استفاده از سبکای غیره رپ و تلفیقشون با رپ باعث خاص شدنش بود.

فک میکنم طی چند مدت اخیر انتشار چند آلبوم کوتاه از تو باب تازه ای رو برای انتشار آهنگ باز کرد. اینکه چند تراک را تحت عنوان آلبوم کوتاه منتشر میکنی فک میکنی چه مزیتی نسبت به انتشار آلبوم کامل و تک تراک داره؟

در مورد من همیشه اینطوریه فک میکنم آلبوم جای حرف زدنش برا من زیاده و تک ترک کم پس یه چیزی ما بین این دو رو آماده میکنم. البته این یه چیز استاندارد که خیلی از خواننده ها انجام میدن.

نظرت در مورد حواشی که اخیرا در رپ ایجاد شده چیه؟ راستشو بخوای اصلا نمیدونم کی به کی و خودمم قاطی نمیکنم.

لطفا برای شروع یه بیوگرافی از خودت بده؟

صادق واحدی هستم، متولد تهران و اردیبهشتی...

چه شد که به سمت و سوی موسیقی آمدی؟ اصلا چرا رپ؟ من در حقیقت به خود موسیقی علاقه دارم کلاسیک و راک رو بیشتر اما سبک رپ تنها سبکی بود که خوب میتونستم توش همه حرفامو بزنم که از حدوده پنج شش ساله پیش شروع به نوشتن و خواندن کردم ولی از صبح بخیر ایران به بعد رو خودم قبول دارم...

آلبوم صبح بخیر ایران بی شک یکی از برترین آلبومهای رپ فارسی تو چند سال اخیر بوده و این آلبوم هم باعث شد که خیلی ها تو رو بشناسن. از این آلبوم بگو؟

صبح به خیر ایران حرفایی بود که من تو مدت سه سال جمع کرده بودم و اگه متوجه شده باشین دیدگاه من تو خیابون، سیاست، وطن، تنهایی و خود درگیریهام بود اما از لحاظ تکنیکی آهنگسازیا رو که علی مجیدی انجام داد، تکستهای کار از بین کلی شعر که تو مدتی طولانی نوشته بودم انتخاب کردیم و حسین و نظارتشم که از مهمترین نکاته موفقیت کار بود.

یکی از دلایل اصلی موفقیت این آلبوم همکاری با حسین بود، از این همکاری بگو؟

من و حسین خارج از بحث کاری با هم دوستای صمیمی بودیم که بعد به بحث همکاریامون کشید و خوب روز به روز

آلبوم کوتاه جدیدت تحت عنوان کسی به نام خدا به تازگی منتشر شده. از این آلبوم و از کسانی که در این آلبوم باهات همکاری داشتن بگو.

آلبوم که شامل سه ترک به نامهای استرس، برد و باخت و نمیدونم بود که به تریت علی، نریمان و اندیش آهنگسازی کردن و میکس و مستر هم با اندیش بود و همخوانی ها هم که حسین و سوگند و اندیش بود و موضوع آلبوم هم که حول حواشی و حال و روز من و امسال من میچرخید.

برای آینده و به خصوص تا آخر سال چه برنامه هایی داری؟
ترجیح میدم به مدت استراحت کنم تا دوباره با حرفای نو برگردم ...
در مورد شبا ردپا تنهایی هم توضیحی بده.

شبا ردپا تنهایی هم که آلبومی متشکل از سه تراک بود که موضوع اون هم حقیقت زندگی و افکار ما بود

به هر حال فکر میکنم که در حال حاضر برای مخاطبان موسیقی رپ فارسی یک خواننده معتبر و شناخته شده محسوب میشی، اما واقعا دغدغه خودت در مورد موسیقی چیه که بتونی برای برطرف کردن اون تلاش کنی؟

اول از همه که خب برطرف کردن ایرادای خودمه ولی خوب مشکل نبودن مارکت درست و حساسی که از لحاظ مالی پشتیبانی کنه دغدغه منه که ایشا... حل میشه ...
کمی در مورد کمپانی کاغذ توضیح بده و اینکه کسانی که تمایل داشته باشند با کمپانی همکاری کنند باید چه کنند؟

خب کاغذ به کمپانی تولید کننده است که میتونیم برای کسانی که مایل هستن آلبوم ببندیم و از طریق کمپانی منتشر کنیم. برای این کار هم مسلما ابتدا باید از طریق ایمیل با ما تماس بگیرن و نمونه کار بدن. فقط اینم یگم فقط از طریق فن پیج هامون و یک جمیل دوستان میتونن با ما تماس بگیرن و هر چیزی که غیر از این ها در اینترنت مرتبط به کمپانی کاغذ هست تقلیه.
از بین همکاران خودت و کسانی که داخل رپ فارسی شناخته شده هستن خودت کار کیارو بیشتر قبول داری؟

همرو قبول دارم چون هر کی قد خودش زحمت کشیده و امیدوارم صلح بقرار شه. هیچی بهتر از اتحاد نیست ...

به عنوان آخرین سوال تشریحی خودت یک سوال از خودت بپرس و خودت هم پاسخ بده ؟
من نه ولی اکثرا اینو میپرسن چرا همیشه غم؟
منم میگم چون من رفیق غم و تنهایی مردمم نه شادباشون ...
و اگر حرف دیگری باقیمانده ... ؟

با تشکر از شما و همه هموطنان داخل و خارج از کشور.

امیدوارم هرکی به هر چی میخواد برسه.

هممون زیر پرچمه یه خداییم ...

www.facebook.com/SadeghFans
InfoKaqaz@gmail.com

معرفی ساز فلوت



فلوت سازی است چوبی که در دسته سازهای بادی قرار میگیرد. صدای آن از نوسان هوای دمیده شده بر لبه آن نشأت میگیرد. نسبت به سایر هم دسته هایش آن را باید جزء قدیمی ترین سازهای بادی دانست که قدمتی بیش از چهل یا پنجاه هزار سال دارد.

فلوت انواع مختلفی دارد که دسته بندی آن ها بر اساس صدای خروجی آنها انجام میشود. بسیاری ساز شرقی نی را نیز در دسته فلوت قرار میدهند و دلیل آن هم ویژگی های مشترکی است که به عنوان یک زیر مجموعه فلوت دارد، خیلی ها هم فلوت و نی را از یک خانواده میدانند.

در اجرای فلوت نفس اجرا کننده از سوراخ کوچکی که در کنار لوله نزدیک به سر آن تعبیه شده وارد لوله میشود. باز و بسته شدن سوراخها در فلوتهای امروزی توسط کلید صورت میگیرد. با آنکه فلوت از دسته "سازهای بادی-چوبی" شمرده میشود، اما امروزه فلوت را از نقره نیز میسازند یا فقط بر روی ساز روکش نقره ای میکشند.

به عقیده برخی فلوت عالی ترین و جالب ترین ساز از گروه سازهای (چوبی -بادی) (است. فلوت را در ارکستر سمفونیک از شکل آن به آسانی می توان شناخت، زیرا تنها ساز بادی ارکستر است که از پهلوی نواخته می شود. فلوت انواع متعدد دارد که بیشتر آنها بر خلاف فلوت معمولی از سر نواخته می شوند و مشهورترین آنها یک نوع فلوت قدیمی به نام فلوت آبک می باشد. بی گمان فلوت یکی از کهنسال ترین سازها است. مصریان باستان، سازی شبیه به آن داشتند. ارسطو به والدین اطفال سفارش می کند که نگذارند، فرزندانشان این ساز را فرا گیرند زیرا صدای آن هوس های خفته ی آنها را بیدار می کند!

عموما فلوت هایی را که در دسته های موزیک نظامی به کار می روند، فلزی و فلوتی که در ارکستر استفاده می شود، ساخته شده از چوب است. به آسانی می توان گمان برد که نخستین بار انسان های اولیه با شنیدن صدای بادی که در میان نی های میان تهی و تنه درختان سالخورده پیچیده و صدای خوش آهنگی حادث می کرده است، اصوات مطبوع موسیقی را از سایر صداها بازشناخته و همین امر انگیزه آن ها در ساختن انواع نی ها و سازهای بادی بوده است. شکل انواع گوناگون فلوت، در حجازی هایی که بر روی کتیبه های سنگی شده و همچنین در بسیاری از تصاویر و تابلوهای قدیمی، بسیار دیده می شود. برخی نیز می گویند که نخستین بار مردم تئاندرتال آلمان به صدای دل انگیزی که از دمیدن در یک سر نی شکسته تولید می شود، پی برده اند. در افسانه قدیمی یونانی پان و سیرنکس هم به این موضوع اشاره شده است.





در صدا و سیما چه خبر است؟!



موسیقی و تیراژهایی که هر سال برای برنامه های صدا و سیما در ماه رمضان تهیه و پخش میشود را خیلی ها یک تب و یک اتفاق معمول در موسیقی ایران میدانند و البته از این هم نمیتوان گذشت که در واقع یک پله برای بسیاری از خوانندگان است تا با حضور و پخش آثار خود در صدا و سیما به کارشان و جلوه و اعتبار تازه ای ببخشند. از این ها گذشته خواننده از این طریق میتواند پلی بین خود و بین مخاطب عام موسیقی که شنونده دائمی مارکت موسیقی نیست ایجاد کند. امسال هم مطابق هر سال آثاری برای پخش در برنامه های مختلف صدا و سیما آماده شد که نکته جالب رغبت بیش از پیش تولید کنندگان برنامه برای استفاده از تیتراژ های با کلام بود و در واقع میتوان گفت تولید کنندگان برنامه تلاش میکردند با استفاده از حضور خوانندگان مطرح در برنامه هایشان در واقع با استفاده از برند نام آنها در صدد جذب مخاطب بر بیایند چیزی که تجربه چندین ساله برای برنامه های همچون ماه عسل به خوبی جواب داده است. اما ماه رمضان امسال را شاید بتوان از لحاظ موسیقایی پرحاشیه ترین ماه رمضان سال های اخیر دانست. از اتفاقات برنامه ماه عسل گرفته تا تیتراژ خوانی ایرج و بعد حذف استاد ...!

از حواشی برنامه ماه عسل شروع میکنیم، همانطور که احتمالا میدانید هر ساله این برنامه با مجری گری احسان علیخانی روی آنتن میرفت و خوانندگان تیتراژ این برنامه هم از میان دوستان او انتخاب میشدند اما امسال که ظاهرا علیخانی ممنوع التصوير شده تولید کنندگان خودشان به دنبال خواننده تیتراژ گشتند و در نهایت به بنیامین و رضا صادقی رسیدند و تولید آثار این دو شخص هم انجام شد تا اینکه درست چند روز قبل از پخش برنامه به صادقی گفتند که کارت باید دو اصلحیه بخوره ... خلاصه اصلحیه هم خورد و آماده پخش شد اما بهانه های تولید کنندگان این برنامه ادامه داشت و آنها تصمیم گرفتند ادامه برنامه را هم با تیتراژ جایگزین حامد زمانی خواننده ای که ظاهرا پارتی کلفتی هم در صدا و سیما دارد روی آنتن برود تا صادقی در اعتراض به برخورد تولید کنندگان ماه عسل اثرش را اینترنتی پخش کند.

اما اتفاق حاشیه ساز دیگر حضور ایرج در سریال چمدان شبکه دو بود که پس از چند شب پخش صدای ایشان به همراهی امیر احسان فدائی در تیتراژ آغازین برنامه صدای ایرج ناگاه از تیتراژ حذف شد! و پیگیری ها هم به آنجا رسید که ظاهرا از مسئولان بالا ...!! پخش این اثر ممنوع شده حالا اینکه چرا بعد از پخش چهار شب سریال با آن تیتراژ و بعد این تصمیم را فقط خودشان و خدا میدانند که البته از صدا و سیما ما این برخورد و اتفاق چندان هم عجیب نیست کما اینکه قبلا هم مواردی از این دست دیده شده ... اما نکته ای که اینجا قابل بررسی است ترس و امر پذیری عجیب تولید کنندگان برنامه از مسئولین صدا و سیماست بطوریکه طی سالیان اخیر و بخصوص امسال شاهد برخوردهای کاملاً بی حسابی از تولید کنندگان برنامه ها شدیم در حالیکه بعد از آن اتفاقات هم با جواب های عجیب و غریب (نمیدانیم و متأسفیم و از این دست ...!) ابهامات را بیشتر میکنند مثلاً تا جایی که ما میدانیم تولید کنندگان برنامه ماه عسل با اصرار زیاد رضا صادقی را برای تیتراژ خوانی این برنامه راضی کرده اند اما به یکباره ... واقعا در صدا و سیما چه خبر است ...؟؟!!

لطفاً برای شروع یه بیوگرافی از خودت بده ؟

سعید شمس (3 مهر 1365 تهران) نوازنده، تنظیم کننده، آهنگساز موسیقی فیلم و موسیقی پاپ ایرانی. فارغ التحصیل رشته بازرگانی از دانشگاه آزاد، و صدا برداری از دانشگاه علمی کاربردی. از ۱۵ سالگی شروع به فراگیری ساز تخصصی خود، پیانو و در کنار آن گیتار شدم و سازهای دیگر را به طور تجربی آموختم. در سن ۲۰ سالگی شروع به تنظیم و ساخت موزیک به صورت حرفه ای کردم.

بگو که چی شد که به سمت موسیقی اومدی؟

علاقه‌ای که نسبت به موسیقی داشتم و این که همیشه فکر می‌کردم که چطوری می‌تونم یه اثر از خودم داشته باشم. همین باعث شد که به کار تنظیم علاقمند بشم و اونو ادامه بدم.

چرا از موسیقی آهنگسازی و تنظیم رو انتخاب کردی؟ چرا خواننده نشدی؟

ساختن یک قطعه موسیقی احتیاج به استفاده کردن از چندین ساز بایک هارمونی خاص داره که برای من هماهنگ کردن. این سازها خیلی جذابتر نسبت به خوانندگی هست و این که آدم بتونه احساس درونیشو با ساختن یه قطعه موسیقی بدون استفاده از شعر و صدای خواننده به شونده منتقل کنه خیلی لذت بخش تر از خوانندگی هست.

چند مدت پیش آلبومی را تحت عنوان پشت صحنه با صدای خوانندگان به نام کشور و با آهنگسازی و تنظیم خودت منتشر کردی. حداقل در موسیقی ما کمتر شاهد انتشار چنین آلبوم هایی بوده ایم. بگو که این ایده از کجا آمد؟

این اولین آلبومی بود که با اسم تنظیم کننده به عنوان آرتیست و با همکاری چندی از خوانندگان مطرح تو ایران تهیه و تولید شد که ایده این آلبوم با من و دوست خوبم مجید فرهبد بود که اسم آلبوم رو هم با همفکری هم انتخاب کردیم.

یه خورده در مورد آثار آلبوم توضیح بده.

با در نظر گرفتن خواننده، شعر و ملودی، هر قطعه به نوعی تنظیم شد که تنوع و ساز بندی در سبکهای مختلف مثل پاپ، رپ، راک، کانتری و ... رعایت بشه که در بعضی از قطعات، موسیقی سنتی ایرانی به صورت تلفیقی نیز به کار گرفته شد.

بدون رودربایستی خودت فکر میکنی بهترین یا بهترینها در میان آثار این آلبوم کدام آثار بودند؟

با در نظر گرفتن آرتیست، شعر و ملودی و تنظیم، اشوان و با فاکتور گرفتن از خواننده و شعر و ملودی، تنظیم ترک پشت صحنه، قطعه شماره ۱۰ که به اسم خود آلبوم هستش.





بعد از انتشار و موفقیت آلبوم پشت صحنه برنامه ای برای انتشار آلبوم دیگه ای نداری؟

شاید باشه شاید نه!

اما یه مسئله ای که بعد از آلبوم پشت صحنه پیش اومد این بود که عده ای و به خصوص یه رپر از آهنگ پشت صحنه سوء استفاده کردن.

بله متأسفانه. پشت صحنه قطعه دهم آلبوم بود که یک موزیک بی کلام بود که متأسفانه مورد سوء استفاده قرار گرفت و یه رپر تازه کار از اون آهنگ سوء استفاده کرد و بدون اجازه من اون اثر رو برای خودش تنظیم کرد و رو اون خوند. البته جالب بود که در معرفی اثر اسم من به عنوان آهنگساز درج شد و در واقع به نوعی از نام من هم سوء استفاده شد. به هر حال امیدوارم شعور و فهمان به قدری برسه که ارزش کار همدیگر رو بدانیم و سعی نکنیم از شانه های همدیگه بالا بریم ...

به امید خدا ...! سعید جان به عنوان آخرین حرف اگر چیزی خاصی مدنظرت هست ...

نه چیز خاصی نیست. ممنونم از شما.

به امید پیشرفت موزیک ایران در بالاترین جایگاه های بین المللی ...

بازتاب این آلبوم اونجور که خودت دنبال کردی چگونه بود. از این بازتاب ها راضی بودی؟

مطمئناً این اتفاق موفق تر از ارائه تک ترک با یک خواننده بوده چرا که با هم کاری بیش از ۱۰ خواننده با سبک و سلیقه متفاوت جمع آوری شده و مجموع مخاطبین هر خواننده یه خانواده ی خیلی خیلی بزرگ تشکیل داده و بازتابی متفاوت تر نسبت به کارهای من تا به امروز داشته. ظاهراً قرار بود سعید کرمانی و یکی دو خواننده دیگر نیز در این آلبوم باهات همکاری کنن. بگو چی شد که این همکاری ها صورت نگرفت؟

تنها سعید کرمانی از ان مجموعه کسر شد و دلیل این موضوع پخش شدن این ترک قبل از انتشار آلبوم بوده و بعد از اطلاع رسانی زمان آلبوم ۲ آرتیست دیگر، هومن آرما و علیشمس به جمع خوانندگان اضافه شدند.

یه خورده از آلبوم پشت صحنه فاصله بگیریم. یه خورده از کارانی که اخیراً ازت بیرون اومده بگو

بعد از آلبومی که کار کردم هنوز کار جدیدی از من بیرون نیومده و دو سه تا کاری هم که به صورت اینترنتی پخش شده کارانی بوده که قبل از آلبوم بسته شده بودن.

حالا یه خورده از کارای مطرحی که طی یکی دو ماه آینده ازت میاد بیرون بگو

اکثر کارها برای بچه هائی که در آلبوم پشت صحنه بودن هستش ، فقط چند تا آرتیست جدید هم به جمع اونا اضافه شده ...

روزهای پرکاری سعید نیکپور ...

سعید نیکپور را پیشتر به واسطه همکاری هایش با خواننده های چون امین فیاض و مصطفی فتاحی و ... میشناختیم اما این روزها مشغول تولید آثاری نو است و به جرات میتوان او را از پرکارهای این روزهای موزیک بدانیم که البته مطمئناً انتخاب های درستی را هم خواهد داشت. به واسطه این پرکاری ها با او هم کلام شدیم و اطلاعاتی از آثاری که با تنظیم او منتشر خواهد شد بدست آوردیم : این روزها مشغول تنظیم آثاری برای خوانندگانی چون ناصر برخوردار ، داوود چرگری ، علیرضا کنعانی ، مصطفی صالحی ، امید و امین ، سعید ارسام ، ثمین و ... است و همچنین یک اثر ارکسترال با همکاری نوازندگان مطرح کشور برای امیر مهربان را در برنامه کاری دارد. و چند کار در آلبوم هایی همچون امیر حیدری ، امیرحسین ، امیر مهربان ، بهزاد رسا ، محمد کریمی و فرشاد ماندگار دارد. او همچنین در زمینه های ترانه و ملودی نیز با هنرمندانی همچون میلاد اتنا ، مصطفی صالح ، محمد کریمی ، سودا همکاری دارد و همچنین برای آثارش از نوازندگانی برجسته ای چون دکتر آزاد فکر ، نیما علامه ، بهنام حکیم ، مسعود عبدالرحمان ، مجید برومند و محمد حجتی بهره برده است. در قسمت میکس و مستر نیز هنرمندانی چون امیر تفرشی ، حسام الدین ، دی جی اندیش ، استدیو فرزین و مهدی اژدانی با وی همکاری کرده اند. بخشی از این آثار در ADMIXSTUDIO که مدیریت آن با نیکپور است تولید خواهند شد. همچنین پل های ارتباطی با سعید نیکپور به شرح زیر است :

www.facebook.com/saeid.nikpour1

ID : Admixstudio@yahoo.com



همکاری حمید و سودا در قصه پریا



حمید را پیشتر به واسطه مدیریتش در سایت موفق بیتوموزیک میشناختیم اما طی ماه گذشته با تولید اثری موفق نام خود را به جرگه خوانندگان نیز اضافه کرد. این اثر با نام قصه پریا و با همخوانی حمید و سودا انجام شد که با توجه به پخش مناسبی نیز که از سایت های موزیک داشت با استقبال مناسبی رو به رو شد. ترانه این اثر از رامتین بیدارس بود. همچنین آهنگسازی و میکس و مستر کار را هم مهدی اژدانی که از خوب های این عرصه است عهده دار شد. همچنین استفاده از سازهای زنده نیز بی شک یکی از عوامل موفقیت این اثر بود. برای نوازندگی در این اثر از افرادی همچون آرمیک ، دکتر آزاد فکر و امیر پرتو بهره برده شد است. این اثر هم اکنون در سایت های معتبر موسیقی قابل دسترسی است.

نقد و بررسی اختصاصی

آلبوم طرفدار

شادویر عقیلی





در حالی که سه سال از انتشار آخرین آلبوم شادمهر عقیلی میگذرد و شادمهر هم در این سه سال خیلی کم کار ظاهر شده بود، خبر انتشار آلبوم جدید شادمهر از مدت ها پیش به گوش رسید تا اینکه چندی پیش بالاخره اعلام شد آلبوم جدید شادمهر با عنوان طرفدار یکم مرداد ماه توسط شرکت آونگ منتشر میشود و سرانجام این آلبوم با نه ترک و با یک روز تاخیر منتشر شد. در این شماره ضمن اعلام اینکه اکثریت تیم نقد مجله از هواداران شادمهر هستند بدون هیچگونه جبهه گیری و در کمال انصاف به نقد این آلبوم میپردازیم. شما عزیزان نیز در صورتی که در مورد این آلبوم نظری دارید میتوانید از طریق پل های ارتباطی مجله آن ها را انعکاس دهید.

قطعه یک، انتخاب، ترانه: سروش دادخواه، ملودی: شادمهر، تنظیم: شادمهر

ابتدای آهنگ با ویلون آغاز میشود و سپس خواننده شروع به خوانش میکند آن هم با صدایی که برای شنونده اصلا آشنا نیست. کما اینکه این خواننده شادمهر است. جنس صدای شادمهر طی چند سال اخیر به دلایلی به شکل فاحشی تغییراتی داشته که در این قطعه محسوس است البته در قسمت اوج آهنگ جنس صدایی که شنونده از شادمهر انتظار دارد بیشتر به چشم میخورد. به طور کلی جدا از این مسئله این آهنگ از هر نظر اثر موفقی است. از ترانه قوی اثر گرفته تا تنظیم هوشمندانه آن. اگر بخواهیم دو یا سه اثر را به عنوان آثار شاخص آلبوم انتخاب کنیم بی شک یکی از این انتخاب ها ترک انتخاب است.

قطعه دو، اسمم داره یادم میره، ترانه: مونا برزوئی، ملودی: شادمهر، تنظیم: محمد ناهیدی

در این اثر استایل (نوع) خوانش متفاوتی را شاهد هستیم. نوع خوانشی که قبلا هم و مخصا در آثار قدیمی شادمهر از وی شنیده ایم ولی محدود بار پیش آمده که در آثار خواننده های دیگر و بخصوص پاپ آن را شنیده باشیم. ترانه این اثر نمره خوبی میگیرد اما برای این اثر میتوان آهنگسازی و تنظیم هوشمندانه تری نیز انجام داد. به طور کلی این اثر جزء آثار خوب و قابل قبول آلبوم است.

قطعه سه، حالم عوض میشه، ترانه: مونا برزوئی، ملودی: شادمهر، تنظیم: محمد ناهیدی

شاید بتوان حالم عوض میشه و یا انتخاب را به عنوان برترین قطعه آلبوم دانست. قطعه ای که مدتها پیش منتشر شد و ملودی و تنظیم قوی این اثر شاخصه اصلی موفقیت این اثر بود. ترانه فوق العاده منا برزوئی و تنظیم خوب ناهیدی در کنار خوانش خاص و قدرتمند شادمهر اسباب گیرایی این اثر بودند.

قطعه چهار، طرفدار، ترانه: مونا برزوئی، ملودی: شادمهر، تنظیم: محمد ناهیدی

طرفدار که نام آلبوم را هم به خود اختصاص داده است قطعه چهارم آلبوم و شاید جنجالی ترین اثر آلبوم باشد. در روز انتشار آلبوم

اخباری بر کاور بودن این اثر منتشر شد که پس از جستجو به آهنگ خواننده مطرح ترک رفتیم و پس از بررسی مشخص شد در تنظیم طرفدار از این اثر الگو برداری شده است. رمز موفقیت این اثر ترانه فوق العاده آن است، اما در صورتی که ملودی و آهنگسازی و همچنین تنظیم قوی تری برای این ترانه صورت می‌گرفت حتی میتوانست موفق تر از قطعاتی چون انتخاب و حالم عوض میشه باشد.

قطعه پنج، آینده، ترانه: سروش دادخواه، ملودی: شادمهر، تنظیم: شادمهر

شادمهر در این قطعه تلاش کرده که ضمن تجربه فضای جدید از تکنیک های جدیدی نیز در تنظیم آن استفاده کند که با توجه به بازتاب های صورت گرفته بعد از انتشار این تک آهنگ که بعدا در آلبوم قرار گرفت میتوان نتیجه گرفت که موفقیت چندانی نداشته است. البته ترانه این اثر هم چون قبلا با صدای خواننده دیگری اتفاقا با خوانشی بهتر از شادمهر هم شنیده شده بود جنال آفرین شد...!

قطعه شش، خیلیا، ترانه: مونا برزوئی، ملودی: محمد ناهیدی، تنظیم: محمد ناهیدی

خیلیا عنوان قطعه ششم آلبوم است که از ترانه خاص و منحصر به فردی برخوردار است. ملودی مناسبی برای ترانه در نظر گرفته شده است اما برای تنظیم آن هوشمندی لازم صورت نگرفته است و همین سبب میشود که اثر تا حدودی برای شنونده خسته کننده باشد.

قطعه هفت، چه خوابهایی، ترانه: سروش دادخواه، ملودی: شادمهر، تنظیم: شادمهر

در این اثر بازهم شنونده با شروع خوانش شادمهر سورپرایز میشود چون اینبار جنس صدایی می‌شنویم که شاید اولین بار از شادمهر شنیده شده و این سند دیگری است بر عقیده برخی که معتقدند شادمهر در کنترل و مدیریت صدایش در طی این چند ساله ناتوان بوده است. این قطعه نمره نسبتا خوب 7 از 10 را از ما میگیرد چون برای آهنگسازی آن میشد خلایقیت بیشتری به خرج داد.

قطعه هشت، امون از تو، ترانه: حمیدرضا امرالهی، ملودی: شادمهر، تنظیم: شادمهر

شاید قطعه هشتم آلبوم را بتوان به عنوان ضعیف ترین ترک آلبوم انتخاب کرد. جنس این موزیک را شاید در اوایل دهه هشتاد بیشتر شنیده ایم و به قول معروف دیگر خریدار ندارد. شادمهر در این اثر آهنگساز و خوانشی را دارد که از ((شادمهر)) بعید است!

قطعه نه، چه زود تموم میشه، ترانه: مونا برزوئی، ملودی: شادمهر، تنظیم: شادمهر

قطعه آخر آلبوم یه قطعه لایت بازهم شاید دهه هشتادی که بازهم آن خاصیتی که از شادمهر در این اثر انتظار داریم دیده نمیشود و شاید یک خواننده تازه کار هم بتواند این اثر را تولید کند البته از جنس صدای جدید شادمهر در این اثر هم نگذریم...!

به طور کلی اگر شادمهر را بخوایم با خودش مقایسه کنیم شاید بتوان گفت اینبار شاهد شادمهر ضعیف تری نسبت به قبل دیدیم و البته آلبوم ضعیف تر را نیز نسبت به آلبوم قبلی وی یعنی تقدیر دیدیم. شنونده مطمئنا انتظار تولید آهنگهایی با قابلیت ماندگاری بالا از شادمهر دارد اما شاید بتوان گفت شادمهر آن وسواس و مراقبت لازم را انجام نداده. شاید شادمهر آن وسواسی را که برای آثار چون انتخاب و حالم عوض میشه به خرج داده برای سایر آثار انجام میداد میتوانست موفق تر باشد. بطور کلی این آلبوم را میتوان در فهرست متوسط های شادمهر قرار داد.



6611335

پیشواز ایرانسل - اگه بری

لطفاً برای شروع خودت رو معرفی کن ؟

با عرض سلام و ادب خدمت شما و مخاطبان خوب مجله طنین رویال حامد هستم متولد بهمن ماه از خانواده متوسطی هستم و اصلیتم بختیاری.

حامد ! اگر بخوای یک تعریف تک جمله ای ازش بکنی ، چه جور آدمیه؟

خیلی شیطونم!

فکر میکنم نام هنری که انتخاب کردی به نسبت کمتر خاصه و در واقع باعث میشه خیلی ها تو رو مثلاً با هنرمندان دیگه اشتباه بگیرن ، برای مثال من خودم چندین خواننده رو میشناسم که با نام هنری حامد میخوانند. نظرت در این مورد چیه؟

من از اسم خودم استفاده کردم. و در سالی هم که من وارد موسیقی شدم (تابستان 85) اگر اشتباه نکنم خواننده

آلبوم سورپرایز جز آلبوم های موفق سال 90 بود ، کمی در مورد این آلبوم توضیح بده؟

آلبوم سورپرایز واسه من شروع دوباره ای بود. خیلی واسش زحمت کشیدم. واسه این آلبوم خیلی سختی کشیدم چون در طول خدمت سربازی تونستم این آلبوم رو جمع کنم. اهنگساز و تنظیم کننده آلبوم دوست خوبم محسن ناحی هست " رکورد آلبوم تقریباً 3 سال طول کشید " واسه همین خیلی از دوستان از دست من گله داشتن که چرا دیگه کار نمیکنم.

بعد از آلبوم سورپرایز کم کار شدی و تنها دو تراک را منتشر کردی ، دلیل این کم کاری چی بود؟

بعد از سورپرایز میخواستم موسیقی رو بیشتر گوش کنم اخه من 2 سالی بود که از دنیای موسیقی دور بودم " کار میکردم ولی خیلی کم میتونستم موسیقی گوش بدم (به دلیل خدمت) به همین خاطر دوست داشتم با فضا موسیقی بیشتر آشنا بشم و دوست داشتم کارهای ارائه کنم که در سطح بالایی باشن واسه همین به پیشنهادات دوستان اهنگسازم خیلی حساستر از قبل جواب میدم.

چه تصمیمی برای آینده داری ، فکر تهیه موزیک ویدئو یا اصلاً مجاز شدن نیستی ؟

مجاز؟ چرا که نه یه سری کارها داریم انجام میدیم انشالله اگه نتیجه بده شاید در آینده تونستم آلبوم مجاز کار کنم.

ولی برای موزیک ویدئو کمی وسواس دارم " بخاطر سطح کلیپ ها و...

بعد از این چند سال فعالیتت که در موسیقی داشتی الان از این جایگاهی که داری راضی هستی؟

جایگاه زیاد واسم مهم نیست ولی بازم میگم بخاطر 2 سال دوری و کم کاری بیشتر از این نبایست انتظار داشت.

الان به عنوان یه جوون با انگیزه که داره در موسیقی ایران فعالیت میکنه چه دغدغه هایی داری؟

خوب اولین جواب که خودتم میدونی اسپانسر و تهیه کننده خوب.

بهترین خواننده های ایران را از نظر خودت معرفی کن.

خواننده های خوب زیادی داریم ولی من بیشتر کارای شادمهر ، ابی ، گوگوش و شهره رو گوش میدم.

و حرف آخر ؟

با سپاس از پدر و مادر و خانواده عزیزم و سپاس از تمامی هوادارن عزیزم که عاشق تک تک شونم.



کمپانی هنر با متفاوت می آید ...!

کمپانی هنر با وجود اینکه کمتر از یکسال از آغاز فعالیتش میگذرد اما در همین مدت کم توانسته با جذب هنرمندان موفق کشور و تهیه آثار خوب و باکیفیت از اعتبار خوبی برخوردار شود. اما یکی از برنامه های این کمپانی طی یکی دو ماه اخیر تولید کالکشن های گروهی بوده که اتفاقا با استقبال هم رو به رو شده. آلبوم جنجالی نخستین کالکشن این کمپانی بود که با حضور بسیاری از هنرمندان موفق کشور توانست بازخورد مناسبی را داشته باشد. در آن کالکشن هنرمندان مطرحی چون علی تکتا، رامین بیباک، مرتضی پاشایی و آرمیک و ... به هنرنمایی پرداختند. ولی اینبار کمپانی هنر برای کالکشن جدیدشان برنامه های ویژه دیگری را در نظر گرفته تا کالکشنی که متفاوت نام گرفته را به تمام معنا متفاوت کند ... در این کالکشن این هنرمندان هنرنمایی خواهند کرد: احمد سعیدی، عماد طالب زاده، محسن یگانه، ALI.A.N، آرش صدا، امیر علی زمانیان، مهران عباسی، سپید، بهروز لطفی پور، CARLO VENTI، دانیال احمدی، MARCHELLO، علی ضیاء و STEPHANIEKAY. همچنین لازم به ذکر است که مدیریت این کمپانی نیز به عهده طاهای قریشی میباشد.

یک حرکت خودجوش قابل تقدیر ...

حادثه تاسف بار آذربایجان سبب شد تا طی همین مدت کم هنرمندان با هنر خود هر کدام به نحوی به ابراز تاسف و همدردی با هموطنان آذری بپردازند. اما طی این چند روز با خبر شدیم تیمی از هنرمندان معتبر و بنام کشور در حال تدارک اثری گروهی هستند که با ترانه ده ترانه سرا و خوانندگی و نوازندگی چندین نفر انجام خواهد شد. در همین راستا ارتباطی برقرار کردیم با میلاد اتنا آهنگساز این اثر تا از جزئیات این تک آهنگ بیشتر اطلاع کسب کنیم: این حرکت یک حرکت خودجوش که قرار شده با ترانه ده ترانه سرای موفق و برتر کشور تولید بشه که از بین ترانه سراها حضور این چند همکار قطعی است: محسن شیرالی، محمد نویری، علی کمارجی، سروش دادخواه، یاسر قنبرلو و معین حسن زاده و حضور دوستانی چون مهدیه عرب و ترانه مکرر هم محتمله. تنظیم این اثر هم به عهده سعید نیکپور خواهد بود و آهنگسازی این اثر را بنده به عهده دارم. خواننده های این اثر هم هنوز قطعی نشده ولی احتمالا سه چهار نفر از خوانندگان برجسته با ما همکاری خواهند کرد. برای نوازندگی هم احتمالا بعد از مشخص شدن سازبندی ها با چند نوازنده بنام همکاری خواهیم داشت البته در حال حاضر چند نوازنده اعلام آمادگی کرده اند. به تشکر ویژه هم داریم از همه بچه هایی که به عشق هموطنانشون تا بهشون پیشنهاد کار شد بدون هیچگونه صحبتی قبول کردند. پخش این اثر هم طی چند روز آینده (چند روز بعد از پخش مجله) صورت خواهد گرفت. لازم به توضیح است که این برای اولین بار هست که شاهد چنین همکاری بین ترانه سراها هستیم.



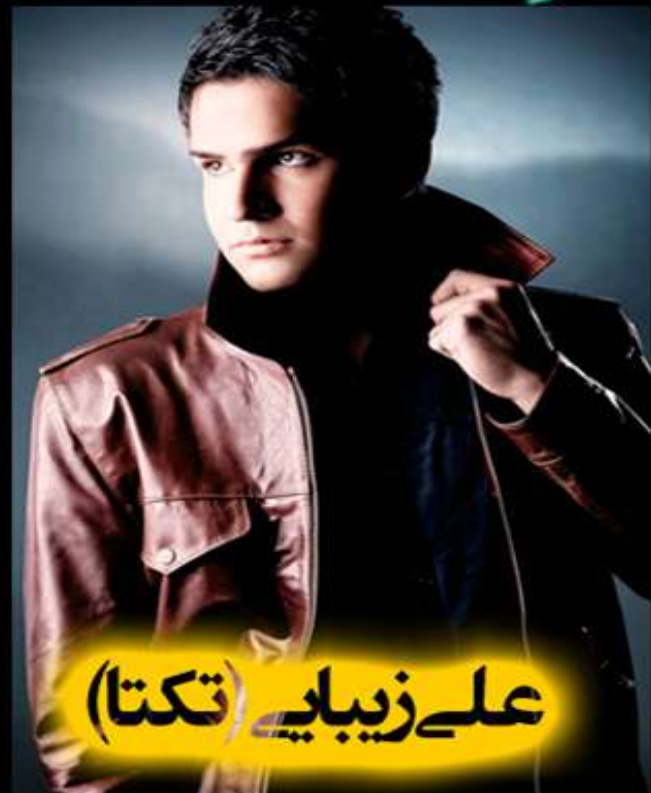
ترانه سرای مسافر و پر پرواز این بار با مسافر و پر پروازی دیگر

علیرضا فرد به واسطه صدا و آثار خوبش جزء خوبیهای موزیک به حساب می آید که این روزها در حال کار بر روی آلبوم جدیدش هست که به نام تردید برای اولین بار به صورت مجاز منتشر خواهد شد. اما او پیش از این آلبوم این روزها مراحل پایانی آماده سازی اثر جدیدش تحت عنوان درد مشترک را پشت سر میگذارد که با همکاری یک تیم بسیار حرفه ای به زودی منتشر میشود. در این تک آهنگ نیلوفر لاری پور و فرزاد حسنی به عنوان ترانه سرا با فرد همکاری دارند و الیاس شیرزاد تنظیم کار را به عهده دارد. آهنگسازی اثر هم به عهده خود فرد است. زمان در نظر گرفته شده برای پخش این اثر بیست و هفتم مرداد ماه بود که پس از همزمانی این تاریخ با وقوع حادثه زلزله آذربایجان پخش اثر با مشورت تیم تهیه این اثر به شانزدهم شهریور ماه موکول شد. به نظر میرسد فرد برنامه های ویژه ای هم برای پخش این اثر خواهد داشت.

امیر چراغیان عادت کرد!

امیر چراغیان به واسطه آثار خوبی که تا بحال منتشر کرده توانسته خودش را به عنوان یکی از هنرمندان موفق و کاربلد معرفی کند که به تازگی اثر جدیدی تحت عنوان عادت کردم را منتشر کرد. طبق گفته های خود چراغیان به طنین رویال تنظیم و میکس و مستر این اثر به عهده آیدین بهزادی هنرمند موفق این روزهای موسیقی پاپ بوده و ترانه اثر را هم مستانه پرنندیان سروده است. این کار در سبک هاوس دنس کلاب آماده شده. همچنین چراغیان تصریح کر موزیک ویدئو این اثر هم در حال حاضر در حال آماده سازی است که به زودی آماده و پخش خواهد شد. لازم به ذکر است پخش این اثر توسط کمپانی هنر انجام گرفته و هم اکنون از سایت های معتبر موسیقی قابل دریافت است.





علی زیبای (تکتا)

برای شروع اگر مطلب خاصی مدنظرت هست بفرما
تا بریم سراغ سوالات؟

سلام به شما و تشکر از مجله خوبی که با توجه به
اینترنیتی بودنش خیلی از همکارانم و اهالی موسیقی و
هنرمندا مطالعه می کنند.

اردیبهشت ماه سال گذشته بود که مصاحبه ای
با هم داشتیم. اون زمان گفتی که سال نود
نمیخواهی آلبومی رو منتشر کنی. چی شد که به
یکباره تصمیمت عوض شد؟

یادم نمیاد چی گفتم! (با خنده). دوره خدمت سربازی
اصلا اجازه نداد برنامه و قول و قرار ها پیش بره. دو
ماهی بود که سربازی تموم شد و کارها نیمه کاره
مونده بود. من با استرس و تحت فشار فکری بدی
سال نود رو کار کردم ولی نتیجه خوبی گرفتم. به هر
حال تصمیم من آنی عوض شد.

بریم سراغ آلبوم زمونه. به خورده در مورد آلبوم
و همکاری که در این آلبوم باهاشون همکاری
داشتی بگو.

همکارهای اولیه کاری من میشه گفت توی این آلبوم
بود. توی آلبوم های قبلی ترانه و ملودی و تنظیم و
میکس و مسترینگ تمام کار ها بدون استثنا با من بود

برای آلبوم سوم اون دو ماه بعد از سربازی اصل فعالیتیم بود. شب های زیادی
تا صبح بیدار می موندم. نسبت به گذشته ی خودم باید از نظر کیفیت و
میکس و مسترینگ پیشرفت می کردم. این اتفاق افتاد. این بار برای اولین
بار ریسک کردم و یه کم توی تغییر ذائقه و سلیقه ی تراک ها زیاده روی کردم
. نتیجه مثبتی داد اما تنوع سلیقه ها بالا بود. هر کسی از یه آهنگ خوشش
میومد. یه نفر از تراک 1 و یکی دیگه از تراک 7 و یکی دیگه... خوشش
میومد. بیشتر ترانه و ملودی و تنظیم ها از خودم بود. امیر حیدری تنظیم
کننده ی خیلی با اخلاق و توی کار خودش مهارت بالایی داره. توی هر سبکی
کاراش گل می کنه و توی این شکی نیست، مسلما بهترین تراک آلبوم یعنی
آهنگ اول آلبوم کار امیر بود. بستنی استایل رف هم که با آهنگ "یک
درصد" غوغا کرد که همه با این آهنگ ارتباط خاصی برقرار کردند. فرشاد
فارسی تنظیم کننده کم سن و سال ولی خوش سلیقه اس و با تنظیمش
هواداران جدیدی رو به سبک من مجذوب کرد. با آرمیک هم باز می خوام کار
کنم چون بهترین گزینه برای همکاری هست. با مهرداد حسینی هم حالا حالا
کار می کنم.

علی رغم اینکه آلبوم اون روی سکه یکی از بهترین آلبوم های سال 89
بود اونجور که استحقاقش را داشت شنیده نشد اما خدا را شکر آلبوم
زمونه پخش فوق العاده ای داشت و خدا را شکر خیلی هم شنیده
شد. خودت از پخش این آلبوم راضی بودی؟

آلبوم های قبلی دو ماهی طول کشید که تازه شنیده بشه. ولی این آلبوم
بازدید فوق العاده ای داشت و نمره ی بالایی هم گرفت. یک هفته بعد از
پخش دوستان زیادی زنگ زدن و گفتن که توی تاکسی و پاساژ ها و معابر
شنیدند و برای من هم خیلی جای تعجب داشت و انرژی بخش بود. به ویژه
اینکه چون ریسک کرده بودم و تصمیم داشتم که آخرین ریسکم برای
تغییرات در سلیقه کارها باشه ولی طیف زیادی از سلیقه ها به هواداران و
مخاطبان سبک علی تکتا اضافه شد. به خاطر این آلبوم خیلی پیشنهاد های کاری
زیادی به من شده که از بعضی هاش استقبال کردم. من حواسم کامل هست
که دارم چیکار می کنم چون قراره امسال اتفاقات بزرگی بیفته. پخش تک
آهنگ های متعدد در سبک کار هایی که از من گل کرده و اجراهای زیاد در
تهران و خیلی شهرهای دیگه از اتفاقات امسال خواهد بود.

آلبوم زمونه بازتاب های مختلفی رو هم در پی داشته. ارزیابی کلی
خودت از این بازتاب هایی که تا فعلا در مورد این آلبوم بوده چیه؟

بازار آلبوم های مجاز داغه و رقابت بالا و نزدیکه. یادمون باشه که تبلیغات به
شدت بالایی پشت آلبوم های مجاز هست. هزینه های چند ده میلیونی و
حمایت های همه جانبه. مطمئنم هرچقدر هم اونها تیمی کار کنن مطمئنم که با
هزینه اندکی که ته جیبم هست هم توی باز خورد این آلبوم هم توی تک آهنگ
هایی که منتشر می کنم باز هم کارهای من بیشتر شنیده خواهد شد. اسمشو
هرچی میخواهید بزاید. غرور، خود رای بودن من یا هر چیز دیگه. بدون
تبلیغات و بی سر و صدا اوج می گیرم نیازی هم به حمایت هیچ کسی جز خدا
ندارم.



از نظر خودت نسبت به آلبوم اون روی سکه چقدر پیشرفت داشتی؟ خودت به آلبوم زمونه از 5 ستاره چند ستاره میدی؟

خودم این آلبوم رو خیلی بیشتر از اون روی سکه دوست دارم. با اینکه خیلی شنیدم توی خونه ام ولی باز هم دارم هر روز گوش می دم ولی از پنج ستاره 4 میدم و امیدوارم با مجاز شدنم با انرژی و آرامش روحی بالا کار کنم!

این آلبوم با همکاری کمپانی مز و تهیه شد و مطمئنا با توجه به کیفیتی که داشت آلبوم پرخرجی هم بود، در مورد هزینه هایی که برای این آلبوم شد کمی توضیح بده.

یادتون باشه که 70 درصد این آلبوم رو هم خودم انجام دادم پس چه خرجی نداشتم که خرج کنم اگه داشتم از همون آلبوم اول جنجالی میشدم، اصلا اگه داشتم یه کلاس موسیقی یا آواز یا تنظیم می رفتم! مدیران شرکت های موسیقی هم دست به سینه نشستن ببینن کی رشد می کنه تا وقتی به شهرت و محبوبیتی رسید از راه برسن و قرارداد و شراکت های آنچنانی ایجاد کنن (خنده ی طعنه آمیز). اینم درد ماست دیگه.

پیش از این هم گفته بودی که دلیل تاخیر در انتشار آلبوم دلیلی بوده تکرار نشدنی که بعد از انتشار آلبوم اعلام میکنی. دلیل این تاخیر چی بود؟

ین دلیل همون سربازی بود. از این پس به شدت کار می کنم و قطعات زیادی منتشر می کنم.

مطمئنا هر لحظه تهیه این آلبوم پر از خاطره بوده. اگر چیزی الان در خاطر داری، یه خاطره از آماده سازی این آلبوم تعریف کن؟

بهترین خاطره آهنگی از این آلبوم بود به نام بی معرفت، که 4 روزه درست شد! قضیه این بود که بعد از پخش دمو این آلبوم و با خوندن نظرات در سایت ها احساس کردم جای یک آهنگ دیگه هم توی آلبوم که مثل آهنگ مشکوک و رد اشکام و چشمای من توی فضای کارهای قدیمی باشه کمه، تازه تصمیم گرفتم شروعش کنم و ترانه اش رو بنویسم و ملودی و تنظیم رو شروع کنم. جالب اینکه قرار بود یک هفته بعد از دمو، آلبوم پخش بشه... دو سه شب بیدار موندم و خیلی کار خوبی شد. من پنجشنبه شروعش کردم و یکشنبه دوشنبه تموم شد. وسطای کار هم یه زنگ به آقای پیام طونی زدم که ایشون هم خیلی سریع ویلون کار رو نوازندگی کردند. هنوز هم خودم بیشتر از بقیه کارهای آلبوم این کار رو گوش می دم! اگه دقت کنید این آهنگ توی دمو آلبوم نبود و بعد از پخش دمو شروع کردم به ساختنش.

و اگر حرف دیگری باقیمانده ... ؟

به خاطر شخصیت بالا بین و بالا نگری که دارم ایمان دارم که در عمل توانایی واقعی خودم رو به زودی زود نشان خواهم داد. بستری پر از احساس و خاطره رو از خدا برای خودم و هوادارام خواهانم. از هواداران ملتسمانه می خوام که دعا کنند که اون طوری که از من انتظار دارند بشم و درگیر غرور و... و هیچ مسائلی جز پشتکار نشم. برای ایران و ایرانی برکت روز افزون رو از خدای رزاق خاهانم.

در حال حاضر علی تکتا به عنوان نماینده ای از هنرمندان در حال فعالیت مجاز هست که امیدواریم نماینده خوبی برای هنرمندان این مرز و بوم باشد.

خدا حافظ این همه سال زحمت...!

فاتح نورانی خواننده صاحب سبک و باتجربه پاپ که به تازگی موفق به تهیه و انتشار آلبوم جدیدش شده این روزها از شرایطی که عده ای برای درست پخش نشدن و کارشکنی ها پیش آوردند دلگیر است. آلبوم دستهای خالی نورانی را به لحاظ کیفی بدون شک باید بهترین آلبوم پاپ مجاز امسال تا به اینجا بدانیم که متأسفانه شرایط بد پخش او را مجبور کرد تا از طریق اینترنت آلبوم را به صورت رایگان در اختیار عموم قرار دهد و به علاوه آن متن تاسف برانگیزی مبنی بر خدا حافظی از دنیای موسیقی را ضمیمه آن کند که البته واکنش های زیادی را به دنبال داشت. به زودی در شماره بعد مجله به امید خدا در صورت امکان با مصاحبه ایشان بیشتر به این مسئله خواهیم پرداخت.



رویای ما!

پس از آلبوم جدید شادمهر که مطمئناً طی این چند سال از پخش بی نظیری برخوردار بوده اینبار این هنرمند دست به کار بزرگی دیگری زد و با همراهی ابی آهنگی را به نام رویای ما به همراه موزیک ویدئو منتشر کرد. ارزش این کار هم به ترانه و محتوای قوی آن است که در ستایش آزادی و حقوق بشر آماده شده. ترانه این اثر را یغما گلرویی کاربلد و باتجربه سروده است و آهنگ و تنظیم اثر را نیز خود شادمهر انجام داده است. البته نباید از کیفیت بالای موزیک ویدئو این اثر هم گذشت که انصافاً موزیک ویدئو فوق العاده ای از آب در آمده که کارگردانی آن را سیروس کردونی عهده دار بوده است.

و بالاخره حباب میترکد!

بعد از قول و بدقولی های پیاپی به نظر میرسد دیگر اینبار تنها چند روز بعد از انتشار مجله شاهد انتشار آلبوم جدید محسن یگانه تحت عنوان حباب میترکد خواهیم بود. آلبومی که پیش از این قرار بود قبل از عید امسال منتشر شود و بعد به تیرماه موکول شد و حالا هم به اینجا رسیده. به هر حال گفته میشود این آلبوم آلبوم خاص و متفاوتی از آب در آمده که بیشتر باب دل مخاطبین است تا منتقدین یعنی درست برعکس آلبوم قبل. باید دید واکنش این دو طیف در مورد این آلبوم چه خواهد بود...



زمینی نبود، پرکشید!

علی رحیمی کناری را احتمالاً همه هواداران بنیامین میشناسند. مدیر وب سایت هواداران بنیامین که پسر شهید بود و از بیماری رنج میبرد و فلج بود اما متأسفانه خرداد ماه امسال پیش پدر شهیدش پر کشید. این اواخر او تعامل و همکاری هایی هم با مجله طنین رویال داشت که شاید الان این مجله را میخواند...!! ازت سپاسگذارم علی، خدایت بیمارزد، روحش شد ...



مصاحبه اختصاصی با پازل باند

یک اثر در پازل باند به چه صورتی هست؟

درستش هم همین است. یک گروه باید از اعضای که در کار خودشان حرفه ای هستند بهره بگیرد. در این گروه کسی برتر یا مدیون کس دیگر نیست بلکه این گروه در حیطه کاری خود، به صورت بسیار حرفه ای رفتار می کند و همه اعضا، این گروه به نظرهای یکدیگر احترام می گذارند.

تمامی کارها از یک نقطه شروع میشود، از یک ایده و یا یک قسمتی از تنظیم و یا تکه ای از یک ملودی. این میتواند از طرف هر کدام از اعضا، گروه باشد که این نیز متغیر می باشد. نتیجه اینکه همه اعضا، گروه به یک میزان در ساخت یک اثر همکاری دارند. مثلاً پروژه: آهنگ اشتباهی با ترانه و ملودی نوید جمهر و با انتخاب علی رهبری و مهران عباسی به دست گرفته شد و با خلاقیت و تغییرات علی رهبری و آرتین بهاری ملودی و تنظیم آغاز شد و با تغییرات و میکس مهران عباسی و تأیید نهایی من به عنوان مدیریت گروه پازل به اتمام رسید.

قبل از تشکیل پازل بند شاهد همکاری آرتین بهاری با احسان غیبی بودیم. آیا احسان در پازل بند حضور دارد یا در آینده خواهد داشت؟

احسان از دوستان نزدیک و بسیار خوب ماست. از اعضا این گروه مهران عباسی قبلاً برای احسان ریمیکسی رو به نام حس می کفتم رو تنظیم کرد. این شناخت با همکاری آرتین بهاری که در آلبوم احسان غیبی به عنوان تنظیم کننده همکاری می کند باعث شده که دوستی صمیمانه ای با احسان غیبی این گروه داشته باشد.

چطور شد که این اسم رو برای گروه انتخاب کردید؟ چرا پازل؟

پازل نماد یکپارچگی قطعه های کوچک ولی مؤثر در یک اثر است، که مجموع هر یک از اشخاص، گروه پازل را تشکیل می دهند.

در حال حاضر چه پروژه های قوی در دست دارید؟

به غیر از موزیک های اصلی گروه پازل، در آلبوم مجاز مرتضی پاشایی در یک قطعه همکاری خواهیم داشت. و یک موزیک ویدئو که پخش شد به نام اشتباهی به اضافه موزیک ویدئو محمد جعفری با تهیه کنندگی کمپانی رویال. در ضمن با چندین خواننده مطرح کشورمون در حال مذاکره هستیم که تا قطعی شدن آن بهتر است از آن در آینده صحبت شود.

توجه داشته باشید سوالات این مصاحبه از سوی علیرضا رشیدی سرپرست گروه پازل پاسخ داده خواند شد.

برای شروع یه بیوگرافی کلی از گروه و اعضای گروه بدید

ما از طریق شخصی به نام احسان ملکی با هم آشنا شدیم. که در اوایل آشنایی همکاری های جزئی با هم داشتیم و بعد به مرور زمان متوجه شدیم که سلیقه های کاریمون به هم خیلی نزدیکه به همین دلیل تصمیم گرفتیم دست به تشکیل این گروه بزنیم.

مهران عباسی: یکی از تنظیم کننده های قدیمی موسیقی کشور مخصوصاً در زمینه موسیقی الکترونیک و سبک های جدید روز دنیاست، و تجربه بسیار بالایی در زمینه تنظیم و میکس دارد.

علی رهبری: خواننده و آهنگساز این گروه که چندین سال است در زمینه آهنگسازی و تنظیم فعالیت کرده و خوانندگی را به صورت جدی با شروع فعالیت با گروه پازل شروع کرده و در حال حاضر ۶ قطعه از کارهای گروه پازل رو اجرا کرده.

آرتین بهاری: تنظیم کننده جوان گروه پازل که در حال حاضر در آلبوم احسان غیبی به نام خاطر انگیز به عنوان تنظیم کننده اصلی این آلبوم مشغول به کار است. و یک قطعه از آلبوم محسن یگانه را به همراه گروه پازل در دست دارد.

از چه وقت و به چه صورت پازل باند به عنوان یک گروه مستقل کارش رو آغاز کرد.

این گروه در شهریور ماه سال ۱۳۹۰ با هم آشنا شدند و فعالیت جدی خود را در چارچوب گروه پازل از ۲۰ آبان ماه ۹۰ با ریمکس کار بریدم از علی رهبری شروع کرد.

برنامه و هدفی که در حال حاضر کار پازل باند رو پیش میبره چیه.

هدف ما ساخت موسیقی ای هست با معیارهای روز دنیا ولی کاملاً در چارچوب موسیقی ایرانی و با اشعار قابل قبول با فرهنگ ایرانی. در این گروه مهمترین بخش قضیه ملودی ها و اشعار است. بعد از تعیین این کار مرحله تنظیم با وسواس بسیار انجام می گیرد. و تا پایانی شدن مراحل تمامی کارها با نظم و ترتیب خاصی انجام می شود. به همین دلیل سعی می کنیم تمامی کارها متفاوت و حرفه ای باشد.

یکی از نقاط قوت پازل باند اینده که هر کدام از اعضای پازل باند نیز مستقلاً هنرمندان معتبری هستند اما واقعا تقسیم وظایف و امور تولید

به طور کلی الان چقدر از وقت گروه به موسیقی اختصاص داده و اینکه هزینه های که برای کارا میشه از کجا تامین میشه؟

میتونم به جرات بگم که اعضا این گروه در شبانه روز فقط 4 ساعت وقت خوابیدن دارند.

اخیرا در حال همکاری با کمپانی رویال نیز هستید. از این همکاری بگید. به دقتا همینطور هست. و امیدواریم که این همکاری مثل همیشه خوب و حرفه ای ادامه داشته باشد.

اگر حرف خاصی باقیمانده؟

با تشکر از شما بابت این مصاحبه.

با تشکر از رضا انصاری و کمپانی رویال رای هماهنگی انجام این مصاحبه.



پازل بند تا کجا ادامه خواهد داشت؟ با چه هدف گذاری ها و چه برنامه هایی؟

همانطور که قبلاً هم ذکر شد، به غیر از هدف این گروه ادامه داشتن این گروه مستلزم به دست گیری پروژه های بلند مدتی است که در حال حاضر قرارداد بستیم. در حال حاضر وضعیت گروه پازل روز به روز روبه پیشرفت می باشد.

با اینکه زمان زیادی از حضور پازل بند نمیگذره و چند کار بیشتر پخش نشده اما با همین چند ترک تونستید خیلی خوب جای خودتون رو در میان شنونده ها باز کنید. راز این موفقیتتون چیه؟

به نظر من عامل موفقیت ما کیفیت ما، وسواس و شناختی که روی موسیقی پاپ ایران داریم هست.

ظاهراً در حال حاضر مهران عباسی در حال همکاری با محسن یگانه نیز در آلبوم جدید این خواننده هست. از این همکاری بگید و اینکه این همکاری از سوی پازل باند خواهد بود یا فقط مستقلاً شخص مهران عباسی؟

به طور محسوس اعضا این گروه در این پروژه ها همکاری دارند. اما به درخواست خود محسن یگانه از نام مهران عباسی استفاده می شود. مثل همیشه ایده های علی رهبری و آرین بهاری به همراه خلاقیت مهران عباسی و محسن یگانه این کار را دو چندان بهتر خواهد کرد.

حضور مهران عباسی در تیم اف ال استدیو هم جز افتخاراتی هست که در موسیقی ما و به خصوص پازل باند ثبت شده. این همکاری به چه صورت است؟

در حال حاضر مهران عباسی در کنار بزرگترین آهنگسازان و تنظیم کنندگان دنیا در لیست استفاده کنندگان این نرم افزار و عضو رسمی این شرکت می باشد. و کار های بین المللی مهران که منحصرأ به نام خودش می باشد از کمپانی های بزرگ دنیا پخش خواهد شد.

چه برنامه هایی واسه آینده دارید، قرار نیست در عرصه مجاز فعالیتتون رو بیشتر کنید؟ به طور کلی فکر جمع آوری آلبوم مجاز نیستید؟

لبوم مجاز پازل در حال بررسی می باشد. که احتمالاً اولین آلبوم مجاز پازل با صدای علیرضا رشیدی وارد بازار خواهد شد.



هدف از انتشار این مطلب ضمن این که برای سرگرمی شماست ، تلنگری است به آنان که به هر نحو در این قسمت و قسمت های دیگر این داستان مخاطب قرار گرفته اند.

این داستان واقعی هست؟! نیست؟! قسمت سوم

در قسمت قبل تا اونجا خوندیم که بعد از اتمام دو هفته قرار شد به دفتر آقای فلانی بریم و بعدم که با هم بریم سراغ یکی از آهنگسازای مطرح ...

ما لباسمان پوشیدیم و خیلی شیک و خوشگل راه افتادیم تو خیابون که تاکسی بگیریم که از بد روزگار یه بارون شدیدی گرفت و شانس ما پرنده هم دیگه پر نمیزد چه برسی به تاکسی ، با کلی دردسر بالاخره یه پیک موتوری پیدا شد و به هر ترتیبی بود تو اون اوضاع و اون بارون شدید راه افتادیم و رسیدیم به دفتر آقای فلانی ... وقتی رسیدم کلی خیس شده بودم و واقعا بد اوضاعی بود و همون موقع خدا نصیب گرگ بیابون نکته یه سرمای بد فرم هم خوردم... خلاصه دیگه بعد از سلام و احوالپرسی های معمول با آقای فلانی با ماشین ایشون راه افتادیم سمت دفتر یکی از آهنگسازای مطرح کشور ، بعد کلی مسیر که طی کردیم رسیدیم به یه کوچه فرعی باریک که موش هم ازش رد نمیشد چه برسه به ماشین. ماشین رو همونجا سر کوچه گذاشتیم و با هم رفتیم تا رسیدیم به یه خونه قدیمی با دیوارای کاهگلی ، آقای فلانی زنگ و زد و جناب آهنگسازم تشریفشون رو آوردن دم در و خلاصه رفتیم تو حیاط و از اونجا هم رفتیم به دفتر جناب آهنگساز یعنی زیر زمین خونه ...

خلاصه سرتونو درد نیاریم رفتیم به دفتر جناب آهنگساز ... نمای کلی دیوارا پر بود از عکسهای جناب آهنگساز خود شیفته که دیوارای کاهگلی رو پوشونده بود ، یه میز و صندلی مجلل که فقط ظاهر داشت در گوشه ای از زیر زمین و یه کامپیوتر عهد بوقی احتمالا دارای رم 64 و گرافیک 32 هم روی میز و کلی از این پوشه ، پرونده های الکی تو خالی هم گوشه ای از میز ...

جناب آهنگساز رفت پشت میز و سیستم رو روشن کرد و بالاخره بعد از ربع ساعت که سیستم پوکیده کامپیوترشون بالا اومد با یه اسپیکر بسیار خسته یه سری از نمونه کاراش رو برامون گذاشت (البته یکی از کارایی که گذاشت کاور یه کار ترکی بود که البته بنده به روی خودم نیاوردم ...) .

خلاصه ماهم که تو رودربایستی گیر کرده بودیم قبول کردیم که ایشون چند کار آلبوم رو دست بگیره

یه قرار داد همه چی سوری هم بین آقای فلانی و جناب آهنگساز امضا شد و قرار شد وقتی چند ترانه آلبوم آماده شد دوباره تشریف ببریم سراغشون ، البته قرار شد ایشون دو کار ملودی محور هم خودشون تو این مدت آماده کنن که بعد روی ملودیشون ترانه سراییده بشه ...

با آقای فلانی سوار ماشین شدیم و ایشون هم لطف کردن منو رسوندن خونه و یه قرار گذاشتن واسه فردای اون روز که با هم بریم خونه! یکی از ترانه سراهای به قول خودشون معروف البته به این امید که ترانه سراسون مثل آهنگسازشون توزرد از آب در نیاد که بازم مجبور بشم تو رودربایستی کنار بیام ...



ادامه دارد ...

مدتی هست که کم کار شدی ، دلیلش چیه ؟

اینکه کم کار شدم هم گفتم دلیلش چیه. کار طراحی و چاپ و تبلیغات در کنار درس و دانشگاه کل وقتمو میگیره و هر موقعیتی که گیر بیارم کار میکنم. الان چندتا کار نصفه کاره هم هست که هر وقت تایم خالی میارم روشن خیلی کار میکنم تو تایمی که دارم.

حالا یه خورده از کارایی که تا به امروز مردم ازت شنیدن بگو . مخصوصا کار این همه روز که موزیک ویدئوش هم منتشر شد.

کارهایی که فکر کنم از من بیشتر پخش شده باشه یکی دوتا کار با امیر فرجام بود و یکی هم کار "این همه روز" بود با کاری که با تیما قبادی آهنگ "مرد رویایی" که من خودم بیشتر دوست دارم. یکی هم کار این همه روز که وقتی این کار ساخته شد من قصد ویدیو کردنش رو نداشتم. به اصرار چندتا از دوستان و علاقه ای که بعدا واسه خودم پیش اومد و موقعیت حسی که توش قرار گرفتم و اون تر کلیپی که توی ذهنم بود باعث شد که این کارو کلیپ کنیم که خدا رو شکر مورد استقبال هم قرار گرفت

اخیرا در حال همکاری با کمپانی رویال هم هستی. کمی از این همکاری بگو ؟

من چند وقت پیش از طریق یکی از دوستان با این کمپانی رویال آشنا شدم. صحبتی که با جناب انصاری مدیر کمپانی و بچه های گروهشون کردم واقعا کمپانی کاملی بود از هر نظر. چه از نظر محتوا چه از نظر ظاهر چه از لحاظ کلاس کاری چه از نظر کادر و مهمتر از همه از نظر اخلاق کاری. و اینجوری باعث افتخاره با این کمپانی کار کردن و از همشون هم ممنونم که منو جزو خودشون دونستن حرف آخر ؟

حرف آخر هم... اینکه تشکر از بچه های این مجله که من روز به روز میبینم پیشرفتشونو و امیدوارم که به اونجایی که خودشون آرزو دارن برسن. ممنون. خدا حافظ

همه‌هنگی مصاحبه توسط : رضا انصاری ، مدیریت کمپانی رویال

لطفا برای شروع خودت رو معرفی کن ؟

اول سلام... تشکر از بچه های طنین رویال و کمپانی رویال واسه مصاحبه... من همونطور که خلیا منو نمیشناسن محسن اسمیت هستم. متولد سال 67. ساکن تهران. تحصیلات مهندسی کامپیوتر. بگو که چجوری وارد موسیقی شدی و اینکه الان موسیقی تنها منبع در آمدته؟

موسیقی که منبع درآمد من اصلا نیست. چون وقت کمی از زندگی منو پر کرده. یکی از دلایلی هم که من تو کار موسیقی کم سروصدا هم باشم و کار زیاد نکنم همینیه. وارد شدن به کار موسیقی هم که مثل همه اول علاقه بوده. علاقه منو کشوند به سمت کلاسهای ساز و آهنگسازی.

کارهای موسیقی رو بیشتر دوست داری یا طراحی رو؟

چون من کار اصلیم طراحی و چاپه تو چاپخونه هر روز با طراحی چاپ سر و کار دارم. اما خب موسیقی رو بیشتر دوست دارم چون تازگی خاصی واسم داره

از جمله کسانی هستی که داخل موسیقی همه فن حریفی ، هم ترانه هم ملودی هم تنظیم هم خوانندگی و هم کارگردانی موزیک ویدئو. اما واقعا از نظر خودت مردم محسن اسمیت رو با کدوم حرفه بیشتر میشناسن و خودت به کدوم علاقه بیشتری داری؟ همه فن حریف؟ اینجوریا هم نیست ولی دوست دارم مردم منو با خوانندگی بشناسن. خوانندگی رو. چون توی بقیه حرفه ها خیلی کم فعالیت کردم. هرچند ترانه هم زیاد مینویسم و ساخت آهنگ هم کمتر

از همکاریت با گروه اتمسفر بگو؟

گروه اتمسفر... 6 سال پیش بود حدودا با دوست خوبم امیراپور(امیر) یه گروهی رو درست کردیم که هر دو علاقه داشتیم به کار موسیقی تو سبک رپ. از یه سطحی شروع کردیم که از اون اوایل خیلی جدی نبود اما یکی دوتا کار که زدیم و خودمون اینجوری برداشت کردیم که میتونیم پیشرفت کنیم و حرفه ای تر کار کنیم باعث شد که روز به روز قدمهای جدید برداریم و به جایی که الان هستیم برسیم.

چرا دیگه کاری از گروه اتمسفر پخش نمیشه؟

مشغله کاری هم من هم دوستم امیر باعث شده کمی فاصله بیفته که ایشالا در آینده نزدیک اینجوری نمیمونه.

آیا هنوز هم با انوش و امیراپور در ارتباط هستی و کار میکنی باهاشون؟

هستم. انوش و امیر دوتا از بهترین دوستان. شاید از لحاظ کاری و موسیقی زیاد با هم کار نکنیم و مچ نباشیم اما رفاقتمون سر جاش هست.

تابستون هم سراومد و نیومد ...!

از ماه ها پیش خبر انتشار آلبوم جدید محمد بیباک در سایت های موسیقی منتشر شد و حتی دموهای این آلبوم هم منتشر شد و خود آلبوم هنوز هم ... اما نکته جالب اینه که در همین مدتی که بیباک میشود گفت بدقول بوده تگ آهنگهای زیادی را هم منتشر کرده ، تگ آهنگهایی که بعضا کارهایی بودند که شاید ارزش نداشته وقتی از آلبومش را بگیرد و به این تگ آهنگها اختصاص دهد ولی به هر صورت به نظر میرسد طی یکی دو ماه آینده آلبوم جدید بیباک با نام سراومد زمستون از سایت های موسیقی منتشر میشود.



روی دوم!

آلبوم اول بهرام رادان تحت عنوان روی دیگر با حواشی زیادی منتشر شد و اتفاقا توفیق چندانی هم نداشت و اکثر مخاطبان و منتقدان به سرزنش رادان در رغبتش به خوانندگی پرداختند اما ظاهرا آقای بازیگر به این انتقادات توجه ندارد و این روزها مراحل تولید آلبوم جدیدش را پشت سر میگذارد که روی دوم نام دارد و اینطور که معلوم است رادان روحایی زیادی دارد و به قول معروف خیلی پرو است!! ، به هر حال به نظر میرسد رادان در این آلبوم میخواهد نظر ها را برگرداند ...

دارم یخ میزنم!

بعد از تک آهنگ گاهی وقتها از گروه بیست و پنج باند که اتفاقا علی رغم برخورداری از یک کلیپ حرفه ای و استاندارد از موزیک خوبی برخوردار نبود این روزها تولید آهنگ جدیدشان تحت عنوان دارم یخ میزنم را پشت سر میگذارند که به زودی آماده انتشار میشود. همچنین طی ماه گذشته دمویی از این آهنگ هم روی سایت ها منتشر شد ...



بی حاشیه بودن هم حاشیه است ...!

علی رغم اینکه احسان خواجه امیری از جمله هنرمندان کم حاشیه موسیقی است اما غیبت و سکوت این چند مدتش خودش برایش حاشیه ساز بوده ، از یک طرف در ماه رمضان به صدای او عادت کرده بودیم که امسال برای هیچ سریال و برنامه ای تیتراژ نخواند و از طرف دیگر هم چراغ خاموش آلبومش را پیش برد تا بدون پاسخگویی به همه اظهارات این روزها آلبومش را در آخرین مراحل تولید ببیند پس طی احتمالا چند هفته آینده منتظر آلبوم جدید احسان باشید ...



لطفا برای شروع یه بیوگرافی از خودت بده ؟

محمدرضا هسم نام مستعارم لایفر و...

چه شد که به سمت و سوی موسیقی آمدی ؟ اصلا چرا رپ؟

من از بچگی به موسیقی علاقه داشتم.. به دلیل این که تو خانواده ای بودم که پولی نداشتن واسه کلاس موسیقی و کم کم که بزرگتر شدم کار کردم تا موسیقی یاد بگیرم... و چرا رپ؟ چون رپ از زندگی می‌گه از مشکلات وقتی رپ گوش میدی میبینی یکی مشکلاته خودتو داره.

بزار بریم سراغ اولین باری که خوندی ، چه جایگاهی واسه خودت تو رپ پارسی متصور بودی؟ چقدر به اون جایگاه نزدیک شدی؟

من وقتی شروع کردم سنی نداشتم می‌خواستم بهترین رپر شهرم با کشورم بشم ولی وقتی بیشتر گذشت دیدم باید بیشتر تلاش کنم... من الان تو شهره خودم کرج با تلاشی که کردم بهترین شدم. ولی کشور با اینکه کارامو گوش میدن ولی با رپرایی مثل بهرام همیشه بهترین شد.

از لقبت بگو . لایفر چه معنایی داره؟

یعنی (محکوم به حبس ابد) به دیده خودم یعنی محکوم به حبس ابد توی (رپ) توی (خیابون) توی (زندگی)...

یادمه 5،4 سال پیش باند موزیکی رو در کرج تاسیس کردی ، سرنوشت اون باند به کجا رسید؟

ترکید! من از هیچکدوم خبری ندارم من گروه‌م رو خیلی دوس داشتم به دلیل اختلاف نظری که داشتیم منحل شد.

بریم سراغ کارات . یه خورده درباره کارانی تا به حال ازت شنیده شده بگو بخصوص آلبوم آخرت.

من حدود 60 تا کار خوندم که 10 تا ش پخش نشد 10 تا ش تو سایت های رپ پخش شد که یک آهنگم خوب جواب داد که کاره لائو بود به اسم بغض که مردم گوش میدادن که از اون به بعد کارهام رو کامل پخش میکردم . آلبوم اول هم که آلبوم دومم بود مردم راضی بودن رپرهایی مثل رضا پیشرو و... آلبوم رو دوست داشتند به نظره خودمم آلبوم قوی بود.

چند ماه پیش کاری رو به عنوان بوی اشک به صورت دو زبانه انگلیسی - فارسی اجرا کردی ، از اون کار بگو

اون کارو خودم دوست دارم . یه کار متفاوتی بود ... موضوع آهنگ در مورد پول های نزولی دوستایی که تو مشکلات ترکنت میکنن موضوع جالبی بود تو ذهنم اومد نوشتم و اجراش کردم.

چه برنامه هایی واسه آینده داری و بخصوص امسال داری ؟

تکلیفه رپرا معلوم نیست چون نمیدونی فردا چی میشه میگيرنت آزادی پولم نداریم بریم اونور ...

یک خاطره موسیقایی تعریف کن ؟

روزه برفی بود بینیم شکسته بود و می‌خواستم بخونم پشت میکروفن خون از بینیم می اومدو میخوندم خوب بود؟

و حرف آخر ...؟

به امید روزی که رپ از زیر زمین بیاد روی زمین

و همرو دوسداریم نخ سوزن ایران ...





ABA DON BAI

TATALOO FT. PISHRO
ARRANGEMENT BY KHASHAYAR SR.
MIX & MASTERING BY AMIR O-VA

طهران مال تو نیست
امیر خلوت

BEAT: LANTAN
MIX & MASTER
MEHRAD
MARKAZ
RECORDS

نقار

شاهین نجار

Lyrics and Vocal : Shahin Najafi
Music Arrang : Majid Hozumi



کلام

کزارشی ویژه از

KALAMEYE OBOO
Reza Pishro & Amir Oboi Ft Hossein & Sadeq
Ahangsaiz Reza Pishro
Mix & Master M.T-dey

تولان
مالی مانع
ZEDBAZI
TEHRAN MAALE MANE
TAHAR NAFAR'S FIRST SINGLE TRACK

MOHAMMAD
BIBAK
SAR OMAD ZEMLESHIN

نجی المری

Go gle

Person 34

موسیقی

3



هیچکس هم آس رو کرد ...

پیش از انتشار دو کار جدید رضا پیشرو شایعه شد که در آلبوم جدید زد بازی هیچکس نیز به عنوان خواننده مهمان در یک کار همکاری دارد، خبری که با انتشار چند عکس از هیچکس به همراه ام جی و هیدن مهر تأیید خورد اما شاید احتمال اینکه این اثر دیس دیگری به پیشرو باشد در ابتدا چیزی نزدیک به صفر بود اما در ادامه و با درز اخباری از جزئیات این اثر داستان فرق کرد زیرا پرده هایی از مشکلات پیشرو و برخی از دوروبری های او با گروه زد بازی هم برداشته شد. به هر صورت در هر جای اینترنت میگشتی در مورد این کار میشنیدی تا اینکه آلبوم منتشر شد و شاید بهترین کار آلبوم هم همان کار چرا بدی با همکاری هیچکس بود که اثری گنگ بود و در واقع خطاب به همه مخالفان زذبازی و هیچکس بود، هرچند در این اثر شخص خاصی به صورت صد در صد مورد خطاب قرار نگرفت اما مطمئناً هر شخصی میتواند تشخیص دهد که خطاب اصلی این کار رضا پیشرو است. در میان شاید همه منتظر واکنش رضا پیشرو بودند و هواداران وی هم در اولین ساعات انتشار این اثر، حرکت هیچکس را ناعادلانه خطاب کردند.



پیشرو تازه گرم شده ...

برخی معتقدند این حواشی اخیر اتفاقاً نه تنها به ضرر پیشرو نشد بلکه به نفع او هم شد ... رضا که به دلیل کارهای نه چندان جالب اخیرش مدتی بود آن پیشروی سابق نبود و آثارش کمتر دیده میشد بعد از این کار بیش از پیش برای اثبات خودش انگیزه پیدا کرد. اولین اقدام او خبر انتشار آلبوم جدیدش بود و در ادامه همکاری های بزرگ و باورنکردنی، کار موفق بابا اون بالاست با همراهی تتلو پس از مدتها دوباره رضا بر سر زبان ها انداخت و بعد از آن کار دیگری با همراهی حسین و صادق و اوج، او را به اوج رپ 91 رساند. اما عده ای هم در این میان چه درست و چه غلط سعی کردند از آب گل آلود ماهی بگیرند و به هر ترتیبی که شده سعی کردند این دو کار و مخصوصاً کار دوم را به قضیه مشکلات پیشرو با هیچکس ربط بدهند و با وجود برخی ابیات در تکست مخصوصاً اوج شاید تا حدودی هم حق داشتند هرچند که خود پیشرو پس از انتشار این اثر در صفحه فیسبوکش اعلام کرد تسکت این کار هیچ تیکه ای ندارد.

هر چند هیچکس در آهنگ اون مژه داشتم بود با لحن آرامش صرفاً تلاش کرد تا ضمن بیان دلمانده هایش خشم رضا را هم در پی نیاورد اما رضا این بار شاید بر خلاف انتظار هیچکس یک دیس به معنای واقعی را ارائه داد و به دور از فحاشی و توهین سعی کرد مسائل بسیاری را برای اهالی و طرفداران رپ فارسی روشن کند.

MORTAL KOMBAT



این بازی ادامه دارد ...

انتشار این دیس و این دیس بک اتفاقاً شروع ماجرا بود، چون هم رضا و هم سروش پتانسیل جنجال آفرینی را داشتند، چون از یک طرف پیشرو حق را به خودش میدهد که شروع این بازی از جانب هیچکس بوده و از طرفی هیچکس به نوعی معتقد است که پیشرو پایش را از گلیمش درازتر کرده ... اما در این میان عده ای هم قاطی این بازی شده اند و ظاهراً یک جبهه درست شده بین این وری ها (رپکن های فعال در ایران) و اون وریها (رپکن های فعال در خارج از کشور) هرچند که چند مورد را هم میتوان فاکتور گرفت ولی به طور کلی این بازی ادامه دارد ...

Hossein Tohi shared a link.
4 hours ago · 🌐

آهنگ قدیمی تھی - تشکر سرح پوستی
حالیہ بدونید بہ نیکہ اخبار طبر آخر آہنگ هست کہ داخلش دوست خیم سروس "ہیچکس" ہم حضور دارہ
مطلب آخر اینکہ من با کسی مشکل ندارم، با همه رفیقہ و بعضا ہم منو واردہ حاشیہ و حالہ رنگ بازی نکنم، نہا ہدفم پیشرفت رب
فارسی کہ از این بہ بعد با حمایت شما بیشتر و جدی تر واسمش تلاش می‌کنم
دوستون دارم ♥ Love U All

آقا منو وارد خالہ زنک بازی نکنید ...!

تھی ہوشیار تر از این بود کہ وارد این بازی شود ... ہمہ میدانند کہ تھی ہم با پیشرو و ہم ہیچکس رابطہ دوستانہ خوبی دارہ و در واقع وارد شدنش بہ این بازی و قرار گرفتن در یکی از جیبہ ہا در واقع بازی دو سر باخت برای وی محسوب میشد پس اولین اقدامش آپ فیسبوکش با باز نشر چند تراک قدیمی با ہمکاری پیشرو و ہیچکس بود تا از ہمین جا دست پیش را بگیرد کہ پس نیفتد، کاری کہ عاقلانہ ترین کار ممکن بہ نظر میرسد.



پیشرو دست بردار نیست ...!

انتظار انتشار دیس بک از سوی رضا پیشرو انتظار بی جایی نبود اما بہ قول تتلو دیگہ نہ این جوری ...

تنہا چند روز پس از انتشار آلبوم زد بازی پیشرو آہنگی تحت عنوان چاقال نامہ را منتشر کرد کہ علاوہ بر برخورداری از کیفیت موسیقایی مناسب از لحن وحشتناک تندی برخوردار است و رضا در این آہنگ فحاشی وسیعی را دارد. بہ ہر حال شاید انتظار میرفت پیشرو مثل آہنگ لوبیای سحر آمیز موضع معقولانہ تری بگیرد اما انگار قضیہ زد بازی با ہیچکس فرق میکند ولی بہ ہر ترتیب چیزی کہ مشہود است این است کہ ظاہرا پیشرو سعی بر این دارد با پر رنگ سازی مخالفت ہایش علیہ زد بازی مشکلاتش با ہیچکس را کمرنگتر جلوه دہد.

ساسی مانکن این وسط چہ میگوید ...

انتشار استاتوس ہایی در فن پیج ساسی مانکن کہ در آنها فحاشی ہایی علیہ پیشرو صورت گرفتہ بود تعجب بر انگیز بود کہ چرا وی خود را قاطی بازی کردہ و چنین موضعی را گرفتہ، البتہ گفتنی است او سالہا پیش بہ ہمراہ حسام استپس و چند تن دیگر صامت و ہیچکس و پیشرو را دیس کردہ بودند ولی بہ ہر ترتیب بعد از چند روز مشخص شد پیج ساسی طی آن چند روز ہک شدہ بود و این استاتوس ہا از طریق شخص دیگری منتشر شدہ است ...

Update Status Add Photo / Video Ask Question

What's on your mind?

SHORT

Pishro Reza Naserii
16/3/1391 لغها 1 ماہ پس از تولد...loo

Unlike · Comment · Share · about an hour ago · 🌐

واکنش سریع شبانہ پیشرو ...

باز ہم پیشرو بود کہ حرکت غیر منتظرہ ای را انجام داد تقریباً ساعت 3 شب شانزدہ خرداد یعنی درست یکساعت و خوردہ ای بعد از انتشار آلبوم فیسبوک خود را با تیکہ ای تمسخرآمیز آپ کرد.

Reza Pishro
Yesterday · 🌐

فلم دارہ میجرخہ خدا رحم کہ بہتون...

Like · Comment · Share

98

رفلکس بعدی رضا روز بعد بود کہ اینبار فیسبوک خود را با جملہ ای کہ در تصویر میبیند آپ کرد و درواقع با انتشار این استاتوس رسماً اعلام کرد در حال آمادہ سازی دیس بکی دیگر و این بار برای ہم سروس و ہم زد بازی است ...

Pishro Reza Naserii
felan salam konan chaghale badorma...

Tohi Ft. Pishro - Begoo Salam
www.youtube.com
Join Tohi Official Page on Facebook (www.facebook.com/hsh0021) & Pishro Official Page (www.facebook.com/RezaPishroFans)

Like · Comment · Share · Yesterday at 8:53pm · 🌐

پیشرو، تھی را هم قاطی بازی میکند!

در طی چند مدت اخیر شاهد استاتوس ہایی از رضا در فیسبوک ہستیم کہ ظاہرا پیشرو سعی دارد تا تھی را ہم بہ سمت جیبہ خودش بکشد و در واقع شاہ مہرہ دیگری را رو کند اما واکنش تھی در نوع خود جالب تر بود ...

اینبار اوج... نه نیموش!

با توجه به اینکه پیشرو در حال کار روی آلبوم جدیدش بود شاید درست ترین کار سکوت در این شرایط بود که پیشرو هم همین راه رو انتخاب کرد. پس از این اعلام پیشرو اوج اعلام کرد که قصد تهیه دیس را دارد که ظاهراً برنامه او هم کنسل شد تا همه چیز به آلبوم نابغه ها که در پاییز منتشر میشود موکول شود. اما در این میان نیموش که یکی از رپرهای قدیمی است خودش را قاطعی بازی کرد و با آهنگی تحت عنوان بچه بازی زد بازی رو دیس کرد. اما به هر حال در روز انتشار این آهنگ اتفاقاتی بین او و پیشرو سبب شد تا این بار او در برابر پیشرو هم قرار بگیرد و به هر حال اینبار جنگ رسانه ای در فیسبوک بین او و پیشرو در بگیرد و به هر حال این رفاقت قدیمی هم ...



دوران طلایی!

اما در میان تمام این تشنج ها پیشرو دمو آلبوم خود تحت عنوان دوران طلایی را برای پیش فروش آلبوم منتشر کرد و باید دید بازتاب ها نسبت به این آلبوم چگونه خواهد بود اما مسئله ای که روشن است این است که مطمئناً این تشنج ها از یک طرف میتواند باعث بیشتر شنیده شدن کارهایش هم شود چون به هر حال یادمان نرود حاشیه مخاطب هم جذب میکند...



این بار ام جی تنها، زاخار اصلی!

اما تنها چند روز پس از انتشار این مصاحبه شاهد دیس بک دیگری بودیم و اینبار از جانب زد بازی آن هم تنها با خوانندگی ام جی در آهنگی که جی جی آهنگسازی آن را به عهده داشت. در این آهنگ این بار ام جی صریح تر و بی ابهام تر خواند تا شاید آتش این دشمنی ها از این هم داغ تر شود. از قضیه تلاش پیشرو برای سفر به اروپا تا مسائل شخصی و همچنین شخصیت آسفالت (همان خواننده ای که در انتهای آهنگ چاقال نامه فحاشی میکند) مورد انتقاد قرار گرفت. به هر حال انتشار این تک آهنگ به نام دروغ تعطیل باز هم موج تازه ای را از دشمنی ها و مخالفت ها خصوصاً در میان هواداران پیشرو زد بازی ایجاد کرد و شاید عده ای باز هم انتظار دیس بک از پیشرو را داشتند اما اینبار رضا حساب شده تر کار کرد ...



پیشرو در جم تی وی!

به هر حال پس از چرا بدی و چاقال نامه مدتی دشمنی و رقابت های پیشرو و زد بازی تنها به فیسبوک محدود بود تا اینکه پیشرو در برنامه کلد اسپری که برنامه موزیک شبکه جم تی وی هست حضور پیدا کرد و مصاحبه ای انجام داد. مصاحبه ای که پیشرو در آن آنقدر تند و صریح در مورد رپ صحبت کرد که حتی وسط برنامه پارازیت نیز افتاد!! به هر حال هرچند در مورد مسائل رپ پیشرو تند صحبت کرد اما در مورد مشکلاتش با هیچکس و زد بازی اینبار با لحنی آرام تر از قبل سخن گفت. او در این برنامه از ابتدای آشنایی اش با زذبازی تا الان را روی دایره ریخت و البته جالب اینکه او علی رغم تمام این مشکلات و دشمنی ها به طور کلی رپر ها و حتی زد بازی و خودش را نیز در دسته یک خانواده قرار داد اما ...

طرح کلیه کارها





مالش نیستی که مالت باشه ...!

به هر صورت پس از انتشار این دو آهنگ بحثهای مختلفی در رسانه ها و سایت ها و فروم ها در گرفت و البته تنش هایی نیز میان هواداران برخی از گروه ها ایجاد شد. اما در این میان دیس هایی نیز بدین منظور تولید شد که یکی از آنها آهنگ امیر خلوت بود که حاوی یکسری مطالب تند و صریح بود که البته تا حدودی جنجال تازه ای نیز به پا کرد.



تهران مال کسانی که با پلیس میجنگند!

یکی دیگر از این واکنش ها نیز مربوط به پیشرو بود که در دیس بک چاقال نامه اشاره ای به این موضوع داشت و در واقع تهران را ملک کسانی دونست که در تهران هستن و با پلیس میجنگند!

مختلف موسیقی و سینما انداخته شد. به هر صورت در این آهنگ به علاوه اینکه گروه تی ام بکس را به تمسخر گرفته شد در واقع این زد بازی بود که خود را صاحب تهران نامید ولی به هر صورت تحت هر شرایطی بود تی ام بکس سکوت را ترجیح داد ...



منم تهران و میخوام ...!!

به هر صورت در حالیکه شرایط و جو خاصی بر آن روزهای رپ فارسی حاکم شده بود انتشار آهنگ پایا از گروه پایدار با نام تهران آره این جریان را بیش از پیش عجیب تر و قابل توجه تر و البته جنجالی تر کرد. به هر حال رپ فارسی مطمئناً محدود به شهر تهران نمیشود و همین مسئله خود واکنش عده ای را در بر داشت که چرا تنها تهران. مخصوصاً که به هر حال نباید از یاد برد که بسیاری از رپر های بنام کشور اهل تهران نیستند. درست‌ه نشانه 021 کد تهران است اما در رپ فارسی پیش از اینکه کد تهران باشد در واقع نمادی برای همه ی رپر های فارس است و در واقع سمبل نمادین رپ فارسی است ...



تهران مال ماست ...

همه چیز از آهنگ تی ام بکس به نام تهران مال ماست شروع شد. سال پیش گروه تی ام بکس که محدوده کاریشان به آهنگهای فان ختم میشد آهنگی را تحت عنوان تهران مال ماست منتشر کردند اما بی خبر از اینکه این آهنگ سر آغاز یک جنجال در رپ فارسی است ...



تهران مال منه!

در حالیکه مدتها خبری از گروه زد بازی نبود انتشار ناگهانی آهنگ تهران مال منه رپ فارسی را وارد جو عجیبی کرد زیرا این آهنگ به علاوه اینکه دیسی برای گروه تی ام بکس به شمار میرفت حاوی مطالب و مسائل دیگری نیز بود از جمله تیکه ها و طعنه هایی که به هنرمندان



شاهین باز شد!



هیچ هیچ هیچ ...

هیچ هیچ هیچ عنوان آلبوم بعدی نجفی بود که اینبار برخلاف انتظارات نه آن رک گویی سابق را داشت و نه اصلاً سبک سابق را ... در این آلبوم نجفی با ترانه سراهای دیگری همکاری کرد و این البته تأثیر زیادی هم در تغییر خط فکری او در آثارش داشت. از جمله این افراد مهدی موسوی و یغما گلرویی بودند. نجفی در این آلبوم سعی کرد با تکیه بر عقاید سابق این بار در واقع لحن و بیان را تغییر دهد ...



آخر نفهمیدیم شاهین رپر است یا ...

تا به حال آثاری در سبکهای مختلفی از شاهین نجفی شنیده شده. از رپ و راک و پاپ گرفته تا دکلمه و جز و ... اما به هر ترتیب هنوز هم به واسطه آثار قدیمی وی، وی را رپکن میدانند اما اخیراً و به خصوص در آلبوم هیچ هیچ هیچ رنگ و بویی از موسیقی رپ نمی بینیم. چیزی که بدیهی است این است که نجفی سعی دارد کلام خود را برساند حالا به هر ترتیب و با هر سبکی ولی مسئله این است که با توجه به اکثریت آثار او خیلی ها او را رپکن میدانند و نتیجه این میشود که برخی آثار او مثل همین نقی به ضرر رپکن ها و رپ فارسی تمام میشود که در ادامه بیشتر به آن میپردازیم ...

شده نبود. سال هشتاد و هشت و حوادث بعد از آن بهانه ای شد برای آماده سازی و انتشار آلبوم سال خون در سال هشتاد و هشت که سبب شد نام او بیشتر بر سر زبان ها بیفتد. این آلبوم، آلبومی کاملاً سیاسی بود که با اعتراض، مسائل اجتماعی و البته توهین و فحاشی همراه بود. بعد از این آلبوم نجفی به طور مستمر و در فواصل تقریباً یک تا دو ماهه آثاری سیاسی را وارد اینترنت کرد.

آثارش رنگ و بوی دیگری گرفت...!

با خوابیدن آتش بعد از انتخابات دیگر آثار مناسبی نجفی کار ساز نبود و باید رنگ و بوی دیگری میگرفت. نجفی که با آن آثار میخس را به سنگ کوبیده بود و حالا حرفش خریدار و شنونده داشت کم کم تصمیم گرفت عقاید خویش را این بار در قالب موزیکش عرضه کند. عقایدی گاه بسیار عمیق و فلسفی و گاه سطحی و غیر منطقی اما چیزی که بدیهی بود این بود که این آثار همچنان ماهیت اعتراضی خودش را حفظ کرده بودند. وقتی که از جمله این آثار بود که تلنگری داشت بر بسیار از مسائل اجتماعی، مذهبی و سیاسی کشور ...



شاهین نجفی کیست؟

شاهین نجفی متولد سال پنجاه و نه، سی و دو ساله در انزلی است. در پنج سالگی پدرش را از دست داد. تندرستی او و رک گویی های او در همان ایام جوانی هم نمایان بود و تا جایی پیش رفت که موجب اخراج او از دانشگاه شد. او موسیقی را از سال هفتاد و نه در سبکهای پاپ و راک آغاز کرد و سپس به موسیقی رپ علاقه مند شد و به فعالیت در این سبک نیز پرداخت. اما با تنگ شدن عرصه برای کار او در ایران سال هشتاد و چهار در کشور آلمان پناهنده شد.



آلبوم سال خون، اوج شاهین ...

بی شک نجفی تا پیش از انتشار آلبوم سال خون آنجور که باید و شاید شناخته



اما در این میان یک مسئله هم هنوز میهم مانده است و آن تاریخ صدور و چاپ این حکم است ...

تاریخ چاپ این حکم پنجم اردیبهشت ماه بود یعنی تقریباً ده ، دوازده روز قبل از انتشار این آهنگ و در این حکم هم مستقیماً نامی از نجفی برده نشده و تنها حکم برای کسی صادر شده به امام علی نقی (ع) توهین کرده باشد. همین جزئیات سبب شد تا خود شاهین نجفی و حامیان وی این حکم را در مورد نجفی باطل بدانند زیرا از یک طرف معتقد بودند تاریخ این حکم با تاریخ انتشار آهنگ مغایرت دارد و از طرفی هم اعتقاد داشتند که شاهین در این آهنگ به امام هادی توهین نکرده است ... هرچند آیت الله صافی هیچوقت منکر صدور این حکم نشد اما هنوز جای این سوال است که چه کسی این نامه را برای ایشان فرستاده و درخواست صدور حکم کرده و اینکه آیا واقعاً با توجه با تاریخ صدور این حکم و انتشار این آهنگ اطلاعاتی از تهیه همچنین اثری از سوی نجفی داشته است ... اما این حکم پایان مخالفت روحانیون نبود. همزمان با اینکه مخالفت ها و موافقت ها در فضای مجازی و رسانه های مختلف بالا می گرفت نجفی طی مصاحبه ای با شبکه بی بی سی مسائل مختلفی را در مورد این آهنگ بیان کرد و باز هم اعلام کرد که در این اثر به ائمه توهین نکرده است

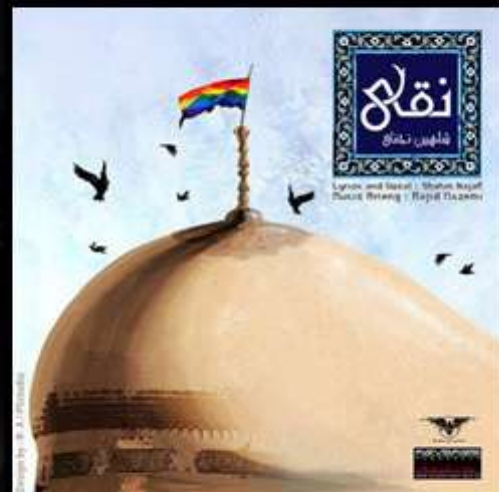
و در واقع طی یک ساختار و تابو شکنی به مسئله ای پرداخته که به دلیل حساسیت های موجود کمتر به آن پرداخته شده ... اتفاقا این اثر بیش از آن که در مخالفت با مذهب و دین و ائمه باشد آهنگی سیاسی است و اکثر موافقان این اثر نجفی هم معتقدند که این اثر در واقع تابو شکنی در مورد مسائل مذهبی توأم مسائل اجتماعی و سیاسی ایران است ... اما مسئله این است که آیا واقعا بیان این عقاید و این ترانه بدون گره زدن آن با مسئله مذهب و ائمه امکان پذیر نبود؟! شاهین نجفی در آهنگ های قبلی اش هم از مسائل سیاسی و اجتماعی مشابه ای بهره بود اما هیچوقت با همین مخالفت و تقابلی رو به رو نشده بود ...

کاور جنجالی!

حتی بسیاری از کسانی که قبول کردند در این آهنگ نجفی توهینی به ائمه نکرده است طراحی کاور این اثر را توهینی محرز و آشکار دانستند . در این طراحی گنبد حرم امام رضا به سخره گرفته شده هرچند خود نجفی چنین عقیده ای ندارد.همچنین پرچم بالای این گنبد هم پرچی قرار داده شده که ظاهراً پرچم همجنس بازان است و البته نجفی در این مورد هم معتقد است که این هم نشانی سیاسی و اعتراضی است

تشدد مخالفت ها ...

در مرحله اول به دلیل حساسیت هایی که بود سایت های موسیقی چندان به پخش این اثر نپرداختند اما به هر صورت این اثر در روزهای اول تا حدودی شنیده شد و مرحله دوم مخالفت ها از سوی مردم و شنوندگان موسیقی بود اما این تازه اول داستان بود ... با انتشار حکمی مبنی بر ارتداد شاهین نجفی در اینترنت بحث در مورد این آهنگ و این حکم داغ شد ...



و اما نــــــــــــــقی ...

مخالفان نجفی معتقدند تهیه و پخش آثار او کاملاً برنامه ریزی شده و هدفمند بوده زیرا او از ابتدا با عقاید فلسفی و خاص جلو آمد سپس سیاست را قاطی کارش کرد و در انتها هم رسید به مذهب ... شاید حق با آن ها باشد زیرا برنامه پخش آثار او و هدفی که دنبال میکرد تا اینجای کار تا حدودی موفق بود ولی در مورد پروژه نقی شاید با شکست رو به رو شد چون مردم عادت کرده بودند که با کارهای فلسفی و سیاسی اش هرچند خلاف عقایدشان باشد کنار بیایند اما وقتی اینبار هدف شاهین مذهب و ائمه قرار گرفت دیگر سکوت نکردند اما آیا واقعا نجفی در این آهنگ توهین کرد ...؟!

توہین؟! ہتاکی؟! کفر?!!

موافقان آهنگ نقی نجفی معتقدند حواشی که پس از این آهنگ پیش آمد کاملاً مربوط به این آهنگ نبوده و جمهوری اسلامی، روحانیون و مخالفین از پیش با نجفی مشکل داشته اند و دنبال بهانه ای بوده اند و در واقع کار نقی را هم زیادی بزرگ کرده اند. عده ای در این میان معتقدند در این اثر نجفی به انمه توهین نکرده است.



اما در میان اهالی موسیقی شاهن نجفی بدون حامی هم نماند، به گزارش برخی از منابع معتبر برخی از چهره های موسیقی فعال در خارج از کشور که مشکلات دیرینه ای با جمهوری اسلامی دارند به حمایت از نجفی پرداخته اند که از جمله این افراد داریوش است که خود سابقه مقابله با جمهوری اسلامی را دارد البته در مورد انمه خیر و فرد دیگر هم گوگوش بود که از آهنگ و حرکت نجفی حمایت کرد. البته چهره های موسیقایی دیگری هم از نجفی حمایت کردند که البته وسعت اخبار و بیاناتشان چندان گسترده نشد. چهره های سیاسی و اجتماعی مختلفی هم که پیش از این اکثراً سابقه درگیری با جمهوری اسلامی را داشته اند به حمایت از نجفی پرداختند از جمله این افراد نوری زاده است که البته خود او هم سوابق نه چندان جالبی در قبال انمه را نیز دارد.

وقتی به قاتل نجفی جایزه میدهند...

سالها پیش در قبال سلمان رشدی نیز چنین موضعی در وسعت بیشتر گرفته شد اما اینبار نه از جانب سران اصلی جمهوری اسلامی ایران که از سوی نهاد و افراد مختلف برای قتل او جایزه هایی در نظر گرفته شد. یکی از این نهاد ها و پایگاه ها سایت خبری معتبر شیعه آنلاین بود که هزینه صد هزار دلار معادل چیزی در حدود صد و هفتاد میلیون تومان را برای قاتل او به عنوان پاداش در نظر گرفت. جالب است که اعلام شد این پاداش از سوی یک خیر عرب اهدا خواهد شد. همچنین در ادامه حامد زمانی خواننده پاپی که سابقه همکاری با صدا و سیما را دارد و تیتراژ برنامه دیروز، امروز، فردا را خوانده است جایزه به قول خودش در حد وسعش به مبلغ ده میلیون تومان به عنوان دست لاف تعیین کرد. همچنین از سوی اشخاص و نهادهای دیگری نیز جوایزی در نظر گرفته شد.



بعد حمایت ها و مخالفت ها گسترده تر شد سیر مخالفت ها با نجفی تنها به روحانیون و اهالی موسیقی ختم نشد و این بار برخی از مداح ها و چهره های فعال سیاسی و اجتماعی نیز به بررسی و بیان مواضع خود پرداختند. از جمله این افراد حاج رضا هلالی مداح اهل بیت بود که ضمن مخالفت با نجفی و سرودن شعر او را به مرگ نیز تهدید کرد ...



اما در مرحله بعد مخالفت ها اینبار نوبت به آیت الله مکارم شیرازی رسید که ضمن ابراز مخالفت خود با اثر شاهین نجفی او را مرتد خواند ...

و اینبار تقابل رپکن ها ...

از میان خوانندگان و اهالی موسیقی رپ میتوان نخستین واکنش را به رضا پیشرو نسبت داد، او با تهیه کلیپی به تهدید نجفی پرداخت و آن را از سایت های موزیک پخش کرد. اما به علاوه او بسیاری از رپکن های دیگر هم (حالا بماند که بعضی ها هم برای جلب توجه ...) به تقابل با وی یا همان دیس پرداختند...

فقط رپکن ها که نبودند ...

اما در ادامه این تقابل فقط از سوی رپکن ها نبود، خوانندگان پاپ و سنتی نیز هرکدام به گونه ای به مخالفت با حرکت نجفی پرداختند. از آهنگ های پاپی که منتشر شد تا بیانیه ها و مصاحبه هایی که از سوی افرادی چون حسام الدین سراج و... صورت گرفت. همچنین رئیس دفتر موسیقی نیز با مصاحبه ای از جانب این دفتر موضع آنان را با آهنگ نجفی در جهت تقابل اعلام کرد. برخی از خوانندگان دیگر همچون محمد اصفهانی هم با نزدیک شدن تاریخ ارتاحل آن حضرت در سوگ ایشان ترانه ای را اجرا کردند که این هم به نوعی مخالفت دیگری بود ...





برخی معتقدند تهدیدهایی که صورت گرفته بی پایه و اساس نیست و توانمندی اطلاعاتی ایران آنقدر قوی است که به محض خروج نجفی از خفا امکان شناسایی و حتی قتل وی را دارد و همین چالشی است که باعث شده این روزها نجفی با ترس و دلهره بیشتری به دور از زندگی روزمره خود باشد که این در آهنگ آخر او که بعد از نقی تحت عنوان ایستاده مردن منتشر شد مشهود است.



بعد از پخش این ترک با خبر شدیم که ظاهراً این اثر این بار عواقبی برای رپکن های داخل ایران هم داشته و ظاهراً سعید اژدر خواننده، آهنگساز و تنظیم کننده رپ و عضو بوم باکس که به تازگی پرکار هم شده بود با جرم عجیب همکاری با خوانندگان مروج شیطان پرستی دستگیر شده و آنطور که رضا پیشرو در فیسبوکش هم اعلام کرده ظاهراً به دنبال او نیز بوده اند. همچنین از برخی شهرستان ها هم خبر رسید که عده ای دستگیر شده اند ... خدا بخیر کند ...

دست به چنین عملی نزده باشد. در واقع آنها معتقدند نجفی جوانب کارش را در نظر گرفته و سپس دست به تهیه چنین اثری داشته و اصلاً انتظار چنین برخوردی را هم نداشته و کلاً همین هدفش بوده ... در بحث درباره چنین تفکری به چند نتیجه میرسم که شاید چنین ادعاهایی را تا حدودی رفع کند ... اول اینکه مطمئناً با هوشی که از نجفی سراغ داریم خود شاهین میدانسته که نتیجه این اثر چه خواهد بود و وقتی میدانست که حرفهایش در این آهنگ با درمصد پذیرش کمی رو به رو میشده چه هدفی از تولید این آهنگ داشته؟ و بعد اینکه مطمئناً نجفی با تولید این اثر بدنبال جلب توجه هم نبوده زیرا آنقدر معروف هست که ... ولی چند دلیل هم برای تائید این ادعا وجود دارد ... خیلی ها معتقدند که آثار اخیر او و مخصوصاً همین اثر نقی کاری سفارش شده از سوی برخی از مخالفان جمهوری اسلامی از جمله انگلیس و مجاهدین خلق است و نجفی در حقیقت موسیقی اش را فروخته و اینکه حالا در مقابل چه چیزی به دست آورده را ... هر چند پس از انتشار این اثر هم مصاحبه هایی از منابع مختلف با بیانات ضد و نقیضی از سوی نجفی منتشر شد ... در برخی از این مصاحبه ها نجفی منکر توهین میشود و در برخی مصاحبه ها میخوانیم که نجفی از مواضعش عقب نشینی میکند و حرکتش را ناآگاهانه میخواند، صحت و سقم این مطالب و بیانات را میسپاریم به شما و منابع آن ...

عواقب این آهنگ برای رپ فارسی و خود نجفی از سال هشتاد و چهار تا به حال پناهنده سیاسی آلمان است. گفته میشود پس از تهدیدهای صورت گرفته و مسائل مختلفی که برای نجفی پیش آمده او مدت هاست در خفا زندگی میکند و البته ظاهراً با فشارهایی هم از سوی دولت آلمان رو به رو شده است.



از یک طرف هم خوب شد ...!

باید پذیرفت که در سالیان گذشته مراسم های سالگرد شهادت امام هادی (ع) با این جوشش و گرمی که امسال برگزار شد نبوده، از طرفی حمایت های مختلف جمهوری اسلامی و از طرف دیگر حمایت رسانه و همچنین دلخونی مردم از آهنگ نجفی سبب شد تا امسال شاید بتوان گفت با شکوه ترین مراسمات عزاداری در سراسر کشور برگزار شود. شاید در برخی از موارد و موضوعات تلنگر لازم باشد ...



نجفی همین را میخواست ...؟!

برخی بر این عقیده اند که شاهین آنقدر باهوش هست که بدون هدف و سنجش



پیدا



و...

بی شک باید بخشی از رپ سال نود و یک را متعلق به پدیده ها دانست... همواره در طی سالیان گذشته برخی از رپر ها با عرضه آثاری خوب خودی نشان دادند و عده ای ماندگار شدند و عده ای هم با چند کار ضعیف محو شدند اما حالا به بررسی چند تن از این رپر ها میپردازیم که در سال نود و یک و البته قبل از آن اواخر سال نود گل کرده اند... (ناگفته نماند چهره های دیگری هم شایستگی معرفی در این صفحه را داشته اند که به امید خدا در آینده بیشتر به حمایت و معرفی این افراد میپردازیم ...)



جاستینا

بی شک رپ فارسی در تاریخ خود به جز دو سه نفر که آنها هم به صورت تقریباً مقطعی کار کردند رپر زن چندان موفق و مطرحی نداشته ولی طی چند ماه اخیر انتشار چند آهنگ و البته یک موزیک ویدئو از خواننده رپی با نام جاستینا نگاه خیلی ها را به ریکن های زن عوض کرده... صدای خوب و رسا، استایل خوانش مناسب و البته کارهای حرفه ای و گیرا سبب شده تا این رپر طی چند مدت اخیر خیلی گل کند. او پیش از این همکاری هایی را با گروه تن به ده نیز داشته است ولی در حال حاضر عمده فعالیت او به صورت مستقل صورت میگیرد. بیشتر موفقیت او نیز به موزیک ویدئو جدید او تحت عنوان قدم به قدم برمیگردد که ضمن برخورداری از آهنگ خوب با وجود امکانات کم اما از موزیک ویدئو بسیار حرفه ای نیز برخوردار است. به هر صورت امید است موفقیت های جاستینا راهی را برای ریکن های زن نیز در رپ فارسی باز کند.



کرنلا : آدم یا ... ؟

کرنلا نام خواننده زن گروه تیک تاک است که با صدای زیبا و شفافش در همان ابتدای کار سهم بسزایی در موفقیت گروه تیک تاک داشت اما بعد از مدتی انتشار اخباری در اینترنت و به خصوص در فرومهای سایت های رپ هویت این خواننده! را وارد مرحله جدیدی کرد. عده ای اعتقاد داشتند صدای کرنلا یک صدای ساختگی یا همان سمپل است و هویت خارجی ندارد و برای این ادعای خود نیز مستنداتی ارائه کردند. کرنلا فقط خارجی میخواند و هیچوقت هم چهره ای از او دیده نشد به جز کارتنی که همیشه بر سر داشت و این مسائل بیشتر به این شایعات دامن میزد و البته سکوت اعضای تیک تاک نیز عجیب بود. به هر حال بعد از مدتی هم ساعی در مصاحبه ای اعلام کرد که به زودی مستنداتی را مبنی بر هویت واقعی کرنلا ارائه خواهند داد که به هر حال باید منتظر این مستندات ماند. ولی چیزی که بدیهی است این است که اگر کرنلا وجود خارجی دارد تنها دلیل نشان ندادن چهره اش محدودیت های جمهوری اسلامی است.



تیک تاک

بی شک موفقترین گروه موسیقی در سال نود گروه تیک تاک بود گروهی که آرام آرام با تهیه کارهایی عامه پسند گل کرد و محبوب شد. هرچند بزرگترین نقد به این گروه محتوای ضعیف آثارشان است اما کیفیت بالای آثار این گروه و توجه به خواسته های عام بزرگترین مزیتی است که این گروه را خیلی زود به صدر برترین های رپ فارسی رساند. انتشار آثار موفق چون سون سنس، بووو سرده، از این مدلا و ... سبب شدند تا اینبار استایل جدیدی از هیپ هاپ را شاهد باشیم هرچند که خیلی زود هم مواضعی نسبت به این گروه صورت گرفت از جمله دیس هایی که از طرف اشخاص و گروه های مختلف صورت گرفت اما به هر صورت هیچکس نمیتواند منکر موفق و حرفه ای بودن این گروه شود. این گروه متشکل است از چهار عضو اصلی : سینا ساعی (اغلب تکستها و سوژه های آهنگ ها از سوی او تنظیم میشود و در واقع نماینده کلی گروه را نیز عهده دار است)، سینا مافی و خشیار اس آر (آهنگساز اصلی گروه) و کرنلا (خواننده زن جنجالی این گروه) ...



شایع

شایع یکی دیگر از رپر های جوان و با استعداد است که طی یکی دو سال اخیر علی رغم سن کم هواداران پر و پا کرده. محمد رضا متولد مرداد ماه سال هفتاد و دو است و در حال حاضر در تهران ساکن است که در سال هشتاد و نه اولین کار رسمی رو منتشر کرده. البته محمد صالح نیا آهنگساز کارهای او نیز در موفقیتش تاثیر بسزایی داشته است. از جمله آثار موفق او تا به امروز میتوان به آثاری همچون دلت به چی خوشه؟ ، پروردگار قلم ، بدهکارتم ، احمق و ... اشاره کرد. به نظر میرسد در آینده شاهد موفقیت های بیش از پیش این رپر با استعداد باشیم پس اگر روزی او را در صدر جدول خوانندگان با استعداد رپ فارسی دیدید زیاد تعجب نکنید.

امیر

امیر یکی دیگر از استعداد های نو ظهور رپ فارسی است که البته سالهاست میخواند اما طی یکی دو سال آخر کیفیت بالای کارهای او باعث شده تا مخاطبان رپ فارسی نگاه ویژه ای به او داشته باشند. حدود هفت سال است که میخواند و سن کمی دارد و بچه جنوب کشور است و در واقع نماینده ای برای بچه های استان بوشهر محسوب میشود. آثار موفق او همچون به نام خدا ، دلم به هیچی خوش نیست ، به افتخارش و ... در کارنامه او دیده میشود. آثار قدیمی او به دلیل پخش نه چندان مناسب زیاد شنیده نشده اما کارهای جدید او پخش نسبتا خوبی دارد و به همین دلیل موفق شده خود را به عنوان موفق های رپ فارسی به مخاطبان معرفی کند.

حامد فرد

در شماره گذشته مجله مصاحبه ای داشتیم با حامد فرد ؛ رپر موفق این روزها که با چند آهنگ موفق اجتماعی خیلی گل کرده است. رک گویی و حقیقت گویی فرد باعث شده تا با وجود اینکه کارهای چندان زیادی از او منتشر نشده اما خیلی زود تاثیر خود را در میان جامعه بگذارد. حامد کارگر است و از قشر ضعیف جامعه است و این شاید مهمترین دلیلی باشد که شنونده کارهای او را لمس میکند و با آن انس میگیرد. همه چی داغونه ، فکر و خیال ، کوروش صغیر ، خانه ی سالمندان ، کارگر ، خیانت ، هزار تومنی و ... از جمله کارهای او هستند که طی چند مدت اخیر با فاصله های زمانی نسبتا مناسب منتشر شده اند و هرکدامشان در زمان خودشان عکس العمل های مناسبی را جامعه به خصوص در فضای اینترنت در پی داشته اند. به هر حال شاید شرایط مالی حامد طوری نباشد که بتواند آهنگهای خود را خیلی به گوش مردم برساند و ما همینجا از همه سایتهای موزیک انتظار داریم که از حامد فرد و امثال او که حرفهای مهمی برای گفتن دارند حمایت کنند.



این مدلی دیگه خریدار نداره!

بی شک بخش اعظمی از رپ فارسی! سال های هشتاد شش تا تقریباً هشتاد و نه را باید متعلق به آهنگهای شاد اکثراً شش و هشت بدانیم که ساسی مانکن بی شک سردمدار این دست خوانندگان بود. اما به مرور زمان و با تغییر معیارها و خواسته ها در رپ فارسی تقریباً اینجور آهنگها هم کمتر خریدار پیدا کرد تا تز شش و نه و شش و ده و الی ماشاا... هم کارساز نشه... به هر حال ساسی تصمیم گرفت یکی دو سالی فاصله بگیره و از شونصدتا کاری که در نبود ساسی هم در طی این یکی دو سال در این تم پخش شد شاید یکی دوتایش آن هم به صورت مقطعی گل کرد ... به هر حال ساسی هم طی چند ماه اخیر با دو آهنگ جدید برگشته اما انگار نه انگار ... البته این موضوع تنها به ساسی مانکن محدود نمیشه، گروه برویکس که سوسن خانومشان کل ایران را ترکاند بعد از مدتها اواخر سال قبل آهنگی تحت عنوان بدو دیره را منتشر کردند که باز هم ... به هر حال باید پذیرفت سلیقه ها هم تا حدی گنجایش برخی سبکها، کارها را دارند و کلیشه شدن برخی سبکها، سرانجامی جز فنای اون سبکها نداره، به هر حال شش و هشت وقتی گل کرد، چون چیز جدیدی بود ولی الان دیگه ...

یاس مجاز میشود؟!

چند ماه پیش و در آخرین ماه های سال نود و با انتشار آهنگ اجتماعی از چی بگم تب بالایی مبنی بر مجوز گرفتن یاس در میان اهالی موسیقی رپ اوج گرفت و ما نیز پس از تحقیقاتی که داشتیم به نتایج تقریباً مثبتی رسیدیم و این اخبار را انعکاس دادیم. اما حالا پس از گذشت چند ماه ظاهراً آن تب خوابیده و ظاهراً مسئله تا حدودی منتفی است البته گفته میشود مسائلی همچون همین قضیه شاهین نجفی هم در این مسئله بی تاثیر نبوده است. من میجنگم عنوان اثر جدید یاس است که با سبک و استایل متفاوتی اینبار به قدرتمایی در موزیکش پرداخته است. همچنین گفته میشود به زودی اثری مشترک را با خواننده پر حاشیه این روزهای رپ یعنی رضا پیشرو منتشر خواهد کرد که با عنوان قاصدک صلح اثری اجتماعی و ملی است. به هر حال مطمئناً همه اهالی موسیقی رپ دوست دارند که یاس مجوز بگیرد تا در واقع راهی باز شود برای هنرمندان دیگر اما به هر حال مسائل مختلفی تا فعلاً سدی بوده برای این مسئله از جمله مسائل حاشیه ای رپ فارسی و یا حتی کارنامه خود یاس که با آثاری همچون شیخ حیلہ گر تا حدودی برای دست اندرکاران غیرقابل پذیرش است.

خلیج فارس من را هم خواننده کرد!

چند سال پیش با تحریم ایران و حذف خلیج فارس در گوگل و بالا آمدن جستجو ها برای خلیج عربی جنبش هایی در اینترنت و به خصوص در میان وبلاگ نویسان ایجاد شد که خب میتوان گفت تا حدودی منتج به نتیجه شد ولی هیچگاه به این صورت که الان میبینیم موسیقی در این زمینه دخیل نشد. اما امسال با از سرگیری تحریمات گوگل علیه ایران و خلیج فارس خواننده ها نیز در اعتراض به حذف خلیج فارس از نقشه های ایران خوانندگی کردند که بخش اعظمی از آنها مربوط به رپکن ها میشود. به هر صورت هرکس که حس کرد نسبت به ایران و خلیج فارس اجهاف شده آهنگی را تهیه کرد و ... اما مسئله ما این است که متأسفانه این موضوع فقط وسیله و پلی برای برخی افراد شد تا در واقع با سوء استفاده از این موقعیت خودی نشان دهند ... گواه این مسئله هم این استدلال و منطق است که: دوست عزیز شما که برای خلیج فارس و بر ضد گوگل و اعراب آهنگ میخوانی چگونه میخوای موثر باشی وقتی که وسعت پخش کارت تنها در چهار سایت ایرانیه ... آیا تو واقعاً میخواستی اینا رو به گوش خودمون برسونی ... به خدا ما هم قبول داریم خلیج فارس مال ماست ...

بالاخره پس از تلاش هایی که صورت گرفت صفحه فیسبوک مجله هم آماده شد تا در بازه زمانی بین انتشار شماره های مختلف مجله این صفحه پل ارتباطی باشد بین ما و شما ... لطفاً برای دسترسی به صفحه و پروفایل فیسبوک مجله از آدرس های زیر استفاده کنید و آنها را لایک و ادد کنید.

صفحه فیسبوک مجله : [FACEBOOK.COM/TANINMAG](https://www.facebook.com/TANINMAG)

پروفایل فیسبوک مجله : [FACEBOOK.COM/TRMAG](https://www.facebook.com/TRMAG)



مجله موسیقی طنینی رویال - Tanineroyal
Music Magazine
12 عدد - 1 شماره - 1 شماره - 1 شماره - 1 شماره

وبلاگ مجله دیگر پل ارتباطی ما و شماست که از طریق آن میتوانید پیگیر اخبار انتشار مجله باشید و همچنین به شماره های قبل مجله دسترسی پیدا کنید و البته میتوانید از فرم نظرات این وبلاگ برای پاسخ گرفتن سوالات خود استفاده کنید. ما تمامی نظرات وبلاگ را بررسی میکنیم و به آنها در همان بخش نظرات پاسخ خواهیم داد. با توجه به اینکه در حال حاضر مسائلی برای خطوط تلفن مجله پیش آمده این وبلاگ و بخش نظرات آن از جمله راه های ارتباط با مجله است.

آدرس وبلاگ مجله : TANINMAG.BLOGFA.COM



ياهو مسنجر هم یکی از راحت ترین و سریع ترین پل های ارتباطی با مجله است که به هر صورت تلاش میکنیم در اکثر ساعات روز و شب آنلاین و پاسخگوی مخاطبان و هنرمندان و مدیر سایت ها باشیم. پس حتماً آی دی مجله را ادد کنید.

آی دی و ایمیل ياهو مجله : TANINMAG@YAHOO.COM

ایمیل گوگل مجله : TANIN.ROYAL@GMAIL.COM

دوستانی که مخاطب قدیمی مجله هستند میدانند که در شماره های گذشته مجله بخشی به نام حیات خلوت وجود داشت که در آن ترانه های مخاطبان مجله و همچنین ترانه های مطرح ترانه سراهای خوب کشور منتشر میشد. اما به هر صورت چند شماره آخر مجله این صفحه منتشر نشد تا جای خالی آن به شدت حس شود. به هر صورت تصمیم داریم از شماره بعد مجله دوباره این صفحه را راه بیندازیم. پس اگر مایلید ترانه های خود را به صورت رایگان در مجله منتشر کنید آن را به یکی از ایمیل های مجله به همراه اسم و مشخصات و تلفن تماسستان را ارسال کنید تا در صورت تایید تیم فنی مجله در مجله منتشر شود ...

کلیپ هزار تومنی!

حامد فرد هنرمند رپر توانای موزیک کشور که اطلاعات بیشتر را در گزارش اختصاصی همین شماره از او میتوانید مطالعه کنید اخیراً آهنگی را تحت عنوان هزار تومنی منتشر کرد که باتوجه به مضمون اجتماعی و کیفیت حرفه ای آن با استقبال بسیاری رو به رو شد. از همین رو در صدد تهیه موزیک ویدئو این اثر برآمد که طی ماه پیش این موزیک ویدئو از رسانه های مختلف و به خصوص سایت های اینترنتی موسیقی منتشر شد. کارگردانی این کلیپ هم توسط REVOLUTION PRODUCTION انجام شده ...



امان از دست این موسیقی ...!

فرمان فتحعلیان هنرمند خوب و البته کم حاشیه و بی سر و صدای موزیک این روزها حاشیه های زیادی را ایجاد کرده. پس از طی یکسال ممنوع کاری اش در آخرین کنسرتش در آخرین سانس آن اتفاق عجیبی افتاد. تهیه کننده آن کنسرت طبق قرارداد میبایست قبل از آخرین سانس با گروه تسویه حساب میکرد که بدون انجام این کار از سالن رفت و حالا بعد از ماه ها از آن جریان نه خبری از آن تهیه کننده هست و نه از پول گروه ...! به هر حال بی اعتمادی های این روزهای فتحعلیان او را تا حدودی گوشه نشین کرده ولی خب در همین گوشه نشینی در حال آماده سازی چند اثر است که احتمالاً در آلبوم او که در پائیز منتشر میشود قرار خواهند گرفت.

ما ز یاران چشم یاری داشتیم ...

بیداد که پیش از این او را بیشتر به واسطه آهنگسازی های خوش میشناختیم اخیراً با تهیه موزیک و موزیک ویدئو حرفه ای خود را به عنوان خواننده حرفه ای نیز معرفی کرد. این اثر که چشم یاری نام دارد در واقع تولید شده بر اساس ترانه معروف حافظ است. کلیپ این اثر نیز تولید شده NADDIS است که به تازگی منتشر شده است و به هر صورت طی همین مدت کوتاه از زمان انتشار استقبال خوبی از این اثر به عمل آمده است ...



و همچنان منتظر ...

از هفت هشت ماه پیش خبر انتشار آلبوم جدید معین و حتی جزئیات انتشار آن در اختیار رسانه ها قرار گرفت اما هنوز که هنوز است خبری از این آلبوم نشده و این آلبوم همچنان در لیست کامینگ سون شرکت آونگ قرار گرفته است. اما گفته میشود به احتمال زیاد طی ماه آینده شاهد انتشار این آلبوم خواهیم بود. آلبومی که به عقیده معین بهترین آلبوم دوران هنری اخیر اوست.







طراحی کاور؟ گزارش اختصاصی طنین رویال از طراحی کاورهای آلبومهای مجاز سال ۱۳۹۰

بدون شک کاور یک اثر موسیقایی میتواند یکی از بهترین معرف ها برای اثری باشد که تاکنون شنیده و دیده نشده است. با این حکم ثابت است که کاور یکی از مهمترین ارکان جهت معرفی یک آلبوم موسیقایی است که متأسفانه در موسیقی ما بسیار کم اهمیت شمرده میشود. در سال 1390 آلبوم های مجاز مختلفی بیرون آمدند با کاورهای مختلفی که متأسفانه اکثر آنها به جای اینکه شناسنامه آلبوم باشند ، عکس شناسنامه خواننده بودند در واقع فدای تیپ و قیافه خواننده میشدند! .. (آقا کاور باید معرف اثر باشد نه معرف یه قیافه جدید!!)

طراحی گرافیکی در همه جای دنیا یک شغل است و البته طراحی کاور از نظر بنده علاوه بر یک طراح گرافیک یک کارشناس نیز نیاز دارد تا نوع تعریف و تهیه کاور را متناسب با محتوای آلبوم انتخاب کند اما همه اینها در موسیقی ما و به خصوص موسیقی مجاز فدای رفاقت ها میشود! از این نظر میگوییم رفاقت ها که اگر شما هم بررسی کنید میبیند اکثر این طراحانی که طراحی کاورهای آلبوم های مجاز یک خواننده را انجام میدهند یا رفیق آن خواننده هستند یا رفیق رفیقشون ، یا طراحی شرکت که رفیق شرکته یا اصلاً گاهی هم خود خواننده ها هستند که طراحی کاور آلبوم خودشان را به عهده میگیرند!!

از نظر بنده در حال حاضر که در سال 91 هستیم، در سال 90 گرافیست هایی که طراحی کاورهای آلبوم های غیرمجاز اینترنتی را به عهده داشتند بسیار موفق تر ظاهر شدند و خوب است که هنرمندان سرشناس موسیقی ما به جای رفاقت ها ضمن اعتماد و حمایت از این دوستان کاور آلبوم خود را هم در سطحی بهتر و حرفه ای تر تولید کنند.

اگر به بک گراند این صفحه توجه کرده باشید حتما متوجه شده اید که این کاورها مربوط به اکثر آلبومهای مجاز اسم و رسم داری است که در سال 90 به بازار عرضه شده اما واقعا به جز یکی دو مورد شما چقدر خلاقیت را در این کاورها میبینید. کاورهایی تیپ و قیافه محور که بیشتر معرف تیپ و قیافه خواننده هستند تا یک آلبوم موسیقی البته همانطور که عرض کردم یکی دو مورد استثنا هم وجود دارد. برای مثال طراحی کاورها و پوسترهای آلبوم خاص با توجه به اینکه یک آلبوم گروهی بود بسیار هنرمندانه طراحی شده بود که اتفاقاً بسیار هم با استقبال رو به رو شد و حتی در برهه ای الگویی برای طراحی کاور برخی از آلبومهای دیگر نیز قرار گرفت که البته نمونه موفق مشابه ای برای کاور یک آلبوم گروهی در سال 89 را هم داشتیم که طراحی گرافیکی کاور آلبوم هشت بود. یا مثلاً طراحی هایی که برای آلبوم ساعت فراموشی رضا یزدانی صورت گرفت با توجه به ابهامی که خود نام و محتوای آلبوم هم به

همراه داشت بسیار هنرمندانه صورت گرفت و در واقع یکی از موفق ترین آلبوم ها از نظر نوع گرافیک و زیبایی تبلیغات در طی سالیان اخیر در موسیقی ما بود.

اما اجازه دهید بیشتر به کاورهای ضعیف آلبومهای موسیقی سال 90 بپردازیم. همانطور که گفتیم اکثر این کاورها ، کاورهایی هستند که صرفا تیپ محور هستند برای مثال طراحی کاور آلبوم کولاک علی اصحابی به نظر شما چقدر معرف محتوای آلبوم او بود؟! ، یک ماشین خوشگل و خوشرنگ قرمز در یک جایی که تقریبا بیابان به نظر میرسد ، خود اصحابی که با تیپی زیبا و مدرن و با پوستی برنزه شده! به ما نگاه میکند ... البته از طراحی گرافیکی خوبی که برای نام آلبوم که کولاک بود نگذریم ... ، یا اصلا یک نمونه دیگر ، کاور آلبوم شلیک فرزاد فرزین. همین شلیک خودش یکی از بهترین ایده ها برای طراحی گرافیکی کاور یک آلبوم هست که با بی سلیقگی در میان تیپ و قیافه ورزشکاری فرزین گم شد ، البته فرزین در مراسم رونمایی از آلبوم هم بابت طراحی نه چندان مناسب کاور آلبومش عذر خواهی کرد و اعتراف کرد که وقت زیادی برای کاور این آلبوم گذاشته نشده ... ، کاور آلبوم یکی بود یکی نبود رضا صادقی یکی از بهترین کاورهای آلبوم دو سال پیش بود اما متاسفانه باید کاور آلبوم دیگه مشکی نمپوشم صادقی را یکی از بدترین کاورهای سال گذشته معرفی کنیم. کاور این آلبوم تصویری است از صادقی و با کادر و حاشیه بندی رنگ زرد که با بی سلیقگی تمام مورد استفاده قرار گرفته ، البته این آلبوم دو کاور داشت که متاسفانه یکی از دیگری ضعیفتر بودند.

البته روی انتقاد ما بیشتر به شرکتهای موسیقی است که غالبا در مواردی آنها آماده سازی کاورهای آلبوم ها را به عهده دارند که به طبع همین مسئله سبب میشود که طراحی گرافیکی کاورهای آلبوم های مجاز به عهده تعداد محدودی باشد و شاید هم حتی این دوستان بسیار ضعیف تر از دوستان دیگری که پشت خط مانده اند کار کنند... و این خوب است که شرکتهای موسیقی هم به جوانان خوش ذوقی که احتمالا شما هم شاهد هنر این عزیزان در عرصه طراحی هستید ، اعتماد کنند و بازار کار مناسب و قابل اطمینانی هم برای این عزیزان پدید بیاورند.

به طور کلی من سال 90 را هم مثل بسیاری از سال های پیشین سال موفقی برای طراحان کاورهای گرافیکی آلبومهای مجاز نمیدانم و امید است که ضمن توجه به آثار موفقی که در گذشته بوده و همچنین نمونه های موفق خارجی این عزیزان نیز بتوانند سطح کاری خود را بهبود ببخشند (البته این توجه که عرض میکنم به معنای کپی برداری محض نیست ...).

مجله طنین رویال هم از این پس تلاش خواهد کرد تا در هر شماره مجله با معرفی و نمایش کاورهای خوب گرافیکی تک آهنگ ها و آلبومهای مجاز و اینترنتی که در طول هر ماه منتشر میشود بتواند طراحان عزیز را طراحی های بهتر یاری و تشویق کند.

شما عزیزان نیز اگر در مورد این گزارش و همچنین سایر مطالب مجله نظری دارید میتوانید از طریق پل های ارتباطی مجله با ما در میان بگذارید تا به دو صورت مستقیم و غیر مستقیم مجله را از نظرات ارزشمند شما عزیزان بهره مند سازیم...

کمپانی
رویالRoyal
Music . coمصاحبه با
مدیرتوجه داشته باشید که فعالیت مجله طنین رویال مستقل از کمپانی رویال
میباشد و ضمن همکاری این دو موسسه تشابه اسمی آنها اتفاقی است.

به عنوان مدیر کمپانی رویال اول به بیوگرافی از خودت بده ؟

به نام حق. اول عرض ادب و احترام خدمت تمامی مردم هنر دوست کشورمون و خسته نباشید خدمت کادر پر تلاش مجله طنین رویال. رضا انصاری هستم ، متولد 1362 ، در حال حاضر به عنوان مدیر کمپانی موسیقی رویال در عرصه موسیقی فعالیت دارم.

از تشکیل کمپانی بگو و در مورد محدوده فعالیت کمپانی توضیح بده ؟

تقریباً همونطور که توی وبسایت کمپانی هم درج شده میشه گفت که نزدیک به 8 سال هست که من و یکی دیگه از همکاران گرامیم جناب آقای نوری مشترکاً در زمینه ارائه خدمات موسیقی به خواننده های داخل کشور فعالیت میکنیم. سال گذشته با توجه به شدید شدن رقابت در عرصه موسیقی توی چند سال گذشته و اینکه توجه خاصی به این هنر توی کشورمون میشه با مشورت هایی که انجام شد تصمیم گرفتیم که فعالیتمون رو از حالت استودیو به استودیو کمپانی تغییر بدیم. چون این توان رو در خودمون دیدیم که خدماتمون رو گسترده تر کنیم و بتونیم کارهای حرفه ای تر با همکارانی بیشتر به عزیزان ارائه بدیم که سطح انتظارشون هم برآورده بشه.

در سایت کمپانی لیست بلند بالایی از هنرمندان بزرگ کشور که با کمپانی همکاری میکنند وجود دارد. میزان خروجی کمپانی و همکاری این هنرمندان تا به حال در چه حد بوده ؟

خب متأسفانه به خاطر اینکه حدود یک ساله که فعالیتمون رو در قالب کمپانی شروع کردیم هنوز به سطح انتظاری که خودمون داریم از گستردگی همکاریهامون نرسیدیم ، مخصوصاً اینکه به دلیل کم لطفی های برخی افراد و حرف و حدیث هایی که برای ما پیش آوردن خیلی از جاها رو میشه گفت بر ضد ما کار شده ، که خب سعی ما بر بی حاشیه جلو رفتن . همونطور که خودتون هم ذکر کردید تعداد همکاران ما که باهاشون همکاری داریم میشه گفت حدود 80 نفر از تنظیم کننده ها و

و آهنگسازای خوب کشورمون هستن که خب به دلیل مسائلی در حال حاضر فقط اسامی شاید حدود 30 یا 40 نفر از همکاران رو توی وبسایت گذاشتیم ، و چون تعداد هم زیاده خب اگه شما هر تنظیم کننده هم یک ترک حساب کنید نزدیک به 80 ترک باید پخش بشه که مساوات رعایت بشه! ولی خب طبیعتاً اینجوری منطقی نیست چون انتخاب همکاران بستگی به صدا و سبک کاری خواننده داره. امیدواریم که در آینده ای نزدیک بتونیم با تموم همکارانی که داریم همکاریهایی داشته باشیم که بعضی از ابهامات و حرف و حدیث هایی که هست رفع بشه.

چه هدفی از تاسیس کمپانی داشتین و چقدر به این هدف نزدیک شدید ؟

خب هدف اصلی ما داشتن یه تیم قدرتمند برای ارائه خدمات حرفه ای موزیک بود که با یاری خدا تا الان به نسبت خوب پیش رفتیم. در حال حاضر با همکاری گروه رویال گرافیک و ماه نامه طنین رویال و همینطور کمپانی رویال تموم سعی این گروه به ارائه خدمات همه جانبه به خواننده های داخل کشور هستش که به عنوان مثال عزیزی که میخواد تازه خوانندگی رو شروع کنه و یا به این عرصه بذاره مجبور نشه که وقت زیادی رو برای پیدا کردن افراد مورد نظرش صرف کنه و گاهی هم به دلیل انتخاب اشتباه هزینه ای که میخواد برای ساخت موزیک بذاره هدر بره. چون الان رقابت تو این عرصه خیلی شدیده و مخاطبین این هنر هم به خاطر کارهای خوب زیادی که پخش شده و میشن سختگیر تر شدن روی کیفیت موزیکها ، و طبیعتاً انتخابهای اشتباه و یا غیر حرفه ای میتونه تا حد زیادی لطمه به موزیک خواننده وارد کنه. بیشتر تمرکز ما روی عزیزی هست که یا میخوان تازه وارد عرصه موسیقی بشن و یا اینکه جدیداً وارد این کار شدن. اما خب در کنار اون برنامه های ویژه ای هم برای عزیزی که زمان بیشتری رو توی این امر صرف کردن داریم. نزدیک شدنمون به اهدافمون هم تا الان رضایت بخش بوده. به خصوص در مورد پروژه های در دست ساختی که داریم.

آیا گروه تهیه اختصاصی هم دارید؟

خب قاعدتا چون کار کردن با هنرمندان قوی کشور به نسبت هزینه بالایی داره برای رفع این مشکل و باز کردن راه برای افرادی که اول راه هستن و نمیخوان زیاد هزینه بکنن هم با همکاری دوستان عزیزم گروه تولید اختصاصی کمپانی رو با اسم گروه Royal Productions تشکیل دادیم که بتونیم با کمترین هزینه بهترین کیفیت موزیک رو ارائه بدیم.

در حال حاضر این گروه با 3 تنظیم کننده و 4 شاعر میشه گفت به صورت آزمایشی داره فعالیت میکنه که ایرادات کارها رفع بشن و در صورت موفقیت آمیز بودن این ماجرا ایم گروه جزو ثابتی از تیم رویال خواهد بود.

برنامه ای برای کشف استعداد ها و یا برگزاری مسابقات خوانندگی و... ندارید

در حال حاضر بیشتر درگیر پروژه هایی مثل آلبوم و برگزاری کنسرت توی شهرهای مختلف و... هستیم که خب کارهایی هستن که هم تمرکز فکری بالا نیاز دارن هم مشغله زیادی دارن، اما انشالله برای تیر ماه امسال هم مرحله اول مسابقات کمپانی برگزار میشه با داوری دو تنظیم کننده نامی و قدرتمند کشورمون مهران عباسی و انوشیروان تقوی عزیز که...!

در بعد مسائل مالی آیا کمپانی به اندازه کافی حمایت میشه ... ؟ دنبال اسپانسر و حامی برای فعالیت های کمپانی نیستید؟

در حال حاضر بخش مالی کمپانی توسط تیم مدیریت تامین میشه و خب بیشتر هزینه ها هم توسط خود بنده پرداخت میشه. به صورت جدی در مورد بحث اسپانسر برای خود کمپانی فکر نکردیم تا به حال اما خب استقبال میکنیم از این امر.

و حرف آخر ؟

تشکر میکنم از تموم عزیزانی که وقت گذاشتن و این مصاحبه رو مطالعه کردن و همچنین از شما و زحماتتون. با آرزوی پیشرفت هرچه بیشتر هنرمندان کشورمون و روزی که جو ناسالم از چهره موسیقی کشور پاک بشه.

www.Royal-Presents.Com

www.Royal-Presents.Org

www.Royal-Records.Ir

info@royal-presents.org

09359552461

مجله طنین آماده همکاری با همه کمپانی های موسیقی میباشد.

از برنامه های آینده کمپانی بگو و اینکه حوزه فعالیت کمپانی تا چه حد گسترش میابد ؟

انشالله به لطف و یاری خدا تصمیم به گسترش هرچه بیشتر این تیم و قدرتمند تر شدنش داریم. تا جایی که بتونیم 100٪ نیاز و توقع یه هنرمند رو در زمینه ی موسیقی رو از هر نظر برطرف کنیم.

در مورد تک آهنگهایی که از کمپانی پخش شده و پخش خواهند شد توضیحاتی ارائه دهید.

در حال حاضر بیشتر پروژه های قوی ما در دست ساخت هستن. کارهایی که قبلا پخش شدن و الان توی ذهن من هستن موزیک "منو نمیخواد" از همکار عزیزم آقای فرهاد نوری بود که این پروژه همکاری مشترک استاد شیرزاد و علی عبدالمالکی بود. موزیک "اتفاق" از جناب امیر طلایی با تنظیم سعید انصار، موزیک "فکر نمی کردم" از فرهاد نوری با تنظیم سعید انصار، موزیک "حلالم کن" از وحید فعال و علی مرتضوی با تنظیم مهدی اژدانی، موزیک مرگ احساس از محمد پارسا با میکس و مستر آرمیک عزیزیه کار از دوست گرانقدرم جناب محسن احرابی که شعر "باد ما را با خود خواهد برد" بانو فرخزاد رو به طرز زیبایی خوندن و...

پروژه های در دست ساختی هم که داریم تقریبا از کارهایی که خودم خیلی راضی هستم از سبک و سطح موزیکها پروژه موزیک برای دوست عزیز جناب محمد جعفری با ترانه سرایی علی رهبری و تنظیم مهران عباسی و آیرین بهاری که انشالله این کار کلیپ هم خواهد شد. یه موزیک برای آرش پیشتاز با تنظیم مهدی اژدانی. موزیک فرهاد نوری با تنظیم استاد شیرزاد. در حال حاضر 5 ترک با تنظیم دوست عزیزم محسن اسمیت هست توی سبک لایت. و یه موزیک هم با تنظیم جناب سعید سام در مرحله میکس و مستر هست و ...

در مورد آلبوم موسیقی چطور ؟

در حال حاضر بنده تهیه کنندگی پروژه 3 تا آلبوم موسیقی رو بر عهده گرفتم که یکیشون که برای دوست گرامی جناب شاهرخ رفیعی هست آلبومی با مجوز ارشاد تو کشور پخش سراسری میشه شامل 10 قطعه (9 قطعه موزیک و یک رمیکس). و البته یه مژده هم به طرفداران موسیقی بدم که این آلبوم یکی از قویترین پروژه های ما خواهد بود که توی اون با دوستان عزیزم آقایان انوشیروان تقوی، بابک مافی، مهران عباسی، امین بامشاد و... همکاری شده و البته طی صحبت هایی هم که انجام شده قرار هست که یکی از قطعات رو با تنظیم کوشان حداد داشته باشیم. میکس و مستر چندتا از قطعات هم بر عهده جناب آرش پاکزاد خواهد بود. در حال حاضر چارت بندی کلی این آلبوم به این صورته و استارت کار با جناب مافی و تقوی شروع شده اما خب ممکنه تغییراتی هم چه در ساختار چه در همکاران ایجاد بشه. انشالله این آلبوم اگه روند فعلی رو طی کنه اوایل نیمه دوم امسال آماده میشه برای مراحل مجوز و پخش.



بهرام
طنین رویال





بالاخره پس از تلاش هایی که صورت گرفت صفحه فیسبوک مجله هم آماده شد تا در بازه زمانی بین انتشار شماره های مختلف مجله این صفحه پل ارتباطی باشد بین ما و شما ... لطفاً برای دسترسی به صفحه و پروفایل فیسبوک مجله از آدرس های زیر استفاده کنید و آنها را لایک و ادد کنید.

صفحه فیسبوک مجله : [FACEBOOK.COM/TANINMAG](https://www.facebook.com/TANINMAG)

پروفایل فیسبوک مجله : [FACEBOOK.COM/TRMAG](https://www.facebook.com/TRMAG)



مجله موسیقی طینی رویال - Tanineroyal
Music Magazine
12 عدد هر هفته - 1 عدد نورالهدیه این هفته می گوید

وبلاگ مجله دیگر پل ارتباطی ما و شماست که از طریق آن میتوانید پیگیر اخبار انتشار مجله باشید و همچنین به شماره های قبل مجله دسترسی پیدا کنید و البته میتوانید از فرم نظرات این وبلاگ برای پاسخ گرفتن سوالات خود استفاده کنید. ما تمامی نظرات وبلاگ را بررسی میکنیم و به آنها در همان بخش نظرات پاسخ خواهیم داد. با توجه به اینکه در حال حاضر مسائلی برای خطوط تلفن مجله پیش آمده این وبلاگ و بخش نظرات آن از جمله راه های ارتباط با مجله است.

آدرس وبلاگ مجله : TANINMAG.BLOGFA.COM



ياهو مسنجر هم یکی از راحت ترین و سریع ترین پل های ارتباطی با مجله است که به هر صورت تلاش میکنیم در اکثر ساعات روز و شب آنلاین و پاسخگوی مخاطبان و هنرمندان و مدیر سایت ها باشیم. پس حتماً آی دی مجله را ادد کنید.

آی دی و ایمیل ياهو مجله : TANINMAG@YAHOO.COM

ایمیل گوگل مجله : TANIN.ROYAL@GMAIL.COM



دوستانی که مخاطب قدیمی مجله هستند میدانند که در شماره های گذشته مجله بخشی به نام حیات خلوت وجود داشت که در آن ترانه های مخاطبان مجله و همچنین ترانه های مطرح ترانه سراهای خوب کشور منتشر میشد. اما به هر صورت چند شماره آخر مجله این صفحه منتشر نشد تا جای خالی آن به شدت حس شود. به هر صورت تصمیم داریم از شماره بعد مجله دوباره این صفحه را راه بیندازیم. پس اگر مایلید ترانه های خود را به صورت رایگان در مجله منتشر کنید آن را به یکی از ایمیل های مجله به همراه اسم و مشخصات و تلفن تماسستان را ارسال کنید تا در صورت تائید تیم فنی مجله در مجله منتشر شود ...